THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

http://www.archive.org/details/collectionoffren04pariiala

Vente du 27 Février 1892

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

ANCIENS ET MODERNES

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^

28, rue des Bons-Enfants, 28

—

1892

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Samedi 27 Février 1892

A DEUX HEURES PRÉCISES DU SOIR

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 4

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de MM. ÉM. PAUL, L. HUARD et GUILLEMIN

LIBRAIRES-EXPERTS

28, RUE DES BONS-ENFANTS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition le jour de la vente, de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

ANCIENS ET MODERNES

PARIS

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SUCCESSEURS DE MM. LABITTE, ÉM. PAUL ET C^ie^

28, rue des Bons-Enfants, 28

—

1892

100 exemplaires du présent Catalogue

ont été tirés sur papier de Hollande avec 3 planches hors texte.

Prix. . . . . 5 fr.

999
C68
v.4

ORDRE DE LA VACATION

	Numéros.
HISTOIRE	113 à 125
THÉOLOGIE	1 et 2
Les Pseaumes de David. — MANUSCRIT sur VÉLIN du XV^e^ siècle, orné de DOUZE MINIATURES	3
THÉOLOGIE	4 à 7
Le Grand Coutumier de Normandie. — MANUSCRIT sur VÉLIN du XV^e^ siècle, orné de TRENTE-DEUX MINIATURES	8
SCIENCES	9
Le Livre du Régime des Princes. — MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur VÉLIN, orné de QUATRE MINIATURES	10
SCIENCES	11 à 13
La Manière de traicter les playes, par Ambroise Paré. Paris, Jean de Brie, 1552. — Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN	14
SCIENCES	15 et 16
BEAUX-ARTS	17 à 19
Galerie des peintres flamands, par Lebrun. Paris, 1792-1796, 2 vol. in-fol. — Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures AVANT LA LETTRE	20
BEAUX-ARTS	21 à 29
DESSINS ORIGINAUX DE G. RANDON	30 à 39
BELLES-LETTRES	40 à 45
Hugonis Ambertani Cantatissima. Paris, 1516. — Exemplaire aux armes de FRANÇOIS I^er^	46

Numéros.

Navis Stultifere collectanea. Paris, 1507. — Exemplaire portant sur les plats de la reliure le portrait de HENRI II et le chiffre de CATHERINE DE MÉDICIS 47

BELLES-LETTRES 48

Le Roman de la Rose. — MANUSCRIT du XIVe siècle, sur VÉLIN, orné de SOIXANTE ET DIX MINIATURES . . 49

Les Faiz Maistre Alain Charetier. Paris, s. d. — 2 tomes en 1 vol. in-fol. 50

BELLES-LETTRES . . . . . 51 à 55

Contes et Nouvelles en vers par La Fontaine. Amsterdam, 1762, 2 vol. — Édition des *Fermiers Généraux*. 56

BELLES-LETTRES 57

Les Baisers, par Dorat. La Haye et Paris, 1770. — Exemplaire NON ROGNÉ, SUR GRAND PAPIER 58

BELLES-LETTRES . . . . . 59 à 92

Moriæ Encomium, per D. Erasmum. Basileæ, 1551. — Exemplaire aux emblèmes de DIANE DE POITIERS. 93

BELLES-LETTRES . . . . . 94 à 100

Ludovici Henrici Lomenii Briennæ Itinerarium. Paris, 1662. — Riche reliure de Le Gascon. 101

HISTOIRE . . . . . 102 à 107

La Victoire du Roy contre les Véniciens. Paris, Antoine Vérard, 1510. — Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec les FIGURES MINIATURÉES 108

HISTOIRE . . . . . 109 à 111

Chroniques de Normandie. — PRÉCIEUX MANUSCRIT du XVe siècle sur VÉLIN, orné de QUINZE MINIATURES. . 112

CATALOGUE

DE

LIVRES PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

THÉOLOGIE

1. Les Saints Évangiles. Traduction de Bossuet. *Paris, Hachette,* 1873, 2 vol. gr. in-fol. pap. vél. du Marais, fig. mar. grenat, dos orné, riches comp. dor. dent. int. tr. dor. (*Magnier.*)

Magnifique édition, donnée par M. H. Wallon; elle est ornée de nombreuses figures et de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida.

Bel exemplaire renfermé dans une boîte en bois, doublée d'étoffe.

2. L'Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, Curmer,* 1867, 2 vol. in-4, fig. en chromolithog. mar. r. jans. doublé de moire verte, dent. tr. dor.

3. LES PSEAUMES DE DAVID et les Hymnes des Fêtes de l'Église (en latin). — Gr. in-8, mar. f. dos et plats ornés, doublé de vélin, tr. dor. (*Rel. du* XVII^e *siècle.*)

BEAU MANUSCRIT du XV^e siècle sur VÉLIN orné de DOUZE PETITES MINIATURES au calendrier, de nombreuses initiales de dimensions diverses en or et en couleur, et de quelques riches bordures composées d'arabesques, de fleurs, de fruits, et d'animaux fantastiques, délicatement peints sur fond d'or.

Les noms de saint Gatien et de saint Lidoire qu'on relève dans le calendrier et dans les *Litanies* permettent de supposer que ce manuscrit a été exécuté en Touraine. Dans la note explicative en face du calendrier nous voyons que celui-ci commence en 1497.

Le chiffre du premier possesseur de ce beau manuscrit se trouve sans doute représenté par les initiales I P qui sont peintes dans la lettre B du mot *Beatus;* il a appartenu ensuite à BRISARD-TIVILLE, conseiller au Parlement de Paris de 1623 à 1656, qui l'a fait recouvrir d'une riche reliure à ses armes avec un semis d'*aigles à deux têtes*, d'*hermines* et de *lions* sur le dos et les plats; il provient en dernier lieu de la bibliothèque ROBERT S. TURNER.

Hauteur : 206 mill.

4. Livre des Psaumes, en arabe. *S. l. n. d.* in-8, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis jonquille, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Psaumes distribués pour les sept matines de la semaine et imprimés en langue arabe en 1753, par les religieux du monastère de Mâry Youhhannâ (Saint-Jean) Baptiste situé sur le mont Kesroùân.

5. Missale scdm̄ ꝙsuetu‖dinem romane curie ‖ noviter impressum. ‖ M. cccc xc vij. (1497). ‖ (A la fin :)... *Arte autē ꝛ ingenio Joannis Emerici de Spira Alemani, impressum in florentissima civitate Venetiarū Augustini Barbadici inclyti principis tempestate : Anno*

incarnationis... 1497, in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 226 ff. à 2 col. car. goth. impression rouge et noire, fig. sur bois, lettres ornées, ais de bois couverts de mar. brun, jolis comp. à fr. tr. dor. et ciselée (*Rel. de l'époque.*)

Rare.
Manque le f. O v; petite mouillure et piqûre de vers.

6. Sermones Quadragesimales de Legibus ex‖imii sacre theologie doctoris Fratris Leonardi ‖ de Utino ordinis fratrum predicattorum inci‖piunt feliciter. ‖ (Au bas du verso du f. 303 :) *Impressi Parisius... p honorabiles viros Martinum Udalricum et Michaelē, Anno xvii dñi nostri regis Ludovici xj. die vero ultima mēsis octobris* (1478), in-fol. de 303 ff. ch. à 2 col. et 6 ff. non ch. pour la table, car. semi-goth. lettres ornées, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire grand de marges et bien conservé, à part quelques petits trous de vers.

---

7. Alcorani seu legis Mahometi et evangelistarum cōcordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi christiano imminentibus tractatur. Additus est libellus se universalis conversionis, judiciive tempore, et intra quot annos sit expectandum cōfutatio, ex divinis ducta authoribus, veroq; proxima. (Par Guill. Postel.) *Parisiis, excudebat ipsi Authori Petrus Gromersus sub Phœnicis signo, juxta scholas Remenses,* 1543, pet.

in-8 de 123 pp. et 2 ff. blancs, v. f. comp. tr. dor. et ciselée, étui.

Jolie reliure couverte d'ornements composés de filets dorés entrelacés et de compartiments peints ou à mosaïques de diverses couleurs; le premier plat porte le titre de l'ouvrage et le second : *Th. Maioli et amicorum.* — C'est une copie admirablement exécutée d'une reliure du XVI^e^ siècle.

JURISPRUDENCE

LE GRAND COUTUMIER DE NORMANDIE (en latin et en français). In-fol. miniatures, bordures et lettres ornées, mar. r. mosaïques de mar. brun encadrant des comp. composés de fil. et ornements dorés avec fond au pointillé, tr. dor. étui en mar. noir (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

SUPERBE MANUSCRIT du XV^e^ siècle sur VÉLIN comprenant 181 ff. et orné de TRENTE-DEUX MINIATURES d'une beauté et d'une fraîcheur remarquables.

Le volume débute par un calendrier comprenant 6 ff. écrits en rouge et noir, puis viennent le premier prologue (1 f.), la table (4 ff.), le second prologue et le texte qui se termine au chapitre 124^e^ (*De loy apparissant*) par ces mots : *Et si doit len savoir que quant len fait une exoine tous ceulx qui firent celles de devant doivent estre pns.* (Au-dessous :) *Cy fine le livre de la coustume de Normdie.* A la suite se trouve *la Chartre aux Normans* donnée à Vincennes par Louis X, le 19 mars 1314, et *la Justice aux barons* se terminant par ces mots :... *et se les homes demandent amdement de leurs devises il les doivent avoir par la Justice le Roy et nulle Justice il nont pl^s^ en Nor^die^.* — Le texte français du premier prologue commence ainsi : *Pource que nre entencon est...* et se

termine par ces mots :... *et des choses qui appartiennent a amender le;* le second prologue : *Pource que la malice de convoitise...* porte à la fin :... *et en ostent ce que lieu ny tendra et me aident en aucūe chose.* Au-dessous commence le Coutumier. — Ce manuscrit, très soigneusement écrit, avec rubriques, offre des variantes avec les éditions imprimées. Le texte latin y précède le texte français.

Les miniatures se divisent en 24 petites et 8 grandes. Les premières se trouvent dans le calendrier et représentent les douze signes du zodiaque, des scènes d'intérieur, les travaux de la campagne, etc.; elles sont en médaillon dans un encadrement composé de fleurs. Les huit grandes, dont la dimension varie entre 60 et 150 mill. de hauteur sur 125 et 130 mill. de largeur, sont très importantes au point de vue du costume, de l'ameublement et surtout des coutumes de l'époque. En voici une description détaillée :

La première nous montre un évêque présentant le Coutumier au roi de France, lequel est assis sur son trône, couronne en tête, sceptre en main et entouré de grands dignitaires de la Cour, de juges, d'avocats, etc. — Dans le haut de la miniature, sur le mur de la salle, on remarque, à droite et à gauche, un léopard (?) d'or sur fond de gueules, et au centre, deux petits médaillons dans lesquels sont peints en or sur fond d'azur une aigle à deux têtes et un lion.

La deuxième est à peu de choses près la répétition de la précédente : on y voit le Roi rendant le Coutumier à l'évêque.

La troisième est divisée en deux compartiments. Dans le premier est représentée une salle d'audience avec le juge, les greffiers, les avocats, etc.; dans le second un juge ordonne de modifier le cours d'une rivière.

Dans la quatrième on voit, à gauche, le duc de Normandie ayant auprès de lui le blason de son duché, et d'autres personnages, agenouillés devant le roi de France; à droite sont représentés un sergent trouvant un trésor volé, un autre sergent vérifiant les balances d'un marchand, un homme pendu dans une chambre, etc.

La cinquième nous offre un tableau synoptique des droits de succession, dominé par un arbuste en fleurs auprès duquel se trouvent un homme et une femme, un petit garçon et une petite fille.

La sixième est très curieuse. Au centre quatre justiciables présentent des excuses au juge, à droite et à gauche sont représentées les causes qui les ont retenus; l'un était en voyage

et montre le vaisseau qui vient de le ramener, l'autre était en prison et désigne le donjon dans lequel il était enfermé; le troisième était à l'armée, et le quatrième auprès de sa femme en couche, ce qui est indiqué par deux scènes qui se trouvent à gauche du tableau, l'une représente une femme qui vient d'accoucher, et l'autre un camp.

Dans la septième, divisée en plusieurs compartiments, on voit : une salle d'audience, l'arrestation d'un voleur qui vient de dévaliser une maison, des témoins qui prêtent serment, deux hommes qui se battent et qui, plus loin, sont menés en prison par des sergents.

La huitième est d'une grande perfection d'exécution. Dans le fond, à gauche, des soldats enferment des hommes dans un donjon; à droite, des sergents arrêtent des laboureurs. Au centre, à droite, un homme est pendu à une potence et le bourreau, sur le haut d'une échelle, attire à lui un condamné qui monte à reculons et a les yeux fixés sur le moine venu pour l'assister. Sur le premier plan, à gauche, nous voyons un combat judiciaire et, à droite, une décapitation. Des groupes d'hommes de loi assistent aux trois dernières scènes. Nous donnons dans le *Catalogue illustré* de la présente vente une reproduction de cette superbe miniature.

Les pages contenant des miniatures sont encadrées dans de belles bordures composées d'arabesques, de fleurs et de fruits; le volume est décoré en outre d'un grand nombre d'initiales en or et couleur. — Toutes ces peintures doivent être du même artiste rouennais qui a exécuté le beau *Livre d'Heures du Prieuré de Saint-Lô* qui figurait à la première vente Hérédia et que nous avons vendu 16 100 francs. On y trouve (1re et 2e miniatures) les mêmes carrelages émaillés et entre autres celui où figurait la lettre A, qui se trouvait souvent répétée dans les *Heures de Saint-Lô*.

Hauteur : 295 mill. — Largeur : 225 mill.

SCIENCES

MAXIMES et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Imprimerie de Didot le jeune,* 1827, in-64, pap. vél. fin, v. bleu, dos orné, fil. et comp. fil. int. tr. dor.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot.

10. CY COMMENCE LE LIVRE DU RÉGIME DES PRINCES translate de latin en françois à la requeste de treshault et puissant prince mon tresredoubte seigneur, Monsr le Comte dangolesme Charles premier de ce nom. — In-fol. miniatures et lettres ornées, mar. f. dos et plats semés de fleurs de lis, fil. tr. dor. (*Rel. du* XVIIe *siècle.*)

SUPERBE MANUSCRIT du XVe siècle, sur VÉLIN, orné de QUATRE GRANDES MINIATURES, d'environ *quatre-vingts lettres initiales* mesurant de 3 à 4 cent. carrés, en or sur fonds de couleur dans lesquelles sont peintes des fleurs ou des arabesques, et de quelques jolis ornements à la plume courant dans les marges.

Cet ouvrage, divisé en quatre livres, est une traduction ou

une imitation du traité *De regimine principum* de saint Thomas d'Aquin, par Charles de Saint-Gelais, chanoine et élu d'Angoulême, frère du poète Octavien de Saint-Gelais; il est probablement INÉDIT et nous ne croyons pas qu'il en existe d'autre exemplaire. Dans tous les cas nous avons ici celui-là même qui a été exécuté pour CHARLES Ier, comte d'ANGOULÊME, père de François Ier, comme on peut le voir par les *armes de France* surmontées du *lambel* qui figurent dans l'initiale *C* du mot *Considerant* qui commence le texte.

Le volume se compose de 80 ff. dont deux blancs. Le premier f. ne contient au verso que le titre que nous avons donné plus haut; la lettre *C* du mot *Cy* est dessinée à la plume avec des ornements en couleurs et occupe presque la page entière. Le texte commence au recto du f. suivant par ses mots : *Considerant qu'il nest riens plus doulx ne plus desirable aux humains quest lexcercice des lr̄s...* et se termine au verso du 79e f. par ceux-ci : *Suppliant la haultesse de vostre tresnoble seigneurie qui luy plaise avoir vr̄e treshūble et obeissāt serviteur et orateur Charles de sainct Gelays en vostre bonne grace pour singulieremēt recommande.* (Au-dessous en lettres rouges :) *Finito libro isto : sit laus et gloria Christo.*

Les quatre livres, divisés par chapitres, précédés de rubriques, contiennent chacun, en tête, une miniature d'une grande beauté, dont la dimension varie entre 117 et 127 mill. de hauteur sur 155 à 166 mill. de largeur.

La première nous montre CHARLES DE SAINT-GELAIS, un genou à terre, PRÉSENTANT SON LIVRE A CHARLES D'ANGOULÊME. Ce dernier est vêtu d'une robe bleue semée de fleurs de lis. La page où elle se trouve (ro du 2e f.) est ornée d'une belle bordure composée de branches enlacées, peintes en or, mais malheureusement la marge extérieure a été coupée anciennement et remplacée par une nouvelle, ce qui fait que quelques lettres du texte et le bord de la miniature ont été refaits.

La seconde est très curieuse : UN ROI DE FRANCE (Louis XII?), accompagné de quelques hauts dignitaires, PRÉSIDE A LA CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE. Deux maçons, debout sur des poutres, construisent un mur; un manœuvre, sur une planche en plan incliné, munie de distance en distance de traverses de bois, leur monte du mortier. Dans le bas, un ouvrier taille une pierre, un autre en passe une à l'équerre, un troisième prépare le mortier. A gauche, un cheval porte un bât auquel est attachée une corbeille pleine de chaux. — Ce petit tableau est d'une exécution admirable.

Dans la troisième, nous voyons un ROI, assis sur son trône, sceptre en main, DONNANT DES ORDRES A UN DIGNITAIRE DE L'ARMÉE, qui les reçoit chapeau bas, un genou à terre; le grand veneur et deux autres personnages de la Cour se tiennent debout auprès du trône. Une porte ouverte laisse voir un cheval richement harnaché.

La quatrième, dont nous donnons une reproduction dans le *Catalogue illustré*, est d'une grâce et d'une beauté incomparables. On y voit la sainte Vierge, à mi-corps, entourée de rayons de gloire et d'étoiles, une main posée sur le globe terrestre surmonté de la bannière de son divin fils, et l'autre bénissant le monde. Dans le bas du tableau, saint Pierre et saint Paul sont représentés à mi-corps.

Toutes ces peintures ont été exécutées par un des grands artistes de la fin du XVe siècle, probablement de l'école de Touraine, et il ne serait pas impossible que la plupart des personnages qui y sont représentés soient des portraits. Elles sont d'un éclat et d'une conservation remarquables.

Hauteur du volume : 336 mill.

11. Études de la Nature, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1791-1792, 5 vol. in-12, frontispice de Moreau le jeune, pl. et carte, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire.

12. FLORA PARISIENSIS, ou Description des plantes qui croissent aux environs de Paris, par Bulliard, ouvrage orné de 640 figures coloriées. *Paris, Didot,* 1776-1783, 6 vol. in-4, pl. gr. et coloriées, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, un des rares tirés de format in-4, ayant appartenu à B. de JUSSIEU, qui en a lui-même numéroté les planches. Les 32 pages d'introduction sont remontées.

13. L'Idée et le Triomphe de la vraie médecine en forme

d'apologie, par Callot. *Commercy, Thomas,* 1742, in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage dédié à la princesse CHARLOTTE DE LORRAINE, abbesse de Remiremont.

Exemplaire avec la croix de Lorraine surmontée d'une couronne au dos et aux angles des plats de la reliure.

14. LA MANIERE DE TRAICTER LES PLAYES faictes tāt par hacquebutes, que par fleches : et les accidentz d'icelles, cōme fractures et caries des os, gangrene et mortification : avec les pourtraicts des instruments necessaires pour leur curation. Et la methode de curer les combustions principalement faictes par la pouldre à canon. Le tout cōposé par Ambroise Paré, maistre Barbier, chirurgien à Paris. *A Paris, par la vefve Jean de Brie,* 1551. (A la fin :) *A Paris, imprimé par la vefve Jean de Brie, l'an mil cinq cens, cinquante et deux, le dixieme jour de Mars* (1552), in-8, v. f. ant. dos orné, comp. à la Grolier, tr. dor. étui. (*Rel. du temps.*)

Deuxième édition de ce livre recherché.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec la dédicace à Henri II, dont le chiffre entrelacé à celui de DIANE DE POITIERS et les trois croissants de Diane ornent le frontispice qui se trouve ici, peint en or et en couleur. Toutes les figures qui accompagnent le texte et les majuscules en tête des chapitres sont aussi peintes en or, argent et couleur. Il a figuré aux ventes YEMENIZ (5 000 fr.) et AMBROISE FIRMIN-DIDOT (6 000 fr.).

15. Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre en 1674 (par le marquis Daguesseau), précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque, ouvrage enrichi de plans et de cartes, par le Chevalier de Beaurain. *Paris,* 1774,

in-fol. front. portraits, vignettes et culs-de-lampe, cartes gravées, texte et planches montés sur onglets, mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, impératrice d'Allemagne, reine de Hongrie et de Bohème.

On a ajouté en tête du volume une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Louis de Bourbon, le GRAND CONDÉ, au duc de Longueville, datée de septembre 1661, 1 p. in-4 avec 2 cachets à ses armes. Il annonce au duc l'arrestation de Fouquet et celle de Pellisson.

16. Arcana Arcanissima, hoc est Hieroglyphica Ægyptio-græca, authore Michaele Maiero. *S. l. n. d.* (1614), in-4, titre gravé et fig. mar. r. dos orné, large dent. tr. dor. (*Bisiaux.*)

Belle reliure, signée.

BEAUX-ARTS

I. DIVERS

ASES CHINOIS envoyés par les Missionnaires à M. Bertin. — 2 vol. in-fol. mar. citron, dos orné, large dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Serre.*)

Recueil de CINQUANTE AQUARELLES sur papier de riz, exécutées à la fin du siècle dernier; elles représentent des vases envoyés par les missionnaires de Chine à Henri-Baptiste Bertin, contrôleur général des finances, mort en 1792.

18. VASES CHINOIS ET JAPONAIS. In-fol. mar. violet à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Meslant.*)

Recueil de CENT AQUARELLES rehaussées d'or, de la fin du XVIII^e^ siècle, représentant la collection de vases de H.-B. Bertin.

19. MYTHOLOGIE ICONOLOGIQUE des Brames. *S. l.* 1790. In-fol. mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Recueil de CINQUANTE-DEUX AQUARELLES très finement exécutées et rehaussées d'or, représentant les divinités hindoues.

Sur un feuillet de garde on lit la note manuscrite suivante : *L'auteur de ces figures est le Chevalier Louis-Charles Artaud*

de BEAUVILLETTE, *né à Nancy en 1764. Envoyé par le roi aux Indes Orientales en 1788, il mourut à Sirampour ou Frederichmagor (Bengale) en 1792, laissant un grand nombre de manuscripts, la plupart desquels sont entre les mains des agens de la Compagnie anglaise. Ceux qui sont arrivés en France sont déposés aux Archives de la Commission d'Instruction publique.*

Je dois ces peintures à la complaisance de mons. Bermstorf, à qui Beauvillette les avait envoyées en 1789.

De S^t^-P.

20. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands; ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres... avec un texte explicatif, par M. Lebrun. *A Paris, chez l'auteur et chez Poignant,* 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol. 201 pl. mar. violet à long grain, dos orné, fil. dor. dent. à fr. encadr. int. de mar. avec fil. et dent. tr. dor. (*Lewis.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les figures AVANT LA LETTRE; très rare en cette condition.

21. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connoissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles; où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques; suivi de Recherches sur l'origine du papier, sur la calligraphie, sur les filigranes, etc. (par Janson). *Paris,* 1808, 2 vol. in-8, planches, mar. r. à long grain, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

22. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, gravées sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des S^rs^ Le Mire et Basan. *Paris, Basan et Le Mire,* 1767,

front. texte gr. 140 pl. par Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, etc. v. ant. marb.

Suite des figures de l'édition de *Paris, Hochereau, Barrois, etc.* (1767-1771), de la traduction de l'abbé Banier.

23. Le Théatre d'honneur de plusieurs Princes anciens et modernes, avec leurs vies et faicts plus mémorables et leurs vrayes et naturels portraicts, contenant aussi les vies et faicts de tous les chanceliers et gardes des sceaux de France, de plusieurs hommes illustres, des jurisconsultes plus celebres, anciens et modernes qui ont escrit sur le droict romain : Et les faux Dieux, le temps qu'ils ont esté et leurs pourtraicts. *A Paris,* 1618, in-fol. portr. mar. vert, dos orné à petits fers, comp. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition peu connue de la *Chronologie collée;* elle est divisée en 20 parties avec titre spécial à chaque partie.

Nombreux portraits par Léonard Gaultier.

Bel exemplaire aux armes de Louis Phélypeaux, seigneur de La Vrillière. Au verso du titre se trouve dessiné le blason d'un prince de Condé avec les fleurs de lis et la couronne en or, accompagné d'un double λ en or répété quatre fois; ce double λ est également aux angles des plats de la reliure et a été encore dessiné à la fin du volume, surmonté de la couronne royale.

24. Costumi dei Popoli antichi e moderni. Opera utile ai dilettanti di teatro ed agli amatori delle arti di pittura, scritta ed incisa da Ant.-Fr. Sergent Marceau. *Brescia, Bettoni,* 1813, in-4, 43 pl. en noir et en couleur rehaussées d'or, demi-rel. v. bleu, dos orné.

Cet exemplaire porte sur un feuillet de garde une note autographe de Sergent Marceau et au-dessus le timbre de la Bibliothèque de la Reine Marie-Amélie.

Dans cette note, l'auteur, beau-frère du général Marceau, donne des détails sur ce livre et les raisons qui l'ont empêché de le terminer.

25. Uniformes de l'Infanterie française, suivant le Règlement arrêté par le Roy, le 25 avril 1767. *A Paris, chez Lattré, s. d.* (1767), in-8, titre et 3 ff. gr. 99 pl. de costumes, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Recueil rare.
Exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.
Manque la planche 12.

26. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER FRANÇAIS de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Bance et Morel,* 1858-1875, 6 vol. gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte, mar. r. fil. à fr. tête dor. non rog.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE.

27. Ornamente der Gewebe, gezeichnet und herausgegeben, von Friedrich Fischbach. *S. l. n. d.* 160 pl. in-fol. en chromolithog. montées sur onglets, avec explication des planches en allemand et en anglais, mar. r. dos orné, fil. et comp. milieu à fers azurés, dent. int. tr. dor. (*Blunsow.*)

Recueil de reproductions de tapisseries et d'étoffes tissées de toutes les époques.

28. Recueil de Contredances et menuets pour le tambourin, appartenant à S. A. S. Monseigneur le duc de Chartres. Pet. in-8 obl. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT du XVIII^e^ siècle comprenant environ 170 pp. de musique notée. Il a été exécuté pour le roi LOUIS-PHILIPPE, alors duc de Chartres, et porte sur les plats de la reliure ses armes sur fond de maroquin bleu. Timbre sur le titre.

29. Allemandes, Tambourins et marches. Pet. in-8 obl. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XVIII^e^ siècle comprenant environ 170 pp. de musique notée.

La reliure est aux armes du duc de Chartres (Louis-Philippe I^er^) sur fond de maroquin bleu.

II. DESSINS ORIGINAUX DE G. RANDON

30. Paris en 1867.

Grand dessin au crayon noir, signé. (H. : 315 mill. — L. : 257 mill.)

Au-dessous de la légende donnée ci-dessus et qui occupe le haut du tableau, se trouve une grande pièce de 5 francs et plus bas une banderole portant : *In hoc signo vinces.* Des hommes et des femmes de toutes les parties du monde, dans leurs costumes nationaux, sont groupés devant un tourniquet derrière lequel un cuisinier et une femme leur offrent du vin. De chaque côté du tableau deux bannières, l'une portant le mot *Champagne* et l'autre le mot *Bourgogne.*

Envoi autographe, signé.

31. Un cavalier blessé, à sa monture : *Tu sais, ma pauvre vieille, quand tu seras trop fatiguée, faudra me faire signe... j'essayerai de marcher encore un peu.*

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R. 14 juillet 1872.* (H. : 150 mill. — L. : 120 mill.)

Envoi autographe signé.

32. Groupe de soldats mutilés : *La Gloire ! ce n'est pas malin de s'en payer ; il ne s'agit que d'y mettre le prix.*

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R. 10 juillet 1872.* (H. : 150 mill. — L. : 110 mill.)

Envoi autographe signé.

33. Un officier montre un cavalier qui passe par-dessus le cou de son cheval : *Nom de D...! je commande halte, l'animal s'arrête, mais la brute continue le mouvement!*

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R.* (H. : 150 mill. — L. : 119 mill.)

34. Un troupier à une bonne d'enfant : *Ah si vous sauriez comme moi ce que c'est que l'amour, quand ça vous tient!... C'est à vous dire que dans mon lit, à la manœuvre, à la corvée, à l'écurie, partout, dans tous les lieux je pense à vous... même en mangeant la soupe!!!*

Dessin au crayon noir, signé. (H. : 152 mill. — L. : 187 mill.)

35. Un sergent à deux conscrits dont l'un porte un melon : *Vous allez me faire le plaisir de rentrer au quartier tous les trois... et vivement. — Mais, sergent... — Deux jours de consigne à chacun, pour s'être montré en ville dans une société compromettante.*

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R.* (H. : 150 mill. — L. : 182 mill.)
Envoi autographe signé.
Les personnages de cette pièce et de la précédente ont des têtes de singe.

36. Un invalide, vu de dos, s'approche d'une borne et paraît être très tourmenté. Parmi les affiches collées au mur se trouve celle d'une agence de recouvrement d'objets perdus : ?...

Dessin au crayon noir, signé du monogramme *G. R.* (H. : 160 mill. — L. : 121 mill.)
Envoi autographe signé.

37. Une vieille femme vient en aide à un invalide, amputé des deux bras, arrêté devant une porte : *Va-z-y, mon Loulou, honni soit qui mal y pense!*

Dessin au crayon noir. (H. : 170 mill. — L. : 118 mill.)

38. Armée française. — *Chasseurs de la Garde* (1811).

Jolie aquarelle, signée *G. R.* (H. : 187 mill. — L. : 131 mill.)
Envoi autographe signé.

39. Garde impériale. — *Chasseurs à cheval* (1865).

Jolie aquarelle. (H. : 200 mill. — L. : 135 mill.)
Envoi autographe signé.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE

ABRÉGÉ du traité de l'orthographe françoise, communément appelé Dictionnaire de Poitiers. *Poitiers,* 1777, in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE (Ier du nom) DUC D'ORLÉANS (1725-1785).

II. POÉSIE

I. POÈTES GRECS ET LATINS

41. APOLINARII INTERPRETATIO PSALMORUM versibus Heroïcis. *Parisiis, apud Joannem Bene natum,* 1580, in-8, mar. f. dos orné, riches comp. dorés, armoiries, tr. dor.

Belle et riche reliure de la fin du XVIe siècle dont le dos et les plats sont couverts de comp. composés de feuillages ; elle pourrait bien être du même artiste qui a exécuté les reliures de Marguerite de Valois.

42. Lucrèce, traduction nouvelle, avec des notes, par L* G** (Lagrange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, pap. de Holl. front. et fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire couvert d'une très fraîche reliure.

43. Quinti Horatii Flacci opera omnia, recensuit Filon. *Parisiis, Sautelet,* 1828, in-64, mar. r. à long grain, dos orné comp. doublé de moire grise, tr. dor.

Jolie édition imprimée avec les caractères microscopiques de Henri Didot le jeune.

44. Fables de Phèdre, traduites en français (traduction de Port-Royal, Le Maistre de Sacy, retouchée par Camus), avec le texte à côté et dos ornés de gravures. *Paris, Didot,* 1806, 2 vol. in-18, portr. front. et 110 fig. mar. vert à long grain, dos orné, dent. fil. doublé de tabis violet, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire sur PAPIER ROSE avec les figures AVANT LA LETTRE.

45. Fr.-J. Desbillons Fabulæ Æsopiæ. *Mannhemii et Parisiis, apud J. Barbou,* 1768, 2 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec les figures de Verhelft AVANT LA LETTRE.

46. ¶ HUGONIS AMBER‖TANI COLUNGIANI SILVE celebratissimam ‖ Francisci magni valesii in helvetios vi‖ctoriam cantatissima Caroli octavi et ‖ lodovici duodecimi prelia (quibus bel‖lacissimus Jacobus chabānus eques au‖ratus Francie Marescalus fortiter ac ‖ triumphantissime interfuerit nec non ‖ strenuissimi equitis aurati comēsis pre‖fecti et religiosissimi Aniciensis ecclesie ‖ Antistitis preconia complexe. ‖ *Ve-*

nales habẽtur apud Egidium Gor‖montium in parrissiorum Lutetia an‖no verbi incarnati sesqui millesimo de‖cimo sexto fœliciter absolute (1516) ‖ in-8 de 124 ff. non ch. lettres rondes, sign. A par 4 ff. et B-Q par 8 ff. v. f. ant. comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Les poésies de Hugues d'Ambert, dit Brunet, ne sont pas sans mérite, et elles ont même un certain intérêt historique.

Bel exemplaire aux armes de FRANÇOIS I^er, à toutes marges (plusieurs ff. non coupés) et avec de grandes lettres initiales finement peintes en or et couleur. Les armes de France et la Salamandre sont répétées deux fois sur chacun des plats de la reliure qui est fortement restaurée.

47. NAVIS STULTIFERE COLLECTANEA : ‖ Ab Jodoco Badio Ascensio vario carminū genere nō sine‖ eorūdem familiari explanatione constata. ‖ ¶ *Venundatur Parisiis in vico sancti Jacobi sub Pelicano :* ‖ *Et in edibus Ascensianis.* ‖ (A la fin :) *Ex officina nostra in Parrhisiorū academia nobillissi‖ma VI, Idus Maias Anno salutis M.D.VII.* (1507) ‖ in-4, fig. sur bois, v. f. ant. dos orné, comp. à mosaïques de v. noir et argentés, fil. avec fers azurés et médaillons dorés, tr. dorée et ciselée, étui. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Jolie reliure, mais fortement restaurée. Au centre de chaque plat se trouve un médaillon doré, le premier contient le portrait de HENRI II et le second le chiffre de CATHERINE DE MÉDICIS (H C) avec la devise *Omnium victorem vici.*

48. Rudimentorum Cosmographicorum Joan. Honteri Coronen̄. Libri III. cum tabellis Geographicis elegantiss. (A la fin :) *Impress. Antverp. An. M.D.LV.* (1555), pet. in-8 de 38 ff. non ch. car. ital. cartes gr. sur bois, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (*Pagnant.*)

Petit volume rare, en vers, renfermant 13 cartes, sur l'une desquelles se trouve l'Amérique.

2. POÈTES FRANÇAIS

49. LE ROMAN DE LA ROSE (par Guill. de Lorris et Jean de Meung). — Testament de Jean de Meung. — Pet. in-4, de 189 ff. (le f. 157 est blanc) à 2 col. miniatures, bordures et lettres ornées, mar. brun comp. à fr. doublé de mar. vert, riches comp. dorés à petits fers et au pointillé, tr. dor. étui en chag. brun. (*Duru.*)

Très beau manuscrit de la fin du XIV^e^ siècle, sur vélin, orné de deux grandes miniatures et de soixante-huit petites, du beau style français, pleines de naïveté et de grâce. Plusieurs sont un peu libres (f. 135, 137, etc.). La première, divisée en quatre compartiments, contient quatre sujets, et la page est entourée d'un encadrement. Le titre en rouge, disposé sur deux colonnes, est ainsi conçu :

Ci cõmence une vraie histoire | Qui est de ml't haute memoire
Quen nõme rõmans de la rose | Ou lart damours est tout ẽclose.

La continuation de Jean de Meung commence au verso du f. 34 : *Ci cõmence maistre Jehan de ‖ meun a parfaire ce livre.* Elle finit au recto du f. 156 par ces vers :

Ainsi oi la rose vermeille
Atant fu jour ⁊ je mesveille.
Explicit.

Au verso du même feuillet, il y a, de la même écriture, deux pièces contre les femmes, formant ensemble trente-quatre vers, marqués par des signes de renvois : ce sont sans doute des intercalations au texte.

En tête du *Testament* (fol. 158) se trouve une belle et grande miniature représentant la sainte Trinité entourée des emblèmes des quatre évangélistes. Ce poème est terminé par une invocation à la sainte Vierge, pièce de vingt vers, qui ne paraît

pas se trouver dans d'autres manuscrits. Elle commence ainsi :

Marie Vierge fille et mere,
Ancelle du souverain pere.

Ce délicieux manuscrit, un des plus beaux qui existent de ce roman célèbre, est recouvert d'une superbe reliure, un des chefs-d'œuvre de Duru pour le dessin et la dorure en plein des plats intérieurs.

Ce qui ajoute encore à sa valeur, c'est qu'il avait appartenu à JEAN MAROT, dont la signature : *Iohannes Marovs*, figure au bas du f. 158. Il provient en dernier lieu de la bibliothèque AMBROISE FIRMIN-DIDOT (vente de 1878, n° 34).

50. LES FAIZ MAI‖STRE ALAIN‖CHARETIER.‖ (A la fin :) *Finissent les faitz‖dictes et bal‖lades maistre Alain Chartier.‖ Imprimez à Paris par Pierre le ‖Caron marchant libraire demou‖rant à Paris en la rue de quiquē‖poit à lenseigne de la croix blā‖che ou au palais pres laprem‖ière porte de lentréc.‖ s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. à fr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition très rare, regardée comme la première de ce recueil, mais qui, d'après Brunet, doit être postérieure à celle de 1489, donnée par le même libraire. Les vers commencent par des majuscules.

Exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque SUNDERLAND ; quelques piqûres de vers.

Le feuillet blanc, qui complète le dernier cahier de la première partie, manque.

51. CHĀTz ROYAULX ‖ et aultres petitz traictez faictz et‖ composez par feu de bonne me‖moire maistre Guillaume‖Cretin... *On les vend a Paris en la grand‖salle du palais au premier pillier‖ en la boutique de Galliot du pre‖ marchant libraire jure de luniver‖site.* ‖ (A la fin :) *Imprime à Paris par Maistre Simon du ‖ bois vour Galliot du pre libraire de luniversi‖te du dict*

lieu : lan mil cinq cens vingt sept le ‖vingtcinqiesme jour dapvril (1527) ‖, in-8 de 7 ff. prél. non ch. et 188 ff. ch. car. goth. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition la plus recherchée.

Exemplaire de Secousse avec quelques ratures à l'encre et une tache sur le titre.

52. Chantz royaulx, oraisons et aultres petitz ‖ traictez faictz & composez par feu de bon‖ne memoire maistre Guillaume Cre‖tin... *On les vend à Paris en la grant salle du ‖ palais au premier pillier en la boutique de ‖ Galliot du pre, marchant libraire jure de ‖ luniversite.* ‖ (A la fin :) *Imprimé a Paris par Maistre Simon du ‖ bois pour Galliot du pre libraire de luniversi‖te du dict lieu : lan mil cinq cens vingtsept le vingtcinqiesme jour dapvril* (1527) ‖, in-8 de 7 ff. prél. non ch. et 188 ff. ch. car. goth. mar. r. dos orné au pointillé, fil. doublé de mar. bleu, comp. de feuillage, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Même édition que la précédente, mais présentant des différences dans la disposition typographique du texte.

Bel exemplaire.

53. Les Menus Propos. ‖ (A la fin :) *Cy finissent les menus propos composez par Pierre Gringore... Imprimé à Paris pour ledict Gringore par Gilles Couteau, imprimeur, lan mil cinq centz vingt et ung | le dernier jour de decembre* (1521), gr. in-8, goth. de 130 ff. non ch. fig. sur bois, mar. r. dos orné, fil. et comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rarissime, la plus ancienne connue de ce recueil, qui se termine par un acrostiche sur le nom de Gringore. Elle est ornée de jolies figures sur bois.

Exemplaire paraissant incomplet de 2 ff. au cahier A; le

f. E 1 et les 3 derniers ff. du vol. sont refaits à la plume; petits racc. aux 2 premiers ff. Le volume a été placé dans une reliure aux armes de BERNAGE, seigneur de Vaux, officier, grand-croix de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis.

54. HEURES DE NOSTRE DAME translatées en francoys et mises || en rihtme par Pierre Gregoire (*sic*) dict Vaudemont, herault dar||mes... Avec le privilege du Roy nostre sire donne pour troys ans || audict Vaudemont mys dans se present cayer. || *Et ce* (sic) *vendent cheuz Jehan Petit a la rue sainct Jaques* || *a la fleur de lis dor.* || *s. d.* (Almanach de 1524 à 1538), in-4 de 8 ff. prél. non ch. et 90 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, v. noir, comp. à fr. tr. dor. et ciselée. (*Rel. anglaise.*)

PREMIÈRE ET TRÈS RARE ÉDITION de ces Heures en vers français, avec le texte latin en marge. Le privilège est daté du 10 octobre 1525.

Exemplaire avec la planche de la *Passion* en PREMIER ÉTAT. — Raccommodages à plusieurs ff.

55. TRAICTEZ SINGULIERS contenus ou (*sic*) present opuscule. Les trois Comptes intitulez de Cupido et de Atropos... Le second et tiers de linvension de Maistre Jehan Le Maire... Les Epitaphes de Hector & Achilles avec le jugemẽt de Alexãdre le grand composees par George Chastelain. Le tẽple de Mars faict & cõpose p J. Molinet. Plusieurs chãntz royaulx... par Guillaume Cretĩ. Lapparition du feu mareschal de Chabãnes... par ledict Cretin. *Il se vent Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galiot du pre.* (A la fin :) *...Nouvellement ĩprimees à Paris pour Galliot du pre ...en février* 1525, in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de toute rareté.

Marque de l'imprimeur à la fin.

56. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. pet. in-8, portr. fig. vign. et culs-de-lampe par Eisen et Choffard, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux* est avec les figures découvertes du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière*, et avec le portrait de Choffard *avant les contre-tailles*.

Petit raccommodage en marge d'un f.

57. La Henriade, poème de Voltaire, ornée de dessins lithographiques. *Paris, Dubois,* 1825, in-fol. portr. front. d'après Mauzaisse et pl. d'après Horace Vernet, v. violet, dos orné, comp. à fr. fil. tr. dor. (*Hering.*)

58. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770, in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, cart. ébarbé.

Superbe exemplaire sur grand papier, avec le titre en rouge et noir et dans un état exceptionnel.

On y trouve l'*Imitation des auteurs latins* qui manque souvent.

Cassure raccommodée à la marge d'un f.

59. FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe par Marillier, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, très grand de marges et superbe d'épreuves.

60. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'amour. Poème (par Desfontaines). *Paris, Costard,* 1770, in-8, fig. par Marillier, mar. r. dos orné, fil. et fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur grand papier.

61. Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L... (De Lusse). *S. l.* (*Paris*), 1767, in-8, front. et fleuron d'Eisen, musique notée, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

62. RECUEIL DE ROMANCES historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L... (de Lusse). *S. l.* (*Paris*), 1767, in-8, front. et fleuron d'Eisen, musique notée, mar. blanc, riches comp. de mosaïques en mar. de diverses couleurs, doublé de tabis rose, tr. dor. (*Monnier.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE emboîté dans une jolie reliure bien conservée.

63. RECUEIL DIT DE MAUREPAS, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV... *Leyde* (*Bruxelles, J. Gay*), 1865, 6 vol. in-12, pap. de Holl. mar. La Vall. milieu et fleurons dorés, doublé de mar. r. riches comp. gardes de moire r. non rog. étuis en chag. La Vall. doublés de peau. (*Hardy.*)

PREMIÈRE ÉDITION de ce célèbre recueil, tiré à un très petit nombre d'exemplaires, tous numérotés.

Bel exemplaire couvert d'une riche reliure dont les plats intérieurs sont ornés de guirlandes de feuillage et de fleurs.

64. Les Mois, poème en douze chants, par Roucher. *Paris, Quillau,* 1779, 2 vol. in-4, fig. de Cochin, Marillier et Moreau, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

65. Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux en vers. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de

deux volumes, par M. Pl. D. (Plancher de Valcourt). *Amsterdam*, 1787, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire sur PAPIER VERGÉ ROSE.

66. Fables de Florian, nouvelle édition ornée de gravures, d'après des dessins dans un nouveau genre. *Paris, Nepveu* (*impr. de P. Didot l'aîné*), 1821, in-12, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. dor. et à fr. tr. dor. (*Thouvenin jeune.*)

Joli exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures de Moreau et Desenne AVANT LA LETTRE.

67. Chansons de P.-J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier; suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin*, 1828, 2 vol. in-8, fig. et culs-de-lampe vél. blanc, dos orné, fil. noirs, dent. et comp. à fr. dent. int. tr. dor. étuis en demi-rel. v. violet.

Exemplaire auquel on a ajouté le portrait de Béranger gravé par Cousin d'après Ary Scheffer et 54 figures de la suite d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, etc. en épreuves sur CHINE, avec la lettre grise, dont une, l'*Échelle de Jacob*, est AVANT LA LETTRE.

Les sept figures de la suite des 40 dessins coloriés d'Henry Monnier, qui manquent souvent, ne se trouvent pas dans cet exemplaire.

68. Comte de Chevigné. Les Contes rémois. Neuvième édition. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1871, in-16, mar. vert clair, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE avec une eau-forte de Foulquier ajoutée.

III. THÉATRE

69. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris,* 1771, 3 vol. in-8, front. et fig. de Cochin, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes d'un cardinal.

70. LOMME PECHEUR : par person‖naiges joue nouvellement. Cest assavoir la Ter‖re et le Lymon qui engendrent ladolescent. Et est‖a. LXIII. personnaiges dont les noms sensuivent. ‖ (A la fin :)... *Cestuy li‖vre appelle lhōme pecheur par person‖naiges joue a Tours, a este īprime ‖ par Jehan trepperel... s. d.* in-4 à 2 col. car. goth. mar. bleu, comp. de fil. doublé de mar. r. large dent. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition très rare.

71. La Mort de Pompée, tragédie (par P. Corneille). *A Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé,* 1644, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

ÉDITION ORIGINALE de format in-12.
Exemplaire de la vente POTIER.

72. Théodore vierge et martyre, tragédie chrestienne (par P. Corneille). *Imprimé à Rouen et se vend à Paris chez Augustin Courbé,* 1646, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

ÉDITION ORIGINALE de format in-12.
Exemplaire de la vente POTIER.

73. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris,* 1734, 6 vol. gr. in-4, portr. par Coypel et fig. de Boucher, v. f. ant. dos orné, fil.

Exemplaire du premier tirage.
Quelques légères mouillures.

74. Œuvres de Molière, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière par Auger. *Paris, Desoer,* 1819-1825, 9 vol. in-8, portr. et fig. d'après H. Vernet et autres, demi-rel. cuir de R. avec coins, dos orné, dent. non rog. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur grand papier vélin avec une double suite du portrait gravé par Lignon d'après Fragonard et des 17 figures d'Horace Vernet, Hersent, Vaflard, etc. en épreuves avant la lettre.

La figure de *Sganarelle* est en triple épreuve; celle pour *Amphitryon* en simple épreuve; il manque celle des *Fourberies de Scapin.*

On y a ajouté :

1° La suite de 1 portrait et 29 figures (sur 30) par Moreau le Jeune, publiée par Renouard.

2° La suite de 1 portrait gravé par Taurel et 18 figures, par Desenne, épreuves avant la lettre sur blanc.

3° La même suite publiée par Furne avec le portrait gravé par Soliman, épreuves sur chine *avec la lettre grise.*

IV. ROMANS

75. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un anonime, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran... *A Paris, imprimée pour les curieux,* 1757, in-4, texte encadré, pl. v. éc. dos orné, fil.

Belle édition ornée des figures de 1718 retouchées, entourées

de beaux cadres ornés par Fokke, et augmentée de 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin, gravés par Fokke.

76. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot. *Londres*, 1779, pet. in-4, texte avec encadr. front. par Coypel et fig. de Philippe d'Orléans, mar. citron à long grain, dos orné, dent. comp. à fr. dent. int. tr. dor.

Reproduction des figures du Régent, entourées de beaux cadres ornés par Fokke.
Bel exemplaire.

---

77. Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant Chevalier Artus de Bretaigne. Et des grandes adventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1584, in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

78. Oger le Danois duc de Dannemarche qui fut l'un des douze Pers de France lequel avec le secours et Ayde du Roy Charlemaigne chassa les Payens hors de Rome, et remist le Pape en son siège et fut long temps en Færie puis revint comme vous pourrez lire cy après. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1583, in-4 à 2 col. fig. sur bois, mar. bleu, fil. tr. dor.

Édition ornée de curieuses figures sur bois et de lettres ornées.
Taches d'humidité aux derniers ff. Piqûres de vers.

79. La Généalogie et nobles faitz d'armes du prince Godeffroy de Bouillon, lequel fut roy de Jerusalem et de ses chevaleureux frères Baudouin et Eustace. *Lyon*,

Arnoullet, 1580, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Roman rédigé par Pierre Desrey de Troyes et tiré par lui en partie, du *Speculum historiale* de Vincent de Beauvais.
Exemplaire aux armes du baron SEILLIÈRE.
Petit raccommodage au dernier f.

80. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Imprimerie de Didot jeune*, 1791, pet. in-12, 4 fig. de Moreau, mar. r. à long grain, tr. dor.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

81. LA TERRIBLE ET MERVEIL‖LEUSE VIE DE ROBERT LE ‖ DIABLE. Nouvellement imprimée à Paris. ‖ *Imprimé à Paris par Claude Blihart : demeurant en la rue* ‖ *de la Jufrie : a l'enseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy fine la vie de Robert le diable novellement* ‖ *imprimée à Paris par Claude Blihart* ‖ *demeurant en la rue de la Jufrie : a l'enseigne de* ‖ *lescu de France* ‖ *s. d.* (*vers* 1500), in-4 de 20 ff. non ch. à 2 col. car. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare, ornée d'une curieuse figure sur bois sur le titre; marque de l'imprimeur à la fin.
Exemplaire de la vente HEBER.

82. Œuvres de Rabelais. Edition variorum, augmentée de pièces inédites, des songes drôlatiques de Pantagruel... *Paris, Dalibon* (*Impr. de Didot*), 1823, 9 vol. gr. in-8, portr. et fig. de Devéria, demi-rel. mar. brun à long grain avec coins, dos orné, non rog. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE, et la carte des Chinonois, sur CHINE.

83. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine, édition ornée de figures imprimées en couleur d'après les tableaux de Schull. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1791, in-4, fig. en couleur, mar. r. à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis bleu, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

84. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau. *Paris, Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, portr. fig. mar. r. à long grain, dos orné, dent. sur les plats et dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

85. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prevost. *Paris, Ménard et Desenne*, 1818, in-12, pap. vélin, fig. de Desenne, mar. olive, dos orné, dent. dor. et milieu à fr. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

86. Lettres d'une Péruvienne, par Madame de Grafigny; nouvelle édition. *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. in-18, mar. violet à long grain, dos orné, fil. dor. comp. à fr. style goth. tr. dor. (*Ledoux.*)

Un des 2 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, tiré in-12, auquel on a ajouté une figure et un fleuron de Desenne, tirés sur CHINE. Les figures de Lefèvre ne s'y trouvent pas.

Curieuse reliure, protégée par un étui en demi-mar. vert à long grain.

87. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie. Préface par J. Janin; composition d'Emile Lévy, gravés à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli, gravés sur bois

par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, pet. in-8, texte encadré d'un fil. rouge, pap. vél. fig. mar. bleu, dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Quinet.*)

---

88. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol (de Cervantès), par H. Bouchon-Dubournal. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1822, 4 vol. in-8, portr. et fig. d'Horace Vernet et Eugène Lami, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, dent. non rog. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.
Beau portrait de Queverdo, gravé par Gaucher, ajouté.

89. Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord, traduit de l'espagnol (de Cervantès), par H. Bouchon Dubournal. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1822, 2 vol. in-8, fig. de Desenne, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, dent. non rog. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

90. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, imprimerie de Didot jeune, an IX* (1801), 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, portr. et fig. v. f. dos orné, dent. tr. dor.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER, avec les figures en épreuves AVANT LA LETTRE, et couvert d'une reliure genre Bozérian.
La figure de la *Castration* est intacte.

91. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard,* 1795, 4 vol. pet. in-8, portr. et fig. de Moreau, v. r. marb. dos orné, dent. tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN.

92. VOYAGES DE GULLIVER (traduit de l'anglais de J. Swift, par l'abbé Desfontaines.) *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1797, 4 vol. in-18, front. et fig. de Lefebvre, demi-rel. mar. citron à long grain, non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire NON ROGNÉ, sur GRAND PAPIER VÉLIN, de format in-12, avec les figures AVANT LA LETTRE.

V. DIVERS. — POLYGRAPHES

93. MORIÆ ENCOMIUM, id est, stulticiæ laudatio ludicra declamatione tractata per Des. Erasmum Roterodamum, cum quibusdam aliis. *Basileæ, Froben,* 1551, in-8, v. f. ant. beaux comp. tr. dor. et ciselée.

Belle reliure couverte de filets à entrelacs dorés et de comp. peints en vert et gris; on remarque, au centre des plats, trois croissants entrelacés et dans les ornements, de grandes fleurs de lis et des croissants, ce qui laisserait supposer que ce volume a appartenu à DIANE DE POITIERS.

94. L'Amoroso convivio di Dante, con la additione, et molti moi notandi, accuratamente revisto et emendato. (A la fin :) *Vinegia, Marchio Sessa,* 1531, pet. in-8, car. ital. mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

---

95. ŒUVRES DE LA FONTAINE. Nouvelle édition accompagnée de notes, par Walckenaer. *Paris, Lefèvre,*

1822, 6 vol. gr. in-8, portr. d'après Rigault et fig. de Moreau, demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, non rog. (*Vogel.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de Moreau en double état : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

On y a ajouté la première suite de 1 portrait gravé par Ribault et des 25 figures de Moreau, pour l'édition de 1814, épreuves AVANT LA LETTRE (le portrait est avec la lettre) et 1 portrait gravé par Ficquet, d'après Rigault, dit au *Ruisseau blanc.*

On a joint à cet exemplaire : Histoire de la vie de La Fontaine, par Walckenaer. *Paris, Nepveu,* 1820, gr. in-8, portr. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog.

96. Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte, l'un des quarante de l'Académie Françoise; dédiées à S. A. S. M. le duc d'Orléans. *A Paris, chez Prault*, 1754, 10 tomes en 11 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition, bien imprimée.

Exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMONT-CHOISEUL. Il a ensuite appartenu à BOISSONADE, dont il porte la signature sur les titres, et à TH. GAISFORD.

97. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. Nouvelle édition, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *La Haye,* 1728-1729, 3 vol. in-fol. front. vign. et culs-de-lampe, mar. citron, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du baron de LA ROCHE LACARELLE, portant sur le dos les armes d'Armand-Augustin DE RAFFIN, marquis D'HAUTERIVE.

98. Théâtre et autres œuvres de Charles-Pierre Colardeau, de l'Académie françoise. *A Paris, chez Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, fig. de Monnet, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

99. Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire. *A Genève, chez les frères Cramer,* 1768, 30 vol. in-4, front. portr. et fig. de Gravelot, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition.

100. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. Troisième édition dédiée au roi de Suède. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur,* 1785, 2 vol. in-8, portr. d'après Danloux, front. de Cochin, vign. de Cochin, Eisen et Marillier, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire sur grand papier. Reliure signée.

HISTOIRE

I. VOYAGES. — HISTOIRE DES RELIGIONS HISTOIRE ANCIENNE

LUDOVICI HENRICI LOMENII, BRIENNAE comitis, regi a consiliis, actis, et epistolis, Itinerarium. Editio altera auctior et emendatior. Curante Car. Patin, D. M. P. *Parisiis, apud Claudium Cramoisy,* 1662, in-8, front. gravé, fig. et carte, mar. r. dos orné, beaux comp. à petits fers et au pointillé, tr. dor. étui. (*Le Gascon.*)

La meilleure édition de cet ouvrage.

Exemplaire de l'auteur, Louis-Henri de Loménie, avec ses armes au centre des plats.

Charmante reliure, très fraîche.

---

102. Hystoria ecclesiastica. ‖ ¶ Ecclesiastica hy‖storia Eusebii Cesariensis ‖ viri de vita ac literis optīe ‖ meriti : ‖ que tum injuria tē ‖ porum tum incuria calcogra‖phorum, penitus obsolesce ‖ bat : summa fide recognita : ‖ pristineq3 integritati resti‖tuta in lucem educta est cu3 ‖ indice principalium senten‖tiarum hac

in excellen‖ti hystoria contenta‖tum serie alpha‖betica adamus‖si3 collecto‖ ꝛ emen‖dato. (A la fin :) *Eusebii cesariensis ecclesiastica fi‖nit hystoria per magistrū Goffredum boullardum* ‖ *sacre pagine doctores exi‖mium exactissime correcta ꝛ emendata* ‖ *impressa Lugduni per Benedictum* ‖ *Bounym calcographū sumptib' ve‖ro honesti viri Jacobi. q. Francisci de‖ Giuncta ꝛ sociorum Florentini. Anno* ‖ *dñi M. cccc xxvi. Mensis Martii. die x.* (1526), pet. in-4, goth. de 20 ff. non ch. et 96 ff. ch. à 2 col. titre en r. et noir avec encadr. sur bois, lettres ornées, mar. grenat, dos orné, fil. entrelacés, comp. au pointillé et en mosaïques de mar. noir, tr. dor. ciselée et peinte, étui.

Cette reliure doit être du même artiste qui a exécuté celle décrite sous le numéro 7, mais celle-ci est peut-être encore plus parfaite. Les plats portent les armes et le chiffre du pape *Pie V.*

103. L'Histoire ꝛ Recueil de la triumphante et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abusez Lutheriens Mescreans du pays Daulsays ꝛ autres par treshault... prince ꝛ seigneur Anthoine... duc de Calabre, de Lorraine et de Bar, en deffendant la foy catholique, nostre mere leglise et vraye noblesse a lutilité et ꝑffit de la chose publicque (par Nicole Volleyr de Serouville). *S. l. n. d.* (*Paris, Galliot du Pré,* 1526), in-fol. de 10 ff. prél. non ch. et 98 ff. ch. car. goth. fig. sur bois, lettres ornées, vélin.

Volume rare, orné de sept figures gravées sur bois, dont deux portent le monogramme de Geoffroy Tory.
Le privilège est daté du 12 janvier 1526.
Petit raccommodage au titre.

104. Des Divinités génératrices ou du Culte du Phallus, chez les anciens et chez les modernes; des cultes du

dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc... Par J. A. D*** (Dulaure). *Paris, Dentu*, 1805, in-8, pap. vél. mar. citron à long grain, dos orné, dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire.

---

105. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris, Ledoux*, 1822, 7 vol. in-8, portr. fig. de Colin, et atlas in-4 obl. demi-rel. mar. r. à long grain avec coins, dos orné, ébarbé. (*Ledoux.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en double état ; avec la lettre et EAUX-FORTES.

106. Abrégé de l'histoire grecque et romaine, traduit du latin de Velleius Paterculus, par M. l'abbé Paul. *Avignon, Niel*, 1768, in-8, front. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER aux armes du chancelier de MAUPEOU.

107. Les Œuvres de C. Cornelius Tacitus, nouvellement mis en françois. *Paris, Abel l'Angelier*, 1582, in-fol. mar. olive, comp. de feuillage sur le dos, aux angles et au centre des plats, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire réglé de cette traduction attribuée à Blaise de Vigenère.

II. HISTOIRE DE FRANCE

108. LA VICTOIRE DU ROY (Louis XII) || CONTRE LES VENICIENS (par Claude de Seyssel). || (A la fin :) *Cy fine ce presēt livre intitule la victoire du roy de fran* || *ce contre les veniciens. Et a este acheve d'imprimer le xii* || *jour de may mil cinq cēs et dix. Pour Anthoine Verard librai* || *re...* (1510), pet. in-4 goth. de 48 ff. non ch. dont le dernier est blanc, sign. A-H par 6 ff. fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Livre extrêmement rare.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN avec les deux gravures représentant l'*Auteur écrivant son livre* et la *Bataille d'Agnadel*, TRÈS FINEMENT PEINTES; le volume est décoré en outre d'un grand écusson sur le titre, de grandes lettres initiales et de plusieurs montants de bordures, le tout en or et couleur. — Les mots *Cum privilegio regis* qui se trouvent sur le titre et les six ou sept lignes de texte placées au-dessous de la gravure au verso du premier f. ont été grattés.

Un exemplaire également sur vélin, mais avec 3 ff. refaits par Pilinski, s'est vendu 900 francs à la vente Potier (1870).

109. Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, augmenté de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger et d'un Commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon*, 1824, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, comp. tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures sur CHINE, aux armes de la duchesse de BERRY.

110. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully. Mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L.

(l'abbé de L'Ecluse des Loges). *A Londres* (*Paris*), 1747, 8 vol. in-12, portr. de Sully, gr. par Legrand, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de la COMTESSE DE PROVENCE, femme de Louis XVIII.

111. La Grant Monarchie de France cō||posée par missire Claude de Seyssel lors eves||que de Marseille et à présent archevesque de||Turin, adressant au roy trescrestien Françoys premier de ce nom.|| (A la fin :) ¶ *Cy finist la monarchie de France, imprimée à Paris pour Regnault Chauldière... le xxi jour de juillet l'an mil cinq cens dixneuf...* (1519), pet. in-4, goth. de 8 ff. prél. non ch. et 68 ff. ch. à longues lignes, fig. sur bois, mar. bleu clair, dos orné au pointillé, fil. dent. int. tr, dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION ORIGINALE, rare; elle renferme une grande figure sur bois et porte sur le titre les armes gravées de Francois Ier.

---

112. CHRONIQUES DE NORMANDIE. In-fol. de 257 ff. miniatures et lettres ornées, rel. molle en parch. étui.

ADMIRABLE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT du XVe siècle, sur VÉLIN, d'une grande et belle écriture gothique. Il est orné de QUINZE MINIATURES d'une beauté et d'une finesse rares fournissant de précieux détails pour les costumes, l'ameublement, les cérémonies religieuses, l'architecture, la construction navale, les armes, les armures, etc.; elles mesurent de 100 à 155 mill. de hauteur sur 130 à 155 mill. de largeur.

La première, placée en tête, représente la DESCENTE EN NORMANDIE DU FAMEUX ROLLON. Au-dessous de cette miniature commence le texte : *Pour ce que ceulx de bonne vou|| lente qui tendent venir a bon||neur selon Dieu...* L'initiale P renferme un écusson armorié : *de gueules à trois chevrons d'or*

qui se trouve répété dans une autre initiale (pl. 151 recto). La page entière est encadrée dans une belle bordure. — La seconde représente le MARIAGE DE ROLLON AVEC GISÈLE DE FRANCE. — Dans la troisième nous assistons au DÉPART DU DUC GUILLAUME, dit *Longue-Épée*, DE LA VILLE D'AMIENS ET A SON ASSASSINAT A PÉQUIGNY-SUR-SOMME. (Reproduite dans le *Catalogue illustré.*) — Dans la quatrième, RICHARD SANS PEUR FAIT REBATIR L'ÉGLISE DE FÉCAMP. — La cinquième est composée de deux parties : dans celle de droite, on voit porter à Fécamp le duc RICHARD II, dit *le Bon;* dans celle de gauche, il est représenté sur son lit de mort. — La sixième représente la PRISE DU CHATEAU D'ALENÇON PAR LE DUC ROBERT Ier, dit *le Diable.* — — Dans la septième, ROBERT Ier, atteint d'une maladie pendant son pèlerinage à Jérusalem, se fait porter en litière par des Éthiopiens. — La huitième divisée en deux compartiments représente d'un côté ÉDOUARD, ROI D'ANGLETERRE, SUR SON LIT DE MORT, de l'autre, le COURONNEMENT D'HAROLD. — La neuvième a pour sujet le DÉBARQUEMENT DE GUILLAUME LE CONQUÉRANT ET LA BATAILLE D'HASTINGS. — La dixième nous fait assister à un épisode de la BATAILLE D'HASTINGS. — Dans la onzième des RELIGIEUX EMPORTENT LE CORPS DU ROI HAROLD. — La douzième représente d'un côté les FUNÉRAILLES DE GUILLAUME LE CONQUÉRANT, de l'autre, le COURONNEMENT DE GUILLAUME LE ROUX. — Dans la treizième est représentée la chasse où le duc ROBERT II, dit *Courte-Heuse*, TROUVE LA MORT. — La quatorzième représente la BATAILLE DU MANS, ENTRE HENRI II ET PHILIPPE-AUGUSTE. La quinzième nous montre la MORT DE RICHARD CŒUR DE LION AU SIÈGE DU CHATEAU DE CHALUS.

Le volume est décoré en outre de bouts de lignes en couleur et de plusieurs centaines d'initiales enluminées de dimensions variées, dans lesquelles sont délicatement peints des sujets divers : animaux fantastiques, pièces héraldiques, fleurs, tournois, danse des morts, etc. — Le texte finit ainsi : ...*Cest an sesunirent* (sic) *les‖crestiens de toutes terres a eulx croisier‖ pour aler en Jherusalem concquerre la‖sainte terre‖*.

Ce beau manuscrit a appartenu à CHARLES-ANTOINE-BERNARD, marquis d'Averne, à M. de VAUQUELIN D'AILLY qui a inscrit son nom sur le parchemin de la reliure et à M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT; il a été minutieusement décrit dans le catalogue de la Bibliothèque de ce dernier bibliophile (vente de 1878, n° 64) et après bien des péripéties, il passa à l'étranger, d'où il nous revient aujourd'hui.

Hauteur du volume : 360 mill.

113. Les Réjouissances de la Paix, avec un Recueil de diverses pièces sur ce sujet. Dédié à Messieurs les Prevost des Marchands et Eschevins de la ville de Lyon, par le P. C. F. M. (le Père C. F. Menestrier) de la Compagnie de Jésus. *A Lyon, chez Benoist Coral*, 1660, 3 parties en 1 vol. in-8, jolies pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Seconde édition plus complète que la première; elle est ornée de 19 planches hors texte (et non 18, comme l'indique le *Manuel*), gravées sur cuivre, dont deux grandes pliées, et une vignette dans le texte.

Petit raccommodage au titre; manque le titre de départ de la seconde partie (f. D viij).

114. Les Dialogues des troys Estatz de Lorraine, sur la tresjoieuse Nativite de treshault... prince Charles de Lorraine, fils aisne de treshault... prince Françoys... duc de Bar, etc. Et de Treshaulte... princesse madame Chrestienne de Danemarc son espouse, avec la genealogie de tous les Roys et Ducz qui ont regne en Austrasie dicte Lorraine depuis Adam jusques au dict prince Charles nouvellement nay ensemble ung Chant royal troys canticques et une peroration le tout compose et desdie a lhòneur et louenge du tres illustre duc de Bar, par M. Emond (*sic*) du Boullay, dict Clermont..... (A la fin :)... ¶ *Et imprime en la Cite imperiale de Strasbourg. Par George Messerschmidt, le mardy huictiesme jour de May du dict an mil cinq cens quarante troys* (1543), in-fol. titre avec encadr. gr. sur bois, v. brun ant. comp. de v. noir, vert et argentés, fil. entrelacés et fleurons dorés, tr. dor.

Livre rare.

Jolie reliure dans le genre Grolier et portant au centre des plats, dans un médaillon, les armes d'un duc de Lorraine en

mosaïque; elle est très fortement restaurée, le dos et les bordures des plats sont refaits.

Cet exemplaire est un double de la Bibliothèque nationale; il porte sur le titre les signatures de Ballesdens et de Secousse.

III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

115. Les grandes et solennelles pompes funèbres faictes en la ville de Bruxelles, en Brabant, les XXIX et XXX jours du mois de decembre 1559 pour le service de... Charles cinquiesme du nom Empereur tres Auguste, escriptes aux habitās de Grenate en Espaigne. Traduict de langage espagnolz en François. *A Paris, chez la veufve N. Buffet*, 1559, pet. in-8 de 11 ff. mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Opuscule rarissime contenant une relation très détaillée de toutes les cérémonies de l'enterrement de Charles-Quint.

Bel exemplaire provenant des ventes Soleinne, Veinant, Ruggieri et Bancel.

116. Sommaire annotation des choses plus memorables advenues de jour à autre à XVII provinces du Païs-Bas, dès l'an LXVI, jusques au premier jour de l'an LXXIX. *A Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin pour Philippe Galle,* 1579, in-8 de 26 ff. non ch. mar. r. milieu doré, doublé de mar. r. dent. tr. dor. non rog. (*Thibaron-Joly.*)

Opuscule de toute rareté publié par le célèbre graveur Philippe Galle. C'est la réimpression des annotations jointes à une carte des XVII Provinces des Pays-Bas publiée antérieurement par l'auteur.

Bel exemplaire, non rogné.

117. Antiquitates Urbis per Andre‖am Fulvium antiquarium ‖ Ro. nuperrime editæ. ‖ *S. l. n. d.* (*Rome,*

1527), pet. in-fol. car. ronds, titre avec encadr. sur bois, mar. La Vall. dos et plats couverts de comp. dorés et mosaïqués de mar. brun, genre Grolier, doublé et gardes de vél. blanc, tr. dor. (*Hagué.*)

Première édition, rare, composée de 9 ff. prél. non ch. 1 f. blanc, 102 ff. ch. très irrégulièrement de 1 à 96, 5 ff. non ch. pour des éloges et les errata, et 1 f. blanc; en tout 118 ff.

Bel exemplaire imprimé sur vélin, couvert d'une très riche reliure.

118. Mœurs, Usages, Costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire, par A. L. Castellan. *Paris, Nepveu,* 1812, 6 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. bleu à long grain, dos orné, comp. dent. int. tr. dor. (*Chilliat.*)

Exemplaire avec une double suite des figures, en noir et en couleur rehaussées d'or.

IV. CHEVALERIE. — ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE

119. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Beraudière, avec plusieurs questions propres à ce sujet. Ensemble le moyen au gentil-homme d'éviter les querelles et d'en sortir avec son honneur. *Paris, L'Angelier,* 1608, in-4, mar. r. fil. dent. int. tr. dor. (*Koehler.*)

Livre recherché.

Bel exemplaire de Yémeniz et d'Ambroise Firmin-Didot.

120. Statuts de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud, institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom. Manuscrit du XIV^e^ siècle conservé au Louvre dans le Musée des Souverains

français, avec une notice sur la peinture des miniatures et la description du manuscrit, par M. le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf,* 1853, gr. in-fol. pl. en chromolithog. mar. r. dos et plats fleurdelisés, dent. int. tr. dor. (*Gruel.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

121. Dialogos de Medallas, inscriciones y otras antiguedades, ex bibliotheca Ant. Augustini. *En Tarragona, Mey,* 1587, in-4, 52 pl. de médailles, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale très rare.
Exemplaire de Girardot de Préfond.

122. D'Hancarville : Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du culte secret des dames romaines. — *Caprées, Sabellus* (*Nancy, Leclerc*), 1780. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. bas. r. non rog.

123. Œuvres du Seigneur de Brantôme. Nouvelle édition. *La Haye,* 1740, 15 vol. in-12, front. et portr. mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

124. Catalogue des Livres du Cabinet de M. de Boze. *S. l.* 1745, in-fol. front. et vignette de Bouchardon, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Catalogue rédigé par Boudot et publié par Gabriel Martin.
Tiré à très petit nombre.
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

125. A Catalogue of fifteen hundred Books remarkable

SUPPLÉMENT

126 (POMPE FUNÈBRE DE CHARLES III, DUC DE LORRAINE). Dix grandes Tables contenantes les pourtraicts des cérémonies, honneurs et pompes funèbres faitz au corps de feu Serenissime Prince Charles 3e du Nom, par la grâce de Dieu 63e duc de Lorraine et 30e Marchis..., etc., à ses obsèques et funérailles : tant en aucunes chambres et sales de l'Hôtel Ducal, qu'ez Églises de S-Georges et de S.-François à Nancy, depuis le 14e May 1608, qu'il décéda, jusques au 19e juillet suivant, jour de son enterrement. Ce qui est outre la pompe funèbre du convoy, faict aussi lors au transport dudit corps ausdites églises et figuré en 48 tables dont Claude de La Ruelle... est inventeur ensẽble desdites dix grandes tables, lesquelles il dédie et consacre à Monseigneur le Duc Henry... Plus est adjousté à chascune desdites dix grandes tables une description en deux langues, latine et françoise, de ce qui est pourtraict. *S. l. n. d.* (*Nancy, vers* 1611). 58 planches par

Claude de La Ruelle. — L'Ordre tenu au marcher parmy la ville de Nancy... à l'entrée en icelle du Serenissisme Prince Henry IIe du nom, 64e duc de Lorraine... le xx apvril 1610, pour son duché de Lorraine. (12 planches gravées par Mérian d'après les dessins de La Ruelle). — Comme son Altesse de Lorraine Monseigneur le duc Henry second du nom va à l'Église, y convoyé, tant par les Évesques et les Princes de son sang que par les comtes, barons, seigneurs et gentilz-hommes, ministres et officiers de son estat et maison estans en cour et tous icy sans tenir rang (4 planches par Claude de La Ruelle). — In-fol. pl. sur cuivre, mar. r. dos orné, fil et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre précieux et rare, surtout en de pareilles conditions. La Pompe Funèbre contient 58 planches gravées à l'eau-forte, par Fr. Brentel, artiste strasbourgeois, sur les dessins de Claude de La Ruelle et de Jean de La Hière. Les deux autres suites, gravées par Mérian, ne sont pas moins rares et moins curieuses que les obsèques de Charles III.

La reliure porte sur le dos les insignes de Lorraine et sur les plats les armes de Léopold Ier, duc de Lorraine.

for the beauty or the age of their bindings, or as bearing indications of former ownership by great book-collectors and famous historical personages. *London, Quaritch,* 1889, in-4, fac-similés de reliures, mar. r. comp. de 5 fil. tr. dor. (*Zachusdorf.*)

Beau catalogue à prix marqués renfermant de curieuses et intéressantes notes bibliographiques, principalement sur les reliures. A la suite se trouve une collection de 111 planches de reliures tirées en couleur, représentant les styles de toutes les époques.

Bel exemplaire.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE 1

JURISPRUDENCE 8

SCIENCES 9

BEAUX-ARTS

I. DIVERS 17

II. DESSINS ORIGINAUX DE G. RANDON 30

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE 40

II. POÉSIE.

1. *Poètes grecs et latins* 41

2. *Poètes français* 49

III. THÉATRE 69

IV. ROMANS 75

V. DIVERS. — POLYGRAPHES 93

HISTOIRE

I. Voyages. — Histoire des religions. — Histoire ancienne 101
II. Histoire de France. 108
III. Histoire des pays étrangers. 115
IV. Chevalerie. — Archéologie. — Biographie. — Bibliographie. 119

N° 707

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, rue des Saints-Pères, 19. — 28311.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN
LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

MONUMENTS DE LA XYLOGRAPHIE DU XV[E] SIÈCLE

REPRODUITS EN FAC-SIMILÉ PAR A. PILINSKI
ACCOMPAGNÉS DE NOTICES PAR G. PAWLOWSKI

Beaux volumes in-4 cartonnés

Apocalypse de S[t] Jean, 48 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Ars memorandi, 16 planches	100 fr.
Colorié	200 fr.
Ars moriendi, 11 planches	100 fr.
Colorié	300 fr.
Bible des pauvres, 40 planches	100 fr.
Colorié	250 fr.
Cantica canticorum, 16 planches	120 fr.
Colorié	500 fr.
Neuf Preux (les), 8 planches	100 fr.
Oraison dominicale, 10 planches	80 fr.
Colorié	180 fr.

Les œuvres xylographiques constituent des documents de la plus haute importance pour l'histoire de la gravure et pour celle des origines de l'imprimerie.

Ces précieux monuments sont d'une rareté extrême. Quelques-uns ne sont connus qu'à l'état d'exemplaires uniques; des autres, peu d'exemplaires seulement ont échappé à la destruction, et ils s'immobilisent de plus en plus; de sorte que, lorsque, à de longs intervalles, il en paraît en vente, ils atteignent des prix fort élevés. Pour cette raison, il n'y a qu'un certain nombre de grandes bibliothèques publiques ou quelques collections particulières privilégiées qui en possèdent : aucune ne peut se flatter d'avoir réuni non seulement la totalité des xylographies connues, mais même toutes les éditions de l'une des œuvres importantes. De là vient que de nombreux problèmes qui s'y rattachent, et dont l'examen a été abordé depuis plus d'un siècle par toute une phalange d'iconographes, ont donné lieu à de longues controverses, sans qu'on soit arrivé, sur beaucoup de points, à apporter une solution, sinon inattaquable, du moins appuyée sur des bases assez solides.

Permettre aux bibliothèques publiques ou privées et aux personnes qui se livrent à ce genre d'études de se procurer, pour un prix relativement modique, des copies pouvant, au point de vue de la science, tenir lieu des originaux, tel est le mobile qui nous a poussés à entreprendre cette tâche.

Un fac-similé vraiment méritoire ne doit pas se borner à reproduire exactement les traits des images et du texte du modèle, mais doit s'en rapprocher sous tous les rapports, au point de supprimer toute distinction entre l'original et la copie, et jusqu'à faire illusion. C'est ce résultat que nous croyons avoir atteint dans une large mesure.

ÉM. PAUL, L. HUARD ET GUILLEMIN

LIBRAIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

EN VENTE :

LES ELZEVIER

HISTOIRE ET ANNALES TYPOGRAPHIQUES

PAR

ALPHONSE WILLEMS

Un beau volume grand in-8°, cartonné. . . . . **30** fr.
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, divisés en deux vol. . . **50** fr.

Cet ouvrage de CCLIX et 607 pages à deux colonnes, orné de planches, peut être considéré comme le dernier mot de ce qu'il y a à dire sur les célèbres imprimeurs hollandais et sur les ouvrages sortis de leurs presses; il remplace tous les travaux traitant du même sujet, y compris les *Annales de Pieters*.

HISTOIRE DE LA CHASSE

EN FRANCE

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A LA RÉVOLUTION

PAR

Le Baron DUNOYER DE NOIRMONT

3 vol. in-8°, brochés . . . . . **30** fr.
Le même ouvrage sur PAPIER VERGÉ (*tiré à 20 exemplaires*). . . . . **45** fr.

TOME I. — *Chroniques de la chasse.*
TOME II. — *Droit de chasse, Gibier, Chiens, Vénerie.*
TOME III. — *Louveterie, Fauconnerie, Chasse à tir, Chasses diverses.*

Cet ouvrage contient dans ses pièces justificatives plusieurs documents inédits, entre autres des extraits assez étendus des registres de Louis XV, qui ont péri dans l'incendie de la Bibliothèque du Louvre en 1871.

LA MARQUISE DE POMPADOUR

BIBLIOPHILE ET ARTISTE

PAR

GUSTAVE PAWLOWSKI

Officier de l'Instruction publique, lauréat de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque A. Firmin-Didot,

AVEC UN PORTRAIT DE MADAME DE POMPADOUR, D'APRÈS LE PASTEL DE LATOUR

ET UNE EAU-FORTE EN FAC-SIMILÉ

Grand in-8°, broché . . . . . **5** fr.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 28311

Vente du Mardi 15 Mars 1892

HÔTEL DROUOT — SALLE N° 4.

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

du XIX^e^ siècle

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

ÉDITIONS ORIGINALES

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1892

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

du XIX^e siècle

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

Éditions originales

LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 15 Mars 1892

A deux heures très-précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 4, au premier

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE, ✱, Commissaire-Priseur,

Rue Drouot, 27.

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

du XIX^e siècle

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

ÉDITIONS ORIGINALES

PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

du XIXe siècle

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

Éditions originales

1. **Arioste**. Roland Furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poème de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, Knab*, 1839, 3 vol. in-8, fig., cart., perc., tête éb., non rog.

   Edition ornée du portrait de l'Arioste et de 85 vignettes hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc., tirées sur chine, avec légende.

2. **ARVERS** (Félix). **MES HEURES PERDUES**. *Paris, Fournier jeune (impr. de Crapelet)*, 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Marius-Michel.)*

   EDITION ORIGINALE TRÈS RARE. — 2 ff. pour le faux-titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre avec une vignette ; 352 pp. y compris la préface (en vers, pp. 1 à 12), le titre de départ de l'ouvrage, un titre de départ, pour chaque pièce et la table (pp. 351 et 352).

   Bel exemplaire provenant des Bibliothèques ARNAULDET et NOILLY, avec une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur à M. Fournier, 29 mars (1839), 1 p. in-8.

   Hauteur : 204 mill.

3. **AUTREFOIS OU LE BON VIEUX TEMPS.** Types français du XVIIIe siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, A. Challamel, Em. Deschamps, P. Lacroix, etc. : vignettes par MM. T. Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Em.

Wattin. *Paris, Challamel et Cie, s. d.* (1842), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., non rog.

Bel exemplaire avec la couverture et avec DOUBLE SUITE des gravures, en NOIR et COLORIÉES.

4. **BALZAC** (H. de). **LA PEAU DE CHAGRIN.** Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. mar. r. à long grain, tête dor., non rog.

BEL EXEMPLAIRE de PREMIER TIRAGE, avec les 2 portraits de *Pauline* et *Fœdora*, tirés à part sur *papier de Chine, avant la lettre*, plus le tirage à part de 5 vignettes des pages 27-195-261-303 et 349 et le portrait de *Fœdora*, tiré à part sur papier blanc avec la vignette de la page 27, *avant la lettre*.

5. **Balzac** (H. de). Petites misères de la vie conjugale. Illustrée par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, br.

Exemplaire avec couverture et le prospectus pub. par Chlendowski.

6. **Balzac** (H. de). Paris Marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, demi-rel. chag. gren. *(Rel. de l'époque)*

Premier tirage des Illustrations de Gavarni.

7. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart., non rogné.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

8. **Banville** (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, *broché*.

Edition originale, rare.

9. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Ensorcelée. *Paris, A. Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. *(Knecht)*

Edition originale, avec les couvertures.

10. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Notice sur J.-M. Audin, auteur des histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII, ornée du portrait de J.-M. Audin. *Paris, Maison*, 1856, in-8 de 96 pp., br.

Edition originale, avec la couverture.

11. **Barbier.** Iambes par Auguste Barbier. *Paris, U. Canel et*

Ad. Guyot, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog.

Edition originale.

12. **Barbier** (Aug.). Satires et poèmes. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture entièrement non rognée.

13. **Barthélemy et Méry**. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage entièrement non rogné ; avec la couverture.

14. **Beautés de l'Opéra** (les), ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, texte encadré tiré en couleurs, fig. et portraits, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

15. **Berlot-Chapuit**. Fables-Proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine, et suivies des souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Edition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, J. David, Gavarni, Ph. Rousseau, gravés par A. Lavieille. *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-8, br.

Premier tirage, avec la couverture.

16. **Boccace.** Contes (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb.

Bel exemplaire de premier tirage.

17. **Boileau**. Œuvres, illustrées par MM. Tony Johannot, J.-J. Grandville et Devéria, avec une notice par M. Daunou. *Paris. J. Desmaris*, 1840, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, tête jasp., éb. (*Pouillet.*)

Bel exemplaire contenant les figures en double état, noir et camaïeu, et coloriées au pinceau.

18. **Borel** (P.). Champavert, contes immoraux. Eaux-fortes

par Adrien Aubry. *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 205 exemplaires numérotés (n° 110).

19. **Bossuet** (J.-B.). Discours sur l'histoire Universelle, précédé d'une notice littéraire, par Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, front. en chromo, portr. et fig. sur acier, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., éb. (*Smeers.*)

Bel exemplaire.

20. **Bossuet**. Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de M^me^ de La Vallière, du Panégyrique de Saint-Paul et du Sermon sur la vocation des Gentils, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1869, gr. in-8, mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure. — L'un des 250 tirés sur papier vergé (n° 85).

21. **Brantome**. Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome, par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille, par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-8, titre r. et n., demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog. (*Franz.*)

Exemplaire en grand papier (n° 90).

22. **Brazier** (N.). Chansons. *Paris, Barba*, 1835, in-18, fig., demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tr. marb.

8 figures de Levasseur, gravées par Berlié, Pigeot, Boullay et Chateau, épreuves tirées sur papier de Chine.

23. **Briffault** (Eug.). Paris dans l'eau. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1844, pet. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Premier tirage des illustrations de Bertall.

24. **Briffault** (Eug.). Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, cart., éb.

Premier tirage des illustrations de Bertall.

25. **Brillat-Savarin**. Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr, dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh

(*Paris*), *G. de Gonet, s. d.* (1848), in-8, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de la première édition illustrée.

26. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, pap. de Holl., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure, et auquel on a ajouté la charmante suite de Lalauze, tirage à part sur papier de Chine.

27. **Brivois** (J.). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX siècle, principalement des Livres à gravures sur bois. *Paris. P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Rare.

28. **Cabanon** (E.). Un Roman pour les Cuisinières. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, frontisp. de C. Rogier, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Lanscelin.*)

Edition originale, rare avec le frontispice.

29. **Carraud** (M^lle^ Z.). Les Goûters de la Grand'Mère. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, in-12, fig , br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine.*
Ouvrage illustré de 17 grandes vignettes par *Emile Bayard.*

30. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins, par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet*, 1845, in-8, portr., vign. et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pouillet.*)

Bel exemplaire.

31. **Cellini** (La Vie de Benvenuto), écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco, illustrée de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, br., couv. illust.

L'un des 80 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 51), avec 2 suites des planches, *avec lettre* sur Whatman et *avant lettre* sur Japon.

32. **Benvenuto Cellini,** orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre, et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eug. Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon et Cie*, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. chag. La Vall., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

33. **Cervantès.** Suite de 31 figures in-4, par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé, pour illustrer les Aventures de Don Quichotte. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., figures collées sur bristol (*Franz*).

Tirage moderne.

34. **Challamel** (A.). Histoire-Musée de la République Française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, br.

Première édition, avec les couvertures.

35. **Champfleury.** Les Souffrances du professeur Delteil, vignettes par Crafty. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 carré, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Bel exemplaire. Envoi autographe de l'auteur à Poulet-Malassis.

36. **Champfleury.** Le Violon de Faïence, dessins en couleur, par M. Em. Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, pap. vél., br., couv.

37. **Champfleury.** Les Vignettes Romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes, par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, Jeanron, J. Gigoux, etc. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, pap. teinté, br., couv. illust.

38. **Chansons** et Rondes enfantines. — Contes et Fables en chansons. *Paris, P. Martinon*, 1858, gr. in-8 à 2 col., fig. color. d'après Geoffroy et Lefils, mar. gren., dos orné mosaïque, encadrements de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

39. **Chasles** (Philarète). Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement (1630-1660), histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au XVIIe siècle, 18 gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, Vve L. Janet, s. d.* (1844), gr. in-8, cart., non rog., couv.

40. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, Quantin*, 1878-1887, 11 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus, Daphnis et Chloé. — Musée, Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — Tatius. Leucippe et Clito-

phon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles — Lucius. L'Ane.

41. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes, cart. perc., non rog., couv.

Premier tirage des figures de Meissonier.

42. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, sixième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-12, portraits et vignettes, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. *(Franz)*.

Exemplaire sur papier rose, avec hommage autographe de l'auteur.

43. **Chroniques** du château de Gironville, extraites de la chronique latine de Turpin, de la chronique arabe de Ben-Thamar, et d'un poème Norvégien du IX^e^ siècle (par L.-M. Duflour-Dubergier, Biarnez et autres) Illustrations de J.-H. Beaucé, gravures de Pisan *Paris, Plon frères*, 1854, gr. in-8, pap. vél., texte encadré d'ornem. en couleurs, pl. hors texte, cart., tête dor., non rog. *(Cart. de l'éditeur)*.

44. **Clairville, Siraudin et Koning.** La Fille de M^me^ Angot, opéra-comique en trois actes, musique de M. C. Lecocq, édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol, etc., et d'une notice historique par J. Claretie. *Paris, Polo*, 1875, gr. in-8, br.

Avec la couverture.

45. **Claretie** (J.). Le Drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte, par A. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, pap. vél., texte encadré, br., couv.

Edition originale.

46. **Cler** (Alb.). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc Illustrée par M. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), in-18, front. et nomb. fig. sur bois dans le texte, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Première édition, très recherchée.

47. **Cohen** (H.). Guide de l'amateur de Livres à gravures du XVIII^e^ siècle, 5^e^ édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette*, 1886, gr. in-8 à 2 col., pap. vél., br., couv.

48. **Collection du Bibliophile français.** *Paris*, 1864-1868, 12

vol. in-16, eaux-fortes par G. Staal, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor., couv. imp.

Collection complète.
Madame de Lamartine, 1864. — Hégésippe Moreau, 1864. — Rouget de Lisle et la Marseillaise, 1864. — La Lisette de Béranger, 1864. — Lamennais, sa vie intime à la Chênaye, 1864. — Elisa Mercœur, 1864. — Gérard de Nerval, 1865. — Henry Murger, 1866. — Hégésippe Moreau. Œuvres inédites, 1863. — Méry, 1868. — Alfred de Vigny, 1868. — Madame E. de Girardin, 1869.

49. **Contes Bruns,** par... (Balzac, Philarète Charles et Ch. Rabou). *Paris, V. Canel et Ad. Guyot,* 1832, in-8, vignette sur le titre de Tony-Johannot, demi-rel. v. f., non rog. *(Rel. de l'époque).*

Bel exemplaire auquel on a ajouté le nº du journal la Caricature, rendant compte de l'ouvrage.

50. **Cormenin** (de). Entretiens de Village, 9e édit. illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre,* 1847, in-12, br., couv.

Première édition illustrée de vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Daubigny.

51. **COUSIN** (Ch.). **VOYAGE DANS UN GRENIER.** Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots, par Ch. C..... *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout,* 1878, gr. in-8, pap. vergé de Holl., fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog. (*Franz*).

Bel exemplaire.

52. **Crafty.** Paris à cheval, texte et dessins par Crafty, avec une préface par G. Droz. *Paris, Plon et Cie,* 1883, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire de premier tirage.

53. **Dantan jeune** (J.-P.). Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique (par L. Huart). *Paris, H. Delloye,* 1839, gr. in-8, portraits, demi-rel. chag. viol.

Très curieuses charges des célébrités d'il y a 50 ans. — Rare.

54. **Daudet** (A.). Les Absents, opéra comique en un acte, musique de Ferd. Poise. *Paris, M. Lévy frères,* 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

55. **Daudet** (A.). Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Paris, Hetzel,* 1868, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

56. **Daudet** (A.). Lettres à un Absent. *Paris* (1870-1871). *Paris, Lemerre,* 1871, in-12, cart., non rog. (*Rousseaux*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec couverture et entièrement non rog.

57. **Daudet** (A.). Contes du Lundi. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

58. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie,* 1874, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

59. **Daudet** (A.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie,* 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

60. **Daudet** (A.). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre,* 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog. (*Canape-Belz*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande, de l'édition originale, avec la couverture.
Enrichi de 9 AQUARELLES ORIGINALES DE P. DE CRAUZAT.

61. **Delapalme**. Le Livre de mes Petits-Enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie,* 1866, pet. in-4, br. couv.

Premier tirage des dessins de H. Giacomelli.

62. **Delille**. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme. *Paris, Chapsal,* 1844, gr. in-8, vignettes sur bois et et gravures hors texte, gravées sur acier d'après Thenot, cart. non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

63. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins, et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et R. Rops. *Paris, Dentu,* 1862, in-12, cart. perc., non rog.

64. **Delvau** (A.). Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu,* 1864, in-12, br.

Rare.

65. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu,* 1865, in-12, br.

66. **Delvau** (Alfred). Le Grand et le Petit Trottoir. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, frontisp., br., couv.

67. **Delvau** (A.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. Avec appendice aux Heures parisiennes. *Paris, Librairie centrale*, 1872, in-12, portr. de l'auteur gravé à l'eau-forte par H. Valentin, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog.

68. **Demidoff** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, par M. Anatole de Démidoff. Edition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, E. Bourdin, et Cie*, 1841, gr. in-8, titre gr., illustrations sur bois et pl. hors texte, tirées sur Chine, demi-rel, dos et coins de chag. noir, éb. (*Taches de rousseur*).

69. **Denon** (Vivant). Point de lendemain, conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 85 exemplaires sur papier de Hollande, contenant le tirage à part des figures avant la lettre.

70. **Desjardins** (G.). Le Petit Trianon, histoire et description, par Gustave Desjardins. *Versailles, L. Bernard*, 1885, gr. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

71. **DIORAMA ANGLAIS**, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usage de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la Société, par M. S... (J.-B.-B. Sauvan). *Paris, J. Didot l'aîné et Baudouin frères*, 1823, in-8, fig., cart. perc. (*Pouillet*).

Ouvrage orné de 24 planches gravées et enluminées, et de plusieurs sujets caractéristiques.
Curieuses et amusantes figures en couleur, attribuées à CRUISHANK.

72. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e^ siècle, publiées par O. Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et P. Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIII^e^ siècle.

73. **Doré** (G.). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré gravée sur bois par toute la nouvelle école sous la di-

rection générale de Sotain. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, demi-rel. chag. violet.

Premier tirage des dessins de Gustave Doré, avec la couverture.

74. **Dumas** (Alex.). Gaule et France. *Paris, U. Canel et A. Guyot*, 1833, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur *à mon bon ami* : E. DELACROIX.

75. **Dumas** (Alex.). Jehanne la Pucelle, (1429-1431). *Paris, Magen et Comon*, 1842, in-8, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

76. **Dumas** (Alex.). Gabriel Lambert. *Paris, H. Souverain*, 1844, 2 vol. in-8, cart. perc., non rog. *(Pouillet)*.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures, entièrement non rogné.

77. **Dumas** (Alex.). L'Abbaye de Peyssac. *Paris, L. De Potter*, 1846. 2 vol. in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

78 **DUMAS FILS** (A.). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

Edition originale.

79. **Dumas fils** (A.). La Dame aux perles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, in-12, br.

Edition originale, in-12, avec la couverture.

80. **Dumas fils** (A.). Une Visite de Noces. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

81. **Dumas fils** (A.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4 carré, pap. vél., titre r. et n., front. en couleur gr. par Gaujean, en-têtes de chapitres en héliogravure, tirés en taille-douce dans des tons variés, et 10 eaux-fortes hors texte, grav. par Champollion et Massé, br., couv. illust.

82. **DUPONT** (Pierre). Chants et Chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, chez l'éditeur*, 1851-1859, 4 vol. in-8, portr., fig. et musique, cart. perc,, n. rog.

Premier tirage.
Exemplaire auquel on a ajouté 6 DESSINS ORIGINAUX DE STAAL. (dans le 4e volume).

83. **Duranty.** Théâtre des Marionnettes du jardin des Tuileries, texte et compositions des dessins par M. Duranty. *Paris, Duhuisson et Cie, s. d.*, gr. in-8, fig. color., demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Franz*).

84. **Etrangers à Paris** (les), par MM. L. Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Roger de Beauvoir, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée, s. d.*, (1844), gr. in-8, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage.

85. **Etrennes de Thalie,** ou Précis historique sur les acteurs et actrices célèbres des trois grands Théâtres de la Capitale, suivi d'un Choix d'Anecdotes dramatiques, et d'un Traité de Déclamation, avec 60 portraits. *Paris, Vve Hocquart*, 1811, in-16, br.

Exemplaire avec la couverture et les 60 portraits coloriés.

86. **Fénelon.** Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées de l'éloge de Fénelon par Laharpe, et du discours sur la poésie épique par Ramsai. *Paris, Peytieux*, 1826, 2 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig. de Manceau et Leroux, veau vert, dos ornés, dent. à froid, tr. dor. (*Hering.*)

Bel exemplaire.

87. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par V. Philipon de La Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1840, gr. in-8, texte encadré, nombr. vign. dans le texte et hors texte tirées sur Chine, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Exemplaire de premier tirage entièrement non rogné.

88. **Fleuriot** (Mlle Zénaide). En congé. *Paris, Hachette et Cie*, 1871, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine*.
Ouvrage illustré de 61 vignettes sur bois par *A. Marie*.

89. **Florian.** Fables, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages ; édition augmentée de fables inédites. *Paris, Ponthieu*, 1825, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de veau bl., non rog. (*Hering et Muller*).

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté : 1 portrait de l'auteur, par Devéria, gravé par Ethiou, et 18 figures in-18, non signées, tirées sur chine.

90. **Foé** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé, traduction

nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1840, gr. in-8, cart. perc.

Premier tirage des illustrations de Grandville.

91. **Foë** (Dan. de). Etranges aventures de Robinson Crusoé, traduction de l'édition princeps (1719), avec une étude sur l'auteur, par Battier, frontispice et 7 planches dessinées et gravées par J. Fesquet, Legenisel, Paquien, Ramus, lettres fleurons, culs-de-lampe, par L. M. *Paris, Bonnasies*, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

92. **FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES** (Les). Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8, fig., cart., tr. jasp. (*Cart. de l'éditeur avec les couvertures*).

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

93. **FROMENTIN** (Eug.). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. Edition illustrée de 12 Eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil, et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, Plon et Cie*, 1879, in-4 demi-rel. mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Franz*).

L'un des 100 exemplaires d'artiste, tirés sur grand papier vélin, contenant les EAUX-FORTES EN QUATRE ÉTATS, les épreuves en noir avant la lettre sur Chine volant, avant la lettre en sanguine, avant et avec la lettre en noir.

94. **Gautier** (Th.). Les jeunes France, romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, portr. ajouté, mar. gren., dos orné, fil., dent. int., doublé de tabis, tr. dor.

Edition originale.

95. **Gautier** (Th.). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, front. de Louis Boulanger, demi-rel. chag. noir.

Edition originale, on y a joint une lettre autographe de l'auteur à M. Nerée.

96. **Gautier** (Th.). Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale.

97. **Gautier** (Th.). Une larme du Diable. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

Edition originale.

98. **Gautier** (Th.). Tra los montès. *Paris*, *V. Magen*, 1843, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. n., tr. jasp. témoins.

Edition originale, avec témoins et envoi autographe de l'auteur à Mme Emile de Girardin.

99. **Gautier** (Th.). Zigzags. *Paris*, *V. Magen*, 1845, in-8, cart. perc , non rog.

Edition originale.

100. **Gautier** (Th.). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris*, *Charpentier*, 1866, in-12, cart. Bradel, tête jasp , non rog.

Edition originale, avec la couverture.

101. **Gautier.** Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris*, *Lemerre*, 1873, pet. in-4, portrait médaillon gravé à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., éb.

102. **GŒTHE**. Faust, tragédie de M. Gœthe, traduite en français, par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur, et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre, par M. Eugène Delacroix. *Paris*, *Motte et Sautelet*, 1828, in-fol., cart. dos et coins de mar. br. (*Carayon.*)

Rare.

103. **Gœthe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par T. Johannot. *Paris*, *J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig., cart toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire de premier tirage avec les figures tirées sur papier de Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre.

104. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivie de notes par Ch. Nodier. 10 vignettes dessinées par Tony Johannot, gravées sur acier par Revel. *Paris*, *V. Lecou et Hetzel*, *s. d.*, gr. in-8, fig , demi-rel. dos et coins de mar. r , dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Edition contenant 16 figures par Tony Johannot. Ici les épreuves sont sur papier de Chine, et on y a ajouté la suite complète des épreuves d'artistes sur *papier de Chine, avant la lettre* qui sont d'une beauté et d'une netteté remarquables — De plus, on y a ajouté 4 beaux portraits de Goldsmith, 5 jolies figures anglaises, titres et fleurons.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Emmanuel Martin. Vendu 65 francs.

105. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduction de Ch.

Nodier, 4e édit. illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard,* 1853, 2 vol. pet. in-8, br., couv. illust.

106. **Goncourt** (E. et J. de). Sœur Philomène. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

107. **Goncourt** (E. et J. de). L'Amour au XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, frontisp. à l'eau-forte de Boilvin, texte encadré d'ornem. par Méaulle, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier Whatman.

108. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine (nº 8).

109. **Gouraud** (Mlle Julie). Les Enfants de la Ferme. *Paris, Hachette et Cie,* 1874, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine.*
Ouvrage illustré de 59 vignettes par *Emile Bayard.*

110. **Gouraud** (Mlle Julie). Les Quatre pièces d'Or. *Paris, Hachette et Cie,* 1874, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine.*
Ouvrage illustré de 31 vignettes sur bois par *Emile Bayard.*

111. **Gouraud** (Mlle Julie). La petite Maîtresse de Maison. *Paris, Hachette et Cie,* 1875, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine.*
Ouvrage illustré de 38 vignettes sur bois par *A. Marie.*

112. **GRANDVILLE**. Un autre monde. Visions, transformations, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations etc. Texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4, maroq. vert, dos orné, ornem. à froid et dorés sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'Epoque.*)

Bel exemplaire.
Frontispice en noir et 36 planches coloriées.

113. **GRANDVILLE** (J.-J.). Les Etoiles, dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des Dames par le Cte Fœlix. *Paris, Martinon, G. de Gonet, éditeur*, 1858. — Les Etoiles, seconde partie. Astronomie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, Martinon, G. de Gonet, éditeur*, 1858. 2 parties en

1 vol. gr. in-8, fig. color., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté 5 DESSINS ORIGINAUX DE GRANDVILLE.

114. **Gresset.** Œuvres. *Paris, E. Howlaille*, 1839, in-8, texte encadré, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, et pl. hors texte, d'après Meissonier et Laville, cart. dos et coins de mar. vert.

Bel exemplaire.

115. **Halévy** (Lud.). Madame et Monsieur Cardinal. — Les petites Cardinal. *Paris, C. Lévy*, 1872-1880. Ens. 2 vol. in-12, 24 vign. par Edm. Morin et H. Maigrot, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

116. **HALÉVY** (Lud.). **LA FAMILLE CARDINAL**, 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard. *Paris, C. Lévy (pour L. Conquet)*, 1883, pet in-8, br., couv.

Très rare.
Édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais, avec les vignettes dans le texte.

117. **HALÉVY** (Lud.). **L'ABBÉ CONSTANTIN**, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, gr. in-4, br., couv.

Rare.
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec deux suites d'épreuves avant toute lettre : en *camaïeu* sur papier Whatman ; en *bistre* sur papier du Japon.

118. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du chevalier de Grammont, pub. avec une introduction et des notes par de Lescure. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

L'un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 31), auquel on a ajouté, 1 frontispice et 4 fig. de Chauvet.

119. **Havard** (H.). Histoire de la Faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte, et de plus de 400 dessins, *fac-simile*, chiffres, etc., dans le texte, par Léop. Flameng et Ch. Goutzwiller, chromolithographies par Lemercier. *Paris, Plon et Cie*, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog. (*Franz.*)

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE.

120. **Héricault** (Ch. d'). La Révolution (1789-1882). Appendices par MM. Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth.

Paris, Dumoulin et Cie, 1883, in-4, nombr. fig. dans le texte, chromolith. et fac-simile, br., couv.

Edition tirée à 150 exemplaires sur papier vélin de cuve, du Marais (n° 78).

121. **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustré de compositions en couleurs par Eug. Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, titre r. et n., texte encadré, rel. perc., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*)

Publié à 150 francs, épuisé.

122. **Houssaye** (A.). Le Royaume des Roses, vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard*, 1851, pet. in-8, br.

Premier tirage des Illustrations de Gérard Séguin, avec couverture.

123. **Houssaye** (A.). Voyage à ma fenêtre. *Paris, V. Lecou, s. d.* (1851). gr. in-8, nombr. grav. sur bois dans le texte, et pl. hors texte, grav. sur acier, br.

Première édition, avec la couverture.

124. **Huart** (L.). Paris au Bal, 50 vignettes par Cham (de N.). *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845), pet. in-8, demi-rel. chag. vert (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage. — Très rare.

125. **Huart** (L.). Ulysse, ou les Porcs vengés, Steeple-Chasse. Les Bals publics, vignettes, par Cham, Daumier, et E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire avec la couverture.

126. **Hugo** (V.). Le Sacre de Charles X. Ode. *Paris, Ladvocat, s. d.* (1825), gr. in-8, demi-rel. v., br., n. r. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

127. **HUGO** (V.). **CROMWELL**, drame *Paris, Amb. Dupont*, 1828, in-8, veau rose, dos orné à petits fers, fil. avec coins dorés sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Simier. Rel. du Roi.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

128. **Hugo** (V.). Hernani, ou l'Honneur Castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., non rog. (*Pouillet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure.
Edition originale, avec la signature *Hierro* et la note aux Comédiens.

129. **HUGO** (V.). **LES FEUILLES D'AUTOMNE**. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontisp. d'après Tony Johannot, mar. brun, dos orné mosaïque, encadrem. de fil. milieux mosaïque, de mar. La Vall. avec feuillage et titre de l'ouvrage dorés, doublé de tabis, dent., tête dor., non rog. (*Amand.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

130. **HUGO** (V.). **LE ROI S'AMUSE**, drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontisp. de T. Johannot, sur pap. de Chine, veau fauve, dos orné, fil. et ornem. à froid couvrant les pl., tr. dor.

Édition originale. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque richement ornementée.

131. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. perc., non rog. (*Qq. feuillets lachés et déchirure à la page 199).*

Édition originale.

132. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin et Garnier frères*, 1844, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire, avec la couverture.

133. **Imitation de Jésus-Christ** (l'). traduction nouvelle, de M. l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue, illustrée par T. Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, pap. vélin, texte encadré, veau vert, dos orné, ornem. à froid sur les pl., dent. int., tr. dor.

Très beau spécimen de reliure dit à la Cathédrale.

134. **Imitation de Jésus-Christ** (L'), traduction de Michel de Marillac Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léop. Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, pap. Turkey-Mill, titre r. et n., texte encadré de fil. r., mar. brun, milieux dorés, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

135. **Janin** (J.). Un Hiver à Paris. *Paris, L. Curmer et Aubert et Cie*, 1843. — L'Été à Paris. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1843). Ens. 2 vol. gr. in-8, vignettes sur bois dans le texte, dessinées par Eug. Lami et grav. sur acier par Heath, mar. vert à long grain, dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque).*

Premier tirage.

136. **Labiche et Marc-Michel.** Un Chapeau de paille d'Italie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

137. **La Bruyère.** Les Caractères, édition illustrée de 90 vignettes sur bois, dessinées par Coomans, Wendrickx, etc. *Bruxelles, de Mat*, 1842, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., non rog.

138. **La Bruyère.** Les Caractères et les mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec, texte par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 47) avec double épreuve du portrait avant et avec lettre.

139. **Lachambeaudie** (P.). Fables, couronnées deux fois par l'Académie Française, précédées d'une lettre de Béranger, illustrées d'après les dessins de d'Aubigny, Gérard-Séguin, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., etc. *Paris, J. Bry*, 1855, in-4, nomb. fig dans le texte et pl. hors texte, cart. non rog. *(Cart. de l'éditeur)*.

Mouillure au commencement du volume.

140. **Lacroix** (P.). XVIII[e] siècle. Institutions. Usages et Costumes. France (1700-1789). Ouvrage illustré de 21 chromolith. et de 350 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. *(Pouillet)*.

Exemplaire en GRAND PAPIER et de PREMIER TIRAGE.

140 *bis*. **Lacroix** (P.). XVIII[e] siècle. Lettres. Sciences et Arts. France (1700-1789). Ouvrage illustré de 16 chromolith et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878, in-4, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. *(Pouillet)*.

Exemplaire en GRAND PAPIER et de PREMIER TIRAGE.

141. **Lacroix** (P.). XVII[e] siècle. Institutions, usages et costumes. France (1590-1700). Ouvrage illustré de 16 chromolith. et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. — XVII[e] siècle. Lettres, sciences et arts. France (1590-1700). Ouvrage illustré de 17 chromolith. et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte), d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880-1882. Ens. 2 vol. in-4 en feuilles, dans des cartons.

Exemplaires de premier tirage, tirés sur PAPIER DE CHINE.

142. **Lacroix** (P.). Directoire, Consulat et Empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). Ouvrage illustré de 12 chromolith. et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, etc., etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1884, in-4, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER de PREMIER TIRAGE.

143. **La Fontaine en estampes,** ou nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes, ornée de 110 gravures en taille-douce, imprimées sur le texte, précédée de la vie de l'auteur, extraite du nouvel ouvrage de M. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1821, in-4, v. f., dos orné, encadrem. de fil et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Gaudreau*).

Très bel exemplaire, avec les FIGURES COLORIÉES.

144. **La Fontaine.** Fables, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. viol., non rog.

Bel exemplaire de la première édition sous cette date, auquel on a ajouté un portrait de La Fontaine. DESSIN ORIGINAL en couleur, de PAUQUET, et quelques gravures coloriées d'Henry Monnier.

145. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, avec notices et notes, par Alph. Pauly, 2 vol. *Paris, Lemerre*, 1868. Ens. 4 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. rouge, dos ornés, fil. et large dent. sur les plats, dent. int., tête dor., non rog.

L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Turkey-Mill (n° 6), avec double épreuve du portrait en *noir* et en *bistre*, avec lettre.

146. **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

BEL EXEMPLAIRE sur papier vergé, auquel on a ajouté la suite des 72 eaux-fortes d'après Oudry, gravées par Courtry, Greux, Le Rat, Monziès, Rousselle, etc., ÉPREUVES SUR GRAND HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

147. **La Fontaine.** Contes. Suite de 1 portrait ovale non signé, et 94 vignettes in-18, têtes de page, gravées par ou d'ap. Duplessis-Bertaux, Monnet, Dugoure, Sergent, etc., gr. in-8, en feuilles.

148. **LAMARTINE** (de). Œuvres poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1876-1879, 6 vol. in-16, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. rouges, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Très bel exemplaire.

149. **Larchey** (Lorédan). Les Cahiers du capitaine Coignet 1776-1850), publiés d'après le manuscrit original. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, avec 18 grands dessins reproduits en héliogravure par Dujardin et 66 dessins intercalés dans le texte reproduits par les procédés de Guillaume frères, br., couv.

Epuisé.

150. **Lassailly**. Les Roueries de Trialph.. notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre*, 1833, in-8, demi-rel. mar. vert. tête dor. *(Lortic)*.

Romantique très rare.

151. **Leconte de Lisle.** Poésies complètes, poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par L. Duveau. *Paris, P.-Malassis*, 1858, in-12, demi-rel. chag vert, tr. jasp.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Théophile Gautier, avec son *ex-libris*.

152. **Leconte de Lisle.** Poésies barbares. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-12, cart. demi-chag gren., tête jasp., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

153. **Léris** (G. de). L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, br., couv. en chromotypographie.

154. **Le Sage**. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, cart. perc., non rog. *(Pierson)*.

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine, et entièrement non rogné.

155. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par J. Gigoux-Lazarille de Tormès, trad. par Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet, Lechevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de vélin blanc, dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

156. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., tête jasp., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage et auquel on a ajouté une Table manuscrite des noms cités dans ce volume.

157. **LIVRE D'HEURE DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE,** traduit du latin et accompagné de notices inédites par

M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1841, 2 vol. gr. in-4, mar. gren. jans., dent. int., tr. dor.

Magnifique ouvrage, reproduisant avec une scrupuleuse exactitude, le beau manuscrit d'Anne de Bretagne qui se trouve à la Bibliothèque Nationale.

158. **Longus. Daphnis et Chloé**, ou les Pastorales de Longus, traduite du grec par J. Amyot, nouv. édit., corrigée et complétée. *Paris, Leclère*, 1863, pet. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Reproduction des figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, Longueil, Gérard, etc.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° Un portrait d'Amyot dessiné et gravé par Masson, de 8 vignettes et culs-de-lampe, gravés par Fokke, d'après l'édition du régent, et de 9 planches au trait ombré, d'après Gérard et Prud'hon, épreuves sur Chine volant pour les vignettes et culs-de-lampe, et 4 planches de Prud'hon et Gérard en double épreuve, sur Chine volant et sur Hollande, pub. par Lemonnyer.

2° La suite de 7 eaux-fortes, gravées d'après les dessins de Prud'hon par Boilvin, pub. par Lemerre. ENSEMBLE 58 PIÈCES.

159. **Lorentz**. Polichinel ex-roi des Marionnettes devenu philosophe. *Paris, Villermy*, 1848, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, cart. Bradel, non rog.

Bel exemplaire.

160. **Loti** (P.). Madame Chrysanthème, dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravures de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

161. **Malot** (H.). Sans famille Dessins par E. Bayard. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.*, (1880), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

Premier tirage des dessins de E. Bayard.

162. **Maupassant** (Guy de). Une Vie. *Paris, V. Havard*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

163. **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorf*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

164. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. *Paris, V. Havard*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

165 **MÉRIMÉE**. (P.). La Double méprise. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart. perc., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

166. **Mérimée** (P.). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

167. **Mérimée** (P.). Carmen. *Paris, M. Lévy frères*, 1846, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale.

168. **Méry**. L'Assassinat. Scènes méridionales de 1815. *Paris, V. Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, frontisp. de Tony Johannot, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale, avec la couverture, et le frontispice en double épreuve.

169. **Michelet** (J.). L'Oiseau. Edition illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par A. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, in-4, titre r. et n., texte encadré, br., couv.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, (n° 9).

170. **Mistral** (F.). Mireille, poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 Eaux-fortes dessinées et gravées par Eug. Burnand, et 47 dessins du même artiste, reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., rel. toile, fers spéciaux, tr. dor.

171. **Molière**. Œuvres complètes, avec notes et variantes par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire avec la suite des 35 eaux-fortes d'après Boucher, grav. par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, etc., ÉPREUVES SUR CHINE VOLANT, AVANT LETTRE.

172. **Molière** (J.-B. P. de). Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, pap. de Holl. br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés, (n° 76).

173. **Molière** Suite de 50 vignettes pour les Œuvres de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour le Théâtre choisi, publié par MM. Alfred Mame et Fils. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1877, gr. in-8 en feuilles.

Epreuves sur papier de Chine volant *avant la lettre*.

174. **Molière**. Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte, par T. de Marc. *Paris, Lefilleul*, 1881. — Suite de 1

portrait et 6 estampes des principaux sujets des Comédiens de Molière, d'après Ch. Coypel, réduite et gravée, par T. de Marc. *Paris, Vve Lefilleul, s. d.* Ensemble 45 pièces in-4, dont 4 portraits et 2 fleurons, en feuilles dans un carton.

Epreuves en noir sur papier de Hollande, ÉPREUVES TERMINÉES, *avant la lettre.*

175. **Monnier** (Ant.). Eaux-Fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges. *Paris, Willem*, 1873, gr, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil, tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine, (n° 6).

176. **MONUMENT DU COSTUME.** Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIII[e] siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIII[e] siècle, en même temps que les Estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et fleurons du XVIII[e] siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. J. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, de texte et 1 vol. de pl, in-4, en feuilles dans des cartons.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, contenant le 3[e] état. (Epreuves terminées, avec le nom du graveur à la pointe sèche) en NOIR et en BISTRE. *Publié à 1040 francs et épuisé.*

177. **Moreau** (Hégésippe). Petits Contes en prose. Illustré d'un portrait et de 12 compositions par F. Oudart. *Paris, Rouquette*, 1892, in-8, titre r. et n., br., couv,

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, avec le tirage à part des gravures, avant la lettre.
Epuisé.

178. **Mounststuart Elphinstone.** Tableau du royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire, traduit et abrégé de l'anglais, par M. Breton. *Paris, Nepveu*, 1817. 3 vol. in-16, ornés de 14 pl., gravées au pointillé, mar. violet à long grain, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire, contenant les figures en double état, en *noir* et *coloriées.*

179, **Muller** (Eugène). Robinsonette. Histoire d'une petite Orpheline. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, in-12, fig., br. couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine.*
Edition illustrée de 22 vignettes sur bois par *F. Lix.*

180. **Musée** de la Caricature en France par E. Jaime. *S. l. n. d.*, in-4, 104 pl. en noir et color., demi-rel., bas. r.

181. **Musset** (A. de). Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures, d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle, accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866. 10 vol. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tr. peig.

Bel exemplaire.

182. **MUSSET** (A. de). Les Deux maîtresses. — Frédéric et Bernerette. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, cart. perc., tête jasp., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale.

183. **NODIER** (Ch.). **JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER.** Ouvrage illustré de 200 vignettes gr. sur bois d'après Raffet, dont 40 grands sujets tirés à part sur pap. de Chine. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, cart., non rog.

Très rare.

184. **Nolhac** (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette, illustré de 37 reproductions, en couleurs et en noir, d'originaux contemporains. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

185. **Noriac** (J.). Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumaresq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux étoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, pet. in-8 carré, br.

Première édition illustrée, avec la couverture.

186. **Orsini** (Mme Virginie). Heures de l'Enfance, poésies religieuses et récréatives (*Paris*), *Delloye, éditeur, s. d.*, gr. in-8 avec lith., cart. perc., éb., couv.

187. **Pailleron** (Ed.). Le Mur mitoyen, comédie en deux actes, en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

188. **Papillons** (les). Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eug. Nus et Antony Meray. *Paris, Martinon, G. de Gonet, éditeur, s. d.* (1862), 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, portr. de Cazotte, pl. en noir et color., demi-rel. chag. viol., dos orné, pl. toile, tr. dor.

189. **PELLICO** (S.). **MES PRISONS,** suivi des Devoirs des hommes, traduct. nouv., par le Comte H. de Messey, revue par le Vte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de

MM. Gérard Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc. *Paris, H. Delloye*, 1844, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. (*Pouillet.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de premier tirage avec la couverture.

190. **Pène** (H. de). Henri de France. *Paris, H. Oudin*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. impr. en couleurs.

191. **PERLES ET PARURES**. Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le Comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet. s. d.* (1850), 1 vol. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le Comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 1 vol. Ens. 2 vol. gr in 8, fig. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Très bel exemplaire avec les figures tirées sur papier vélin avec marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur.

192. **Perrault** (Ch.). Contes du temps passé, contenant les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houpe et Peau-d'Ane, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bédollierre, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*. 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., lie de vin, dos orné, fil., tête dor.

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE avec la couverture illustrée.

193. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. *Lyon, L. Perrin*, 1865, in-8, pap. vergé teinté, portr., vign. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

194. **Pétrarque** (Les Sonnets de), traduction complète en sonnets réguliers, avec introduction et commentaire, par Philibert le Duc. *Paris, Willem*, 1877-1879, 2 vol. in-8, portr., en feuilles dans des cartons.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 4), avec double épreuve du portrait en *bistre* et en *noir*, avant lettre.

197. **Piis** (de). Chansons nouvelles, dédiées à Monseigneur Comte d'Artois, et ornées de 12 jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, in-18, br.

Réimpression faite à 300 exemplaires numérotés à la presse (n° 141) pour MM. *Rouquette père et fils, Libraires-Editeurs à Paris*, 1891.
Epuisé, rare.

196. **PLÉIADE** (la). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légen-

des. Homère, Veda-Vyasa. Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier*, 1842, pet. in-8, fig., cart. mar. vert, éb.

197. **Poisle-Desgranges** (J.). Le Roman à l'eau-forte, en douze chapitres inédits, illustré par Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1874, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 29).

198. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils *Paris. Glady frères*, 1875, gr. in-8, front. gr., portr., eaux-fortes, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines. br., couv.

Exemplaire sur papier Van Gelder. — Publié à 100 francs.

199. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

200. **Quatrelles.** La Diligence de Ploërmel. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, in-4, avec 8 planches en couleurs et des gravures en noir d'après Eug. Courboin, cart. perc., fers spéciaux, tr verte.

201. **Racine** (J.). Œuvres, texte original avec variantes, notice par A. France *Paris, Lemerre, s. d.*, 5 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, mar. bleu, dos ornés, fil. et large dent. sur les plats, dent. int., tête dor., non rog.

L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 1), avec double épreuve du portrait, en *noir* avant lettre et en *sanguine* avec lettre.

202. **Rameau** (L.). Poèmes Fantastiques, illustrations de H. Gambard. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1883, gr. in-8, 26 illustrations, tirées en taille-douce et en différentes couleurs dans le texte, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

203. **Regnard** (J. Fr.). Théâtre, publié avec une notice et des notes, par G. d'Heylli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

L'un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, (n° 62).

204. **RESTIF DE LA BRETONNE.** Histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII[e] siècle, ornée de 12 estampes dessinées par Sigismond Freudenberg et gravées par

les premiers artistes. — Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII[e] siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par Moreau le jeune. Texte revu et corrigé par Ch. Brunet, préface par A. de Montaiglon. *Paris, L. Willem*, 1876-78. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. max., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog., étui. (*Franz.*)

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec les figures tirées sur Chine avant la lettre et pour le monument du costume, les figures de Moreau en 2 états : sur Chine et finement COLORIÉES AU PINCEAU, avant la lettre.

205. **Reybaud** (L.). Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, gr. in-8, cart. toile, tête dor., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage.

206. **Richepin** (J.). La Chanson des gueux. Edition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite, et d'un glossaire argotique. Illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1881, in-16, br., couv.

L'un des 5 exemplaires numérotés sur papier du Japon, (n° 5), avec le portrait en triple état, sur *Japon*, *Chine* et *Whatman*.

207. **Riffard** (L.). Contes et Apologues, illustrés de 150 dessins, dont 12 portraits de Contemporains, par F. Régamey. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-8, pap. vél., titre r. et n., illustrations en noir et en couleurs, br.

208. **Robert-Macaire** (Les Cent et un), composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et L. Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. Violet, dos orné, fil., tête dor.

Bel exemplaire.

209. **Robida** (A.). Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 24), avec les planches hors texte en 2 états, *avant* et *avec la lettre*.

210. **Rome** pendant la Semaine Sainte. Dessins par Paul Renouard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., fig., br., couv.

211. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse, vignettes par MM. T. Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Pa-*

ris, Barbier, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog *(Pouillet)*.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE (avec le plat supérieur des couvertures).

212. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double suite des gravures, AVEC et AVANT LA LETTRE.

213. **Roussel** (Aug.). Les Miettes d'Esope, fables. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne et Cie*, 1866, in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

214. **Royer** (Alph.) et Aug. **Barbier**. Les Mauvais Garçons. *Paris, Eug. Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, vign. sur les titres de T. Johannot, grav. par Porret, demi-rel. dos et coins de v. f., dos ornés, tr. marb.

Rare.

215. **Saint-Hilaire** (E. Marco de). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale, illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier, Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrite par Alex. Goria. *Paris, E. Penaud et Cie*, 1847, gr. in-8, vignettes sur bois dans le texte, gravures sur bois et sur acier et costumes coloriés, hors texte, demi-rel. chag. viol.

Exemplaire de premier tirage.

216. **Saintine** (X. B.). Picciola Edition illustrée de 125 vignettes gravées sur bois, par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale, d'après les dessins de Mme L. Huet, et de MM. T. Johannot, C. Nanteuil, Français J. Gagniet. *Paris, Administration de librairie*, 1843, gr. in-8, cart. Bradel, tranches grattées.

PREMIÈRE ÉDITION. Très rare.

217. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'éloge de mon Ami, et du Vieux Paysan Polonais. *Paris, Mequignon Marvis*, 1823, in-8, fig. et carte veau bleu, dos orné, fil., et dent. à froid, dent. int., tr. dor. *(Carrol)*.

Edition ornée d'un joli titre gravé, représentant le berceau de Paul et Virginie, et 4 gravures d'après Desenne, gravées par Heath.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° La suite d'un titre gravé, et 5 jolies gravures in-18 d'après Desenne, pub. par L. Janet ;

2° Une Suite de 5 figures in-18 de Desenne, grav. par Gelée Adam, Sisco et Sixdéniers, épreuves avant la lettre.

Ensemble 16 pièces.

218. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière Indienne). *Paris, L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*. 1838, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers avec mosaïque de maroquin bleu et vert, dent. tr. dor., étui chag. vert.

SUPERBE EXEMPLAIRE avec les grands sujets sur bois et les portraits protégés par un papier de garde teinté rose pâle, sur lequel se trouve la légende des planches.

219. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. vél., texte encadré de fil. r., demi-rel dos et coins de mar. r., tête dor , non rog.

220. **SAINT-PIERRE** (B. de). **PAUL ET VIRGINIE,** précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-8, titre r. et n., mar. fauve, mosaïque de maroq rouge, bleu, vert, brun, riche ornementation genre du XVI^e^ siècle, avec compart. rinceaux, volutes, fleurs, etc., doublé de maroq. citron et bleu, filets brisés, compart. à la Padeloup, dent., tabis, tr. dor. (*Quinet.*)

TRÈS RICHE ET TRÈS CURIEUSE RELIURE EN MOSAIQUE.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant :
1° La suite des figures de l'édition ; 1 portrait et 5 eaux-fortes de Laguillermie, épreuves *avant et avec la lettre.*
2° Une pièce ovale en couleur non signée.
3° 6 pièces en couleur par Dutailly, gravées par Guyot, plus 2 pièces réduction des précédentes.
4° 4 vignettes sur acier par Westall, grav. par Heath. *London, Sharpe*, 1820.
5° Suite de 1 portrait et de 8 figures d'après Lafitte, Moreau, Girodet, Vernet, Prudhon et Isabey.
6° Suite de 5 figures de Corbould et 1 portrait, épreuves sur Chine.
7° Suite de 6 figures de Desenne, avant lettre.
8° Suite de 1 vignette en-tête, 6 estampes et cul-de-lampe, dess. et grav. à l'eau-forte par A. Lalauze, épreuves sur *Chine volant.*
9° Suite de 7 eaux-fortes, dess. et grav. par Edm. Hédouin, épreuves sur *Chine volant.*
ENSEMBLE 61 PIÈCES.

221. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte à l'eau-forte, br , couv.

222. **Sainte-Beuve**. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1829, in-16, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

223. **Sand** (George). Elle et Lui. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie*, 1859, in-12, br., couv.

224. **Sand** (G.). François le Champi, dessins et aquarelles de Eug. Burnand, gravures de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., br., couv. imp. en couleurs.

225. **SANDEAU** (J.). Sacs et parchemins. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, 2 vol. in-8, cart. perc., non rog.

Edition originale.

226. **Sardou** (V.). Rabagas, comédie, en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, cart. perc., n rog. (*Pouillet*).

Edition originale. — Rare.

227. **Sardou** (V.) et Em. de **Najac**. Divorçons ! comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

228. **Satyre Ménippée** (La) ou la vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594. Edition nouvelle, avec introduction et éclaircissements, par Ch. Read. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, portr. de Henri IV à l'eau-forte par Ad. Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

L'un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 97).

229. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux Vignettes par Grandville. — Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, La Bedollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr in-8, demi-rel. chag. vert dos ornés (*Reliure de l'époque*).

230. **Schmit** (J.-P.). Les Deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations : MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition.

231. **Second** (Alberic). Les Petits Mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, C. Kugelmann et Bernard-Latte*, 1844, in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Première édition illustrée.

232. **Shakspeare** (Le Mémorial de W.). Contes Shaksperiens, par Ch. Lamb, traduits de l'anglais par Alph. Borghers, avec une introduction par Ph. Chasles, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb, par Am. Pichot. *Paris, Baudry*, 1842, gr. in-8, vign. et culs-de-lampe sur bois, front. et pl.

sur acier, grav. par Audibran, Geoffroy, etc., br., couv. illust.

Première édition.

233. **Shounsoui** (Tamenaga). Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, traduit sur la version anglaise de MM. Shiouichiro Saito et Edward Crecy, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yei-Sen, de Yédo *Paris, Quantin*, 1882, in-8, carré, pap. vergé teinté, br., couv.

234. **Sibille des salons** (La). Jeu de 52 cartes, dessins lithographiés et coloriés, par Mansion Grandville.

235. **Silvestre** (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon.

236 **SOULIÉ** (F.). Le Lion amoureux, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire, par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br., couv.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 92). Très rare.

237. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de F. Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 500 exemplaires numérotés (n° 343), sur papier vélin à la cuve.

238. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et notice de M. Em. Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

239. **Stolz** (M^e^ de). Le Vieux de la Forêt. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine*.
Ouvrage illustré de 50 gravures sur bois par *Sahib*.

240. **Tahureau** (Les Dialogues de J. , gentilhomme du Mans, avec notice et index, par F. Conscience. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, pap. vergé de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Épuisé. — Rare.

241. **Tallemant des Réaux** (Les Historiettes de). 3e édit., entièrement revue sur le manuscrit original, disposé dans un nouvel ordre, et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1862, 6 vol. in-12, pap. vél., titre r. et n., mar. bleu à long grain, dos et plats ornés de fil., dent. int., tr. dor.

Très bel exemplaire.

242. **Tasse.** Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, A. Nepveu*, 1811, in-32, fig., mar. bleu à long grain, dos orné, ornem. à froid et dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire, contenant les figures en deux états, en *noir* et *coloriées*, avant la lettre.

243. **Tastu** (Mme Amable). Poésies. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1826, gr. in-8, pap. vél. texte encadré, nomb. vignettes dans le texte, v. fauve ant., dos orné, ornem. à froid et dorés sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Jolie reliure à dos plat, avec ornem. dorés aux petits fers.
Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

244. **Taylor** (Jane et Ann). Poèmes Enfantins, illustrations de Kate Greenaway, traduction libre de J. Girardin. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, gr. in-8, fig. en couleurs, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur.*)

245. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, Le Vasseur et Cie, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

246. **TILLIER** (Claude). **MON ONCLE BENJAMIN**, nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, br., couv. illust. de compositions dess. par Sahib, grav. par Prunaire, et impr. en 3 couleurs.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon blanc (n° 13).

247. **Toppffer.** Voyages et Aventures du Docteur Festus. *Genève et Paris, Cherbuliez*, 1840, gr. in-8, fig., br.

Edition originale, avec la couverture. Bel exemplaire.

248. **Touchatout.** Le Trocadéroscope, revue tintamarresque de l'Exposition Universelle. Dessins de Alfred Le Petit. *Paris, Jeanmaire*, 1878, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., br., couv.

249. **Tressan** (Comte de). Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, Regner Lodbrog, Robert. Edition ornée de gravures d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu*, 1822, in-8, veau bl., dos orné, ornem. à froid sur les pl., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire. Jolie reliure de l'époque.

250. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte, par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog. (*Rousselle.*)

Bel exemplaire sur papier vélin.

251. **Uzanne** (O.). Caprices d'un Bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé de Holl., titre r. et n., front. à l'eau-forte de Ad. Lalauze, demi-rel. mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Franz.*)

252. **Uzanne** (O.). Le Bric-à-Brac de l'amour, préface de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Rouveyre*, 1879, pet. in-8, pap. vergé de Holl., titre en bleu et noir, front. à l'eau-forte de Ad. Lalauze, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Franz.*)

Exemplaire avec le frontispice en 2 états, en *bistre* sur Chine volant, avant la lettre, en *noir* sur Hollande, avec lettre.

253. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL.** Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv. impr. en couleurs.

254. **VIGNY** (Alfred de). **LE MORE DE VENISE,** Othello, tragédie, traduite de Shakspeare en vers français. *Paris. Levavasseur et U. Canel*, 1830, in-8, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., non rog. (*Quinet.*)

Édition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, et auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

255. **VIGNY** (Alfred de). **SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.** *Paris, F. Bonnaire et V. Magen*, 1835, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

256. **Witt** (Mme de). Enfants et Parents, petits Tableaux de famille. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.
Ouvrage illustré de 34 vignettes sur bois par A. de Neuville.

257. **ZOLA** (E.). Les **MYSTÈRES de MARSEILLE,** roman historique contemporain. *Marseille, Arnaud*, 1867, 3 vol. in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures. *Rare.*

258. **Zola** (Emile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture, envoi autographe : *A M....* (nom coupé). *Hommage de l'auteur Emile Zola.*

259. **Zola** (E.). Une page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

Arras. — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE :

NOUVEL ARMORIAL

DU BIBLIOPHILE

GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES ARMORIÉS

PAR

JOANNIS GUIGARD

L'ouvrage forme deux beaux volumes in-8° raisin.

PRIX DE L'OUVRAGE COMPLET **50** FR.

Ce splendide ouvrage contient environ 2,500 blasons et 50 reproductions de reliures armoriées remarquables. En dehors de son importance bibliographique, il présente le plus haut intérêt tant au point de vue de l'histoire de la reliure que de celle de la noblesse.

Le **premier** volume, contient les trois premières parties de l'ouvrage ;

Maisons souveraines françaises et étrangères ;
Femmes bibliophiles ;
Amateurs ecclésiastiques.

Le **second** volume renferme les armoiries des :
Amateurs particuliers.

AVIS. — Les deux volumes ne sont pas vendus séparément.

Arras. — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS LEMERRE, LISEUX, JOUAUST, ETC.

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

PROVENANT

de la Bibliothèque de M. L. de C...

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 24 & Mercredi 25 Mai 1892

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28. — MAISON SILVESTRE

Salle nº 3, au Rez-de-Chaussée

Par le Ministère de Me **Georges BOULLAND**, Commissaire-Priseur

26, Rue des Petits-Champs,

Assisté de M. **A. DUREL**, Libraire, chargé de la Vente.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1892

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — Mardi 24 Mai 1892.

Numéros . . . . . 48 à 200 — 1 à 47

Seconde Vacation. — Mercredi 25 Mai.

Numéros . . . . . 201 à 390

LIVRES EN LOTS.

Exposition chaque jour de Vente de 2 heures à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

ÉDITIONS LEMERRE, JOUAUST, etc.

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

BEAUX-ARTS

1. **Alexandre** (Ars.). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, H. Laurens*, 1888, gr. in-8, br., n. rog., couv. illustr.

2. **BARTSCH** (Adam). Le Peintre graveur. *Leipzig, J.-A. Barth*, 1866-1876, 21 vol in-16, avec 1 atlas in-4, br.

3 **Baudicour** (Prosper de). Le Peintre graveur françois continué, ou Catalogue raisonné des estampes, gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIII[e] siècle. *Paris*, 1859-1861, 2 vol. in-8, br., couvertures.

4. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1855-1889, 4 vol. in-12, br., couv.

G. Planche. Etudes sur l'Ecole Française (1831-1852). Peinture et Sculpture (tome I[er]). — Manuel du Marchand de Tableaux, par Ivan Golovine. — Antoine Coyzevox, sa vie, son œuvre et ses contemporains, par H. Jouin — Jacques Callot, sa vie, son œuvre et ses continuateurs, par H. Bouchot, ouvrage illustré de 37 vign., cart. toile bl., tr. r.

5. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1857-1881, 5 vol. in-12, br., couv.

M. du Camp. Le Salon de 1857. Peinture-Sculpture. — L'Art et les Artistes contemporains, au Salon de 1859, par Alex. Dumas. — Les Peintres Français. Salon de 1859, par L. Jourdan. — Le Salon de 1861, par M. du Camp. — Histoire anecdotique des Salons de Peinture depuis 1673, par Th. Gosselin.

6. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1877-78, 3 vol. in-12, demi-rel. chag., tête dor. et peig., non rog.

Ph. Burty. Maîtres et petits maîtres. — Les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1878, par Ch. Blanc. — Les Artistes Français, études d'après nature, par Th. Silvestre.

7. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1880-86, 4 vol. in-12, br., couv.

Peintres et Statuaires Romantiques, par E. Chesneau. — Notes et Causeries sur l'Art et sur les Artistes, par Ch. Timbal. — L'Ecole Française de Peinture (1789-1830), par P. Marmottan — P. Dolfus. Modèles d'Artistes, dessins de Guydo, Popineau, etc.

8. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les) *Paris*, 1887-89, 3 vol. in-12, br., couv.

H. Jouin. Maîtres contemporains. Fromentin Corot, H. Regnault, Baudry, Cham, Doré, etc., etc. — Peintres Français contemporains, par Ch. Bigot. — J.-K. Huysmans : Certains, G. Moreau, Degas, Chéret, Wisthler, Rops, Le Monstre, Le Fer, etc.

9. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1866-1888, 5 vol. in-12, br., couv.

Tableau historique des Beaux-Arts, depuis la renaissance jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle, par L. et R. Ménard.— Petit Manuel d'Art, à l'usage des ignorants. La Peinture — La Sculpture, par J. Dolent, 6 eaux fortes par E. Millet. — Les Merveilles de la Peinture, par L. Viardot, ouvrage illustré de 31 vign., 2 vol. — J. Dolent. Amoureux d'Art, portr. de l'auteur par Bracquemond, eau-forte par E. Carrière.

10. **BOCHER** (Emmanuel). Les gravures françaises du XVIII[e] siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de 1700 à 1800. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-1882, 6 fascicules ou volumes in-4, br., n. r., couvert.

1[er] fascicule. Nicolas Lawreince.
2[e] — Pierre-Antoine Baudouin.
3[e] — J.-Bte-Siméon Chardin.
4[e] — Nicolas Lancret.
5[e] — Augustin de Saint-Aubin.
6[e] — Jean-Michel Moreau le jeune.
Avec des portraits gravés à l'eau-forte, par Ch. Courtry, etc.

11. **Bosc** (Ernest). Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin Didot*, 1883, gr. in-8, br., couvert.

Ouvrage illustré de 35 planches et de 709 figures dans le texte, grav. sur bois.

12. **Bouguereau, Tassaërt** et **Berchère.** Artistes modernes. Catalogue de leurs œuvres. Illustré de 350 gravures en couleurs. *Paris, L. Baschet*, 1885, gr. in-8, br., n. rog., couv.

13. **Burtin** (François-Xavier de). Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture, suivi d'observations sur les collections publiques et particulières, qui existaient en 1808, et de la description des tableaux qui formaient la galerie de l'auteur. *Valenciennes, Lemaître*, 1846, in-8, br., couv. Portrait.

14. **Caricature française** (Les Maîtres de la) au XIX^e^ siècle. 115 fac-similés de grandes caricatures en noir, 5 fac-similés de lithographies en couleurs. Notice de M. Armand Dayot. Illustrée de vignettes originales. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couverture.

Edition du Figaro

15. **Champfleury.** Henry Monnier, sa vie, son œuvre. Avec un catalogue complet de l'œuvre et cent gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, br., couverture.

16. **Champier** (Victor). L'Année artistique *Paris, A. Quantin*, 1878-1882. 4 vol. in-8, le premier br. avec couv. et les 3 autres cart. toile.

Les Beaux-Arts en France et à l'étranger. L'administration, les musées, les écoles, le salon annuel, l'exposition universelle, les ventes, etc., etc.

17. **Chesneau** (Ernest). Le Statuaire J.-B Carpeaux, sa vie et son œuvre. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8, br., couverture.

Ouvrage illustré de 8 planches hors texte, grav. à l'eau-forte et à l'héliogravure et de 47 gravures dans le texte.

18. **Davillier** (Baron). Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance Avec cinq dessins inédits ou fac-similé et deux eaux-fortes originales *Paris, Auguste Aubry*, 1875, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

19. **Decauville-Lachénée** (Abel . Le graveur Caennais Michel Lasne. Notice sur sa vie et son œuvre et catalogue des gravures que possède de lui la bibliothèque municipale de Caen. *Caen, H. Delesques*, 1889, gr. in-8, br., couvert.

Portrait gravé à l'eau-forte.
Tiré à 100 exempl. dont 50 seulement ont été mis dans le commerce.

20. **Delaborde** Le Vicomte Henri). Marc-Antoine Raimondi. Etude historique et critique, suivie d'un catalogue raisonné

des œuvres du maître. Ouvrage accompagné de nombreuses illustrations. *Paris, librairie de l'art*, 1888, in-4, br., couverture.

21. **Demmin** (Auguste). Guides des amateurs d'armes et armures anciennes par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage contenant 1,700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers. *Paris, Renouard*, 1869, in-12, br., couverture.

22. **Descamps.** Vie des Peintres flamands et hollandais. *Marseille, Barile*, 1840-42, 3 tom. en 1 vol. gr. in-8, 3 portr. grav. par Boilly, demi-rel. bas.

23. **Dumas** (F.-G.). Catalogues illustrés des Salons de 1879-1882-1883 avec Supplément — 1885 (Supplément). — 1887.— Annuaire illustré des Beaux-Arts 1882. — Catalogue illustré officiel de la section des Beaux-Arts de l'Exposition universelle d'Amsterdam. 1883. — Livret illustré du Musée du Luxembourg 1884. — Catalogue illustré de l'Union Centrale des Arts décoratifs, 1884. — Catalogue Officiel illustré, de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890. *Paris*, 1879-1890. Ens. 11 vol. in-8, fig., br., couv.

24. **Dutuit** (Eugène). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, A. Lévy, Londres, Dulau*, 1884-1885, 5 vol. gr. in-8 et 1 vol. in-4 atlas cart., n. rog.

Tom. I en 2 parties, tom. IV, V et VI, seuls volumes publiés.

25. **Ephrussi** (Charles). Albert Dürer et ses dessins. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr. in-8, couverture cart. dos et coins toile, n rog

Portrait d'Albert Durer, gravé par Dujardin — Nombreuses figures vignettes gravées sur bois et à l'eau-forte.

26. **France** (L'ancienne). Les arts et les métiers au Moyen-Age. Etude illustrée d'après les ouvrages de Paul Lacroix, sur le moyen-âge et la renaissance. Ouvrage orné de 181 gravures et d'une chromolithographie. *Paris, Firmin Didot*, 1887, gr. in-8, br., couverture illustrée.

27. **France** (L'Ancienne). L'Industrie et l'art décoratif aux deux derniers siècles. Ouvrage illustré de 202 gravures et d'une chromolithographie. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, gr. in-8, br., couverture illustrée.

28. **Gonse** (Louis). Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un voyage en Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, A. Quantin*, 1881, gr. in-8,

dos et coins de maroq. grenat, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Portrait et figures grav. à l'eau-forte et fig. grav. sur bois.

29. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. — 8 planches en couleur, 45 planches hors texte 190 illustrations dans le texte (Reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes). *Paris, librairie illustrée*, 1888, gr. in-8, br., couvert. illustrée.

30. **Havard** (Henri). L'Art et les artistes hollandais. *Paris, A. Quantin*, 1879-1881, 4 vol in-8, br., couvertures illustrées.

Frontispices grav. sur bois. — Portraits et figures en héliogravure et à l'eau-forte.

31. **HAVARD** (Henri). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. *Paris, Quantin*, 4 vol. gr. in-4, figures, br., couvert.

32. **Ideville** (Comte H. d') Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie et son œuvre. Avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Edouard Manet. *Paris, H. Heymann et J. Perois*, 1878, in-4, br., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

33. **Lafenestre** (Georges). Exposition des Beaux-Arts. Le livre d'or du salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par G. Lafenestre et orné de 16 planches à l'eau-forte grav. par Abot, Champollion, Courtry, Damman, Daivivier, L Flameng, etc., sous la direction de Edmond Hédouin, 3e année. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1881, gr. in-8, br , n. r., couverture.

Tiré à petit nombre.

34. **Lemonnier** (Camille). G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la Tour de Peitz (Lettre du Dr Paul Collin). Avec un portrait et cinq eaux-fortes par P. Collin, Ch. Courtry, M. Desboutin, Trimolet et Waltner. *Paris, A. Lemerre*, 1868, gr. in-8, br , n. rog. couv. impr.

35. **Marmotan** (Paul). Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau dits : Watteau de Lille. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1889, in-4, br., couvert.

Ouvrage illustré de 7 belles gravures.
Tiré à petit nombre.

36. **Papillon de La Ferté** (Denis-Pierre). Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par M. P. D.

L. F. *Paris*, *Ruault*, 1776, 2 vol. in 8, v. m. dos ornés (*Rel. fatig.*)

2 frontispices par J. M Moreau le Jeune, grav. par L. Lempereur. Ex-libris J.-B. Descamps.

37. **Passavant** (J. D.). Le Peintre-graveur, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVI[e] siècle. — L'histoire du nielle, avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne aîné et un catalogue supplémentaire aux estampes du XV[e] et XVI[e] siècle, du peintre-graveur de Adam Bartsch, avec le portrait de l'auteur. *Leipsic*, *Rudolphe Weigel*, 1860-1864, 6 vol. in-8, br , couv.

38. **Piedagnel** (Alexandre). J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon Avec un portrait et neuf eaux-fortes par Ch. Beauvérie, Max. Lalanne, Ad Lalauze, etc., et un fac-simile d'autographe. *Paris*, *Cadart*, 1876. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande

39. **Piedagnel** (Alexandre) Souvenirs de Barbizon. — J. F. Millet. Frontispice de F. Rops. *Paris*, *Fischbacher*, 1888, in-8, br., couv. parch. impr.

Un des 10 exemplaires sur papier Whatman.

40. **Pinset** (Raphaël) et Jules **d'Auriac**. Histoire du portrait en France. *Paris*, *Quantin*, 1884, gr. in-8, br., n. r., couv.

Nombreuses illustrations de portraits.

41. **Raffet** (Auguste). Notes et croquis de Raffet mis en ordre et publiés par Auguste Raffet, avec 257 dessins inédits, gravés en relief par Amand-Durand. *Paris*, *Amand-Durand*, *Goupil*, *etc* , 1878, gr. in-fol., br., couverture.

42. **Revue des Arts Décoratifs.** Rédacteur en chef Victor Champier. 2[e] année, mai 1881 à avril 1882, 12 num. — 3[e] année, juin 1882 à juin 1883, 12 num — 4[e] année, juillet à décembre 1883 et février 1884, 7 num. *Paris*, *Quantin*, 1881-83. Ens. 31 liv in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte reproduites en eaux-fortes, héliogravures, chromolithographies, etc.

43. **Ribeyre** (Félix). Cham, sa vie et son œuvre. Lettre-préface d'Alexandre Dumas fils. Eau-forte de Le Rat d'après Yvon. Héliogravure d'après Gustave Doré. Fac-simile d'aquarelles et de dessins. *Paris*, *Plon*, 1884, in-12, br.

44. **Robert-Dumesnil** (A.-P.-R). Le peintre-graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres

et les dessinateurs de l'école française. *Paris*, 1865-1871, 3 vol. in-8, papier teinté, br., couverture. Portrait à l'eau-forte.

Tomes 9, 10 et 11 de cet ouvrage. — Le tome 11 par Georges Duplessis forme le supplément aux dix volumes du peintre-graveur français.

45. **Siret** (Adolphe). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, *A. Delahaye*, 1855, gr. in-8, demi-rel. veau, filets.

46. **Wyzewa** (T. de) et X. **Perreau**. Les grands peintres des Flandres, de la Hollande, de l'Italie et de la France. Ouvrage illustré de 386 gravures. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1890, gr. in-8, br.

47. **Yriarte** (Charles). Goya, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre. Avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris*, *H. Plon*, 1867, gr. in-8, br., couverture illustrée.

NORMANDIE (Ouvrages sur la).

48. **Cherbourg** (Ouvrages sur), 9 broch. in-8 et in-12, broch., couv.

Détails historiques sur l'ancien port de Cherbourg, par A. Asselin. *Cherbourg*. 1826. — Petit voyage de Trois Rats de cave à Cherbourg, ou un tour de Rouanne par G. F. C. d'Hermilly. *Paris*, 1829. — L'Obélisque de Lougsor à Cherbourg, par A. de Berruyer. *Cherbourg*, 1833 (2 exempl.). — Notices sur la ville de Cherbourg, par A. Bécourt. *Cherbourg*, 1836. — Translation des Cendres de Napoléon de Sainte-Hélène en France, par J.-F. *Cherbourg*, 1840. — Translation des Cendres de Napoléon, par P.-L. Prot. *Cherbourg*, 1840. — La fille d'Auberge, histoire cherbourgeoise, par P. Gain. *Cherbourg*, 1849. — Cherbourg à quatre époques : 1657-1758-1786-1826, par M. Vérusmor. *Cherbourg*, 1865.

49. **Delisle** (Léopold). Histoire du château et des sires de Saint-Sauveur-le-Vicomte, suivie de pièces justificatives. *Valognes*, *Paris*, *et Caen*, 1865, in-8, br., couvert.

Epuisé, rare.

50 **Dubois** (Louis). Recherches archéologiques, historiques, biographiques et littéraires sur la Normandie. *Paris*, *Dumoulin*, 1843, in-8, br., couverture.

51. **Fleury** (J.) Littérature orale de la Basse-Normandie (Hague et Val-de-Saire). *Paris*, *Maisonneuve*, 1883, pet. in-12, pap. vergé, cart. toile, r., non rog.

52. **Fleury** (Jean). Essai sur le patois normand de La Hague. *Paris, Maisonneuve frères, et Ch. Leclerc*, 1886, in-8, br., couverture.

53. **Gasté** (A.). Chansons normandes du XV^e^ siècle, publiées pour la première fois sur les manuscrits de Bayeux et de Vire, avec introduction et notes par A. Gasté. *Caen, E. Le Gost-Clérisse*, 1866, in-12, mar. rouge, dos et plats ornés, fil. droits et courbés, ornements, dent. int., tr. dor.

Titre lithographié, fac-simile de deux bordures du manuscrit de Bayeux.
Tiré à 200 exemplaires.
Exemplaire sur papier de Hollande.

54. **Hellot** (A.). Les Cronicques de Normandie (1223-1453), réimprimées pour la première fois d'après l'édition rarissime de Guillaume Le Talleur (mai 1487). Avec variantes et additions tirées d'autres éditions et de divers manuscrits, et avec une introduction et des notes. *Rouen, Ch. Métérie*, 1881, in-8, br., couverture.

Tiré à 150 exemplaires.
Exemplaire sur papier de Hollande.

55. **Joret** (Charles). Des caractères et de l'extension du patois normand. Etude de phonétique et d'ethnographie suivie d'une carte. *Paris, Vieweg*, 1883, in-8, br., couv.

56. **Molinier** (Auguste et Emile). Chronique normande du XIV^e^ siècle, publiée pour la société de l'histoire de France. *Paris, Renouard*, 1882, in-8, br , couv.

57. **Normandie** (Ouvrages sur la), 5 vol. in-8 et in-12, br., couv.

La Normandie inconnue, par F.-V. Hugo. *Paris*, 1857. in-8, demi-rel. chag. gren., couv. — Documents pour servir à l'histoire de Montebourg et de ses environs de 1789 à 1807, recueillis et pub. par l'abbé L.-A. Le Cacheux (tome I). *Valognes*, 1874. — Le Mercure normand, ou voyage des Mousquetaires à Valognes en 1702, extrait des œuvres posthumes du chevalier de Saint Gilles. *Rouen*, 1876. broch. in-12. — Saint-Michel-Archange et le Mont-Saint-Michel, avec un guide à l'usage des Touristes par Mgr Germain et l'Abbé Brin. *Paris*, 1883 — A. Aubert. Nouvelles Normandes. *Paris*, 1891.

58. **Pluquet** (Adrien). — Bibliographie du département de la Manche. *Caen, Massif*, 1873, in-8, dos et coins de veau fauve, fil., n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

59. **Pontgibaud** (Le Comte de). Normandises ou le Décaméron normand. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel*, 1884, pet. in-8 carré, texte encadré de fil rouge, br., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

60. **Retau-Dufresne** (Madame). Histoire de la ville de Cherbourg et de ses antiquités, qui découvre des faits très im-

portants sur l'histoire de Normandie. *Paris, Ballard et Michel Lambert*, 1769, in-12, demi-rel. veau vert, fil.

61. **Romdahl** (Axel), docteur en philosophie. Glossaire du patois du Val de Saire (Manche), suivi de remarques grammaticales. *Linkoping*, 1881, in-8, br., couvert.

62. **Viener** (S.). Le Mont-Saint-Michel. Jersey. L'Engadine. Notes de voyage. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1883, gr. in-8 br., n. r., couv. impr.

Avec une héliogravure. Exemplaire sur papier vélin teinté.

LIVRES MODERNES.

63. **Acteurs et Actrices du temps passé.** La Comédie Française, notices par Ch. Gueulette, portraits gravés à l'eau-forte par Ad Lalauze (liv. I à XIV). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880-81, 14 liv. gr. in-8.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les portraits avant la lettre.

64. **Album Cham**, texte par Ignotus du *Figaro* et les rédacteurs de la France illustrée. *Paris, s. d.*, gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

65. **Almanach** des Traditions populaires (1882-1884), 3 vol. — Devinettes, ou Enigmes populaires de la France, par Eug. Rolland, 1877. *Paris*, 1877-1884. Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

66. **Anecdotes** piquantes de Bachaumont, Mairobert, etc., pour servir à l'Histoire de la Société française, à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec des notes et une table bio-bibliographique pub. par J. Gay. *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1881, pet. in-8, pap. de Holl., front. à l'eau-forte par Chauvet, br., couv.

67. **Antiquité** (L') drôlatique. Les douze travaux d'Hercule, illustrés par A. Coinchon, lithographiés par Henri Sevenet. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, gr. in-4, cart. toile illustrée.

59 planches de caricatures lithographiées en couleur.

68. **Arène** (P.). La Vraie Tentation du Grand Saint-Antoine. Contes de Noël, racontés par Paul Arène et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, L. Petit, Sahib, G. Rochegrosse, Scott, etc. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, br., couv.

3 exemplaires.

69. **Aretino.** Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti, ou Dialogues du divin Pietro Aretino, dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire, avec une notice explicative des sujets et indicative du placement des figures. *Paris, Liseux*, 1882, in-16, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur Hollande, avec la lettre.

70. **Argis** (H. d'). Gomorrhe, 10 dessins par "". — Sodome, préface de P. Verlaine. *Paris, A. Charles*, 1889. Ens. 2 vol. in-12, br., couv. illust.

71. **ART** (Journal l') années 1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883, 7 années en 26 vol. gr. in-fol., br.

Exemplaire de premier tirage.
Manque le Ier et le IIe volume de l'année 1882.

72. **Arvers** (Félix). Mes heures perdues. Poésies avec une introduction de Théodore de Banville. *Paris, Cinqualbre*, 1878, in-12, couverture illustrée, cart., tête rouge, n. rog.

De la bibliothèque des *Curiosités romantiques*. Réimprimé sur l'édition originale de Fournier jeune. *Paris*, 1833.

73. **Aurevilly** (Léon d'), *rédacteur en chef du Momus normand*. Amour et haine, poésies politiques et autres. *Paris, Caen et Cherbourg, s. d.* (1830), in 8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

74. **Auteurs Gais** (Les). *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 4 vol. in-12, fig., couv. illust.

J. Moineaux. Les Gaietés bourgeoises. Illustrations du Steinlen. — O. Pradels. Les Amours de Bidoche, illustrations de Job. — G. Courteline. Potiron. — O. Pradels. Pour dire entre Hommes, illustrations de Kauffmann.

75. **Banville** (Th. de). Les Exilés, 1867. — Riquet à la Houppe, comédie féerique, avec un dessin de G. Rochegrosse, gr. par Méaulle, 1884, (pap. de Holl.). — Socrate et sa Femme, comédie, 1885 (pap. de Holl.). *Paris*, 1867-1885. Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

76. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1873-1888, 8 vol. pet. in-12, br., couvertures.

Le Chevalier des Touches. 1888, 1 vol. — Une vieille Maîtresse. 1874, 2 vol. — Un prêtre marié. 1882, 2 vol. — L'Ensorcelée. 1873, 1 vol. — L'Amour impossible. Le Bagne d'Annibal. 1884, 1 vol. Les Diaboliques. 1883, 1 vol.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE.

77. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

78. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Ce qui ne meurt pas. *Paris, A. Lemerre*, 1884. — Une histoire sans nom. *Paris, A. Lemerre*, 1882. Ensemble 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

79. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. — Les six premières. *Paris, A. Lemerre*, 1883, pet. in-12, br., n. r., couv. impr.

Un des 20 exempl. sur pap. de Hollande N° 4.

80. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les quarante médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864. — Les vieilles Actrices. Le Musée des Antiques. *Paris*, 1884. Ensemble 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

81. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches. Suite de 6 Eaux-fortes dessinées et gravées par F. Bichot. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre.

82. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. Suite de 10 eaux-fortes dess. et grav. par F. Rops. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur papier de Hollande avant la lettre.

83. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Ensorcelée. Suite de 7 eaux-fortes composées et gravées par F. Buhot. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre.

84. **Barbey d'Aurevilly** (J.). La Vieille Maîtresse. Suite de 11 eaux-fortes dess. et gr. par F. Buhot. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre.

85. **Basselin** (Olivier). Les Vaudevires, poésies du XV^e^ siècle, avec un discours sur sa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots (par Auguste Asselin). *Vire (Avranche, Fr. Lecourt)*, 1811, in-8 de 86 ff., demi rel. maroq. grenat, tête dor., n. rog.

Edition tirée à 140 exemplaires.

86. **Basselin** (Olivier). Vaux-de-Vire, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de Bacchanales et de Chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares,

publ. avec des dissertations, des notes et des variantes, par L. Du Bois. *Paris, Pluquet*, 1821, in-8, demi-rel. chag. bl., éb. (*Manque le faux titre, mouillures*).

87. **Baudelaire** (Charles). Œuvres. *Paris et Bruxelles*, 1866-1873, 8 vol. in-12, dos et coins de veau bleu, fil., tête dor., n. rog.

I. Les Fleurs du mal. *Paris, Lévy*, 1873. — II. Curiosités esthétiques. *Paris, Lévy*, 1868. — III. L'Art romantique. *Paris, Lévy*, 1868. — IV. Petits poëmes en prose. *Paris, Lévy*, 1869. — V. Histoire extraordinaire. *Paris, Lévy*, 1873. — VI. Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris, Lévy*, 1869. — VII. Les aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris, Lévy*, 1870. — Les Epaves. *Bruxelles*, 1866.

88. **Baudelaire** (Ch.). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1888-1892, 7 vol. pet. in-12, portr. d'après E. Roy, gr. à l'eau-forte par B., br., couv.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 6), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre*
Les Fleurs du Mal. — Petits Poèmes et paradis artificiels. — L'Art romantique. — Curiosités esthétiques. — Aventures d'Arthur Gordon Pym. — Eurêka. — Histoires et Nouvelles Histoires extraordinaires, 2 vol.

89. **Beaufort d'Auberval.** Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition de Bruxelles* (1818). *A l'imprimerie de Domanet, celle présente année* 1882, *pour Henry Kistemaeckers*, in 8, br., n. rog., couv. impr.

Frontispice gravé à l'eau-forte et figures. Exemplaire sur papier du Japon. N° 18. Tiré à 20 exemplaires sur ce papier.

90. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). *Paris*, 1873-1884, 6 vol. in-8 et in-16, br., couv.

Guide de l'Amateur de Livres à vignettes, 2e édit., enrichie du double d'articles, etc., par H. Cohen (manq. le front.). — La Bibliographie jaune, par l'Apôtre bibliographe (Laporte). — Récréations bibliographiques, par Londolphe de Virmond (papier vergé). — Le même ouvrage (papier vélin). — Le Livre du bibliophile. — Livres à gravures du XVIe siècle. Les Emblèmes d'Alciat, par G. Duplessis.

91. **BIBLIOTHÈQUE DE LUXE DES ROMANS CÉLÈBRES.** *Paris, Quantin*, 1878-1885, 10 vol. pet. in-8, br., couvert.

1. Benjamin Constant. Adolphe. 1878. — 2. Madame de Krüdener. 1878. — 3. J. Cazotte? Le Diable amoureux. 1878. — 4. Madame de Lafayette. La princesse de Clèves. 1878. — 5. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. 1878. — 6. L'Abbé Prevost. Manon Lescaut. 1879. — 7. A. Furetière. Le Roman bourgeois. 1880. — 8. Chateaubriand. Atala, René, le dernier Abencerage. 1882. — 9. Diderot. Le Neveu de Rameau. 1882. — 10. Madame de Tencin. Mémoires du Comte de Comminges. Le Siège de Calais. 1885.
Eaux-fortes de Régamey et autres. Préfaces, variantes et notes par divers.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE.

92. **Bibliothèque** d'histoire et d'art. *Paris, H. Laurens*, 1886, 4 vol. in-12, fig., grav. sur bois, couv. illustrées.

1. Les Statues de Paris, par Paul Marmotan, *s. d.* — 2. L'Art pendant la

Révolution, *s. d.* — 3. Charles Blanc. La Peinture. 1886. — 4. Histoire de la peinture militaire, par Arsène Alexandre. *S. d.*

93. **Bibliothèque** latine-française. *Paris, Garnier frères, s. d.*, 6 vol. in-12, br., couv.

Ovide. Les Héroïdes, le Remède d'amour, les Pontiques, petits poèmes. — Horace. Œuvres complètes. — Ovide. Les Amours. l'art d'aimer, les Cosmétiques, Héroïdes. — Œuvres complètes de Catulle, Tibulle et Properce. — Œuvres complètes de Juvénal et de Perse, etc. — Ovide. Les Fastes, les Tristes.

94. **Bida** (A.). Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-8, br., n. rog.

Exemplaire sur papier Wathman, n° 68.

95. **Bijoux** (Les) des neuf Sœurs. Illustrations de Cortazzo. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1884, in-12, br., n. rog., couv. illustrée en couleurs

Poésies de divers auteurs. — Exemplaire sur papier vergé.

96. **Blanchemain** (Prosper). Poëtes et amoureux. Portraits littéraires du XVI^e^ siècle. *Paris, Léon Willem*, 1877, 2 vol. in-8, br., n. rog.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande avec les portraits doubles.

97. **Blanchemain** (Prosper). Poésies. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. toile rouge, n. rog.

I. Poëmes et poésies couronnés par l'Académie française. Idéal. — II. Foi, espérance et charité. — Fleurs de France. Sonnets et fantaisies. Eaux-fortes par Gaujon, Lerat et Mongin d'après les dessins de Marius Petit, en trois états.
Exemplaire sur papier de Hollande avec les couvertures.

98. **Boccace**. Le Décaméron, traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la Reine de Navarre (1545). *Paris, Liscux*, 1879, 6 vol. in 18, br., couvert. parchemin.

99. **Bonnassies** (J.). Les Spectacles Forains et la Comédie Française, le droit des pauvres avant et après 1789, les auteurs dramatiques, et la Comédie française au XIX^e^ siècle, d'après des documents inédits, avec une eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog. (*Taches de rousseur*).

Edition originale.

100. **Bouchard** (J.-J.). Les Confessions de Jean-Jacques Bouchard, parisien, suivies de son voyage de Paris à Rome en 1630. Publiées pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, Liseux*, 1881, in-8, br., n. rog., couv. parch.

101. **Bouilhet** (Louis). Melænis. Conte romain. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, br., n. r.

Edition originale, avec la couvert. impr.

102. **Bouilhet** (Louis). Dernières chansons. Poésies posthumes. Avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8, br. Portrait gravé à l'eau-forte.

Edition originale, avec la couverture.

103. **Bourdeau de Bourdeille** (Messire) *(Eugène Villemot).* Le petit Brantôme de poche, illustré par Loir Luigi. *Paris, Paul Ollendorf*, 1883, in-16, br., n. rog.

Edition originale, avec la couverture imprimée. Un des dix exemplaires sur papier Japon.

104. **Bourget** (Paul) Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-8, br., n. r.

Edition originale avec la couv. impr. — Exemplaire sur papier de Hollande, n° 55.

105. **Bourget** (Paul). Sensations d'Italie. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-12, broch.

Edition originale, avec sa couverture.
Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

106. **Brizeux** (A.). Les Ternaires, livre lyrique. *Paris, P. Masgana*, 1841, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog. – Primel et Nola. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête éb., n. rog. Ens. 2 vol.

Editions originales.

107. **Bruant** (Aristide). Dans la Rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, A. Bruant, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
Un des cinquante exemplaires sur papier Japon.

108. **Canivet** (Ch.). Croquis et Paysages, sonnets. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-12, pap. vergé, br.

20 exemplaires.

109. **Canivet** (Ch.) Le Long de la Côte, poésies. *Paris, Lemerre*, 1883, pet. in-12, pap. vergé, br.

6 exemplaires

110. **Case** (J.). La Fille à Blanchard. — Jeune Ménage. *Paris, V.-Havard*, 1886-1891. Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

111. **Catalogues** de bibliothèques particulières, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. chag.

F. Solar, 1860 (prix). — H. de La Bédoyère, 1862 (prix). — Sigismond Radziwill, 1863-66 (prix). — J.-Ch. Brunet, 1868. — L. Potier, 1870 (prix). — P. de la Villestreux, 1872 (prix).

112. **Catalogues** de livres anciens et modernes, rares et curieux, de la librairie Aug. Fontaine. *Paris*, 1870-1872-1873-1874-1875-1876-77-1878-79. Ens. 7 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. bl.

113. **Célébrités contemporaines**. *Paris, impr. A. Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv., carton toile.

Suite de 23 portraits gravés à l'eau-forte par Le Nain.
Paul Meurice, A. Ranc, Comte de Paris, duc d'Aumale, Mac-Mahon, Gambetta, Louis Blanc, etc., etc.

114. **Cellier** (Ludovic). Etudes dramatiques. *Paris, Liepmannssohn, Dufour et Baur*, 1870-1875, 3 vol. in-12, br., n. rog., couvert.

Tome I. — Les types populaires au théâtre. — Tome II. — Les Valets au théâtre. — Tome III. La Galanterie au théâtre. — Exemplaire sur papier de Hollande.

115. **Cham.** Impressions de voyage de Monsieur Boniface, exréfractaire de la 4e du 5e de la 10e : ses excursions sur terre et sur mer, sur la tête et sur le nez, etc. Le tout mêlé de bosses, et coloré de bleus et de noirs, etc. *Paris, Paulin*, 1844, gr. in-8 oblong, br., n. rog.

Nombreuses figures grav. sur bois.
Edition originale avec la couverture.

116. **CHAMPFLEURY.** Les vignettes Romantiques, histoire de la littérature et de l'art. — 1825-1840. — 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Deveria Jeanron, Ed. May, J. Gigoux, C. Rogier et A. Allier, suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, br., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

117. **Chansons du Chat Noir.** Chansons sans-gêne, par L. Xanrof. - Chansons d'hier et d'aujourd'hui, par V. Meusy. — Chansons modernes, par V. Meusy. — Chansons de Bataille, par J. Jouy. — Chansons fin de siècle, de J. Oudot. *Paris*, 1890-91. Ens. 5 vol. in-12, avec illustrations, br., couv. illust.

118. **Chansons folles**. *Erreux, imprim. de Charles Hérissey, s. d.*, pet. in-8, br., frontispice gravé à l'eau-forte, couvert.

Avec la musique notée. — Exemplaire sur papier du Japon.
Tiré à petit nombre.

119. **Chateaubriand.** Atala-René. Aventures du dernier Abencerage, notices par A. France. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par L. Monziès, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog. *(Lanscelin.)*

120. **CHAT NOIR** (le) années 1884, complète. — 1886. Juillet à Décembre (manq le 4 Déc.). — 1887, complète. — 1888, complète, in-fol. en feuilles.

121. **Choiseul-Meuse** (Madame de). Entre chien et loup. *Sur l'imprimé de Hambourg (1809). A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, s. d.*, in-8, br., couverture illustrée.

Frontispice gravé, texte encadré.
Exemplaire sur papier de Hollande fin.

122. **Cladel** (L.). Les Va-Nu-Pieds. — Quelques Sires. *Paris*, 1881-85. Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

123. **Cladel** (Léon). L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus, grav. par Gaujean, F. Beaumont et Puyplat. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-12, br., n. r., couv. impr.

Exemplaire sur papier vergé.
Tiré à petit nombre.

124. **Claretie** (J.). La Vie à Paris 1880-81-82 et 1884. *Paris, V. Havard*, 1880-84, 4 vol. in-12, br., couv.

125. **Claretie** (Jules). Un enlèvement au XVIII^e^ siècle, d'après des documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, pet. in-8 carré, texte encadré de fil, rouges, frontispice et vignette, grav. à l'eau-forte, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

125 *bis*. **Claretie** (Jules). Même ouvrage.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Chine.

126. **Claretie** (J.). Molière, sa vie et ses œuvres. *Paris, Lemerre, s. d.*, pet. in-12, pap. vergé, br., couv.

127. **Clef d'Amour** (la). Poème publié d'après un manuscrit du XIV^e^ siècle, par Edwin Tross. Avec une introduction et des

remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par Louis Perrin, pour la librairie Tross, à Paris*, 1866, in-8, br., n. r.

Texte encadré. — Exemplaire sur papier de Hollande.

128. **Collection Calmann Lévy.** *Paris, Calmann Lévy,* 1880-1885, 8 vol. in-16, br., avec les couvertures.

1. — C.-A. Sainte-Beuve. Le Clou d'or. La Pendule, avec une préface de Jules Troubat. 1880. — 2. Les Pensées d'une Reine. Préface par Louis Ulbach. 1882. — 3. La Vie Parisienne sous Louis XVI. 1882. — 4. J. Ricard. Pitchoun ! 1883. — 5. Ludovic Halévy. Deux mariages. 1883. — 6. Camille Selden. Les derniers jours de Henri Heine. 1884. — 7. P. Mérimée. Carmen. 1884. — 8. Octave Feuillet. Julia de Trécœur. 1885.
Exemplaires sur papier de Hollande.

129. **Collection** des meilleurs conteurs italiens. *Paris, Liseux,* 1878-1881, 5 vol. in-16, br., couv.

Les Facéties de Pogge, 2 vol. — La Papesse, nouvelle de l'abbé Casti. — Arioste. Roland furieux, 2 vol.

130. **Collection** des meilleurs conteurs italiens. *Paris, Liseux,* 1879-1882, 5 vol. in-16, br., couv.

Nouvelles choisies de Sacchetti (2 exempl.). Les Soupers du Lasca, ou Recueil de Nouvelles d'Anton-Francesco Grazzini, 2 vol.

131. **Collection** des meilleurs conteurs italiens. *Paris, Liseux,* 1880-82, 5 vol. in-12 et in-16, br., couv.

Nouvelles de Batacchi, 2 vol. — Nouvelles de l'abbé Casti. — Nouvelles de Bandello, 2 vol. in-16.

132. **COLLECTION DES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, A. Quantin,* 1879-1885, 9 vol. in-32, avec encadrements, dessins et figures en couleurs, br., couvertures.

1. Musée. Héro et Léandre, 1879. — 2. A. Tatius. Leucippe et Clitophon. 1880. — 3. Virgile. Les Bucoliques. 1881. — 4. Lucien. Dialogues des Courtisanes. 1881. — 5. Anacréon et Sapho. 1882. — 6. Appolonius de Rhodes. Jason et Médée. 1882. — 7. Horace. Odes et épodes. 1883. — 8. Théocrite. Les Idylles. 1884. — 9. Properce. Les Elégies. 1885.

133. **Collection Kistemaeckers.** *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1882-1883, 9 vol. in-16, br., couvertures.

1. Pierre Elzéar. La femme de Rolland. 1882. — 2. Catulle Mendès. Le Crime du vieux Blas. 1882. — 3. Edouard Rod. La chute de Miss Topsy. 1882. — 4. René Maizeroy. L'Amour qui saigne. 1882. — 5. Camille Lemonnier. Le Mort. 1882. — 6. Paul Alexis. Le Collage. 1883. — 7. Lucien Descaves. Une Vieille rate. 1883. — 8. G. Godde. Le Scrupule du Père Durieu. 1883. — 9. Harry Alis. — Les Pas de chance. 1883. — Eaux fortes et portraits grav. en taille-douce.
Exemplaires sur papier de Hollande et sur papier du japon.

134. **Collection Liseux**. *Paris*, 1876-1881, 5 vol. in-16, br., couv.

Les Regrets de Joachim du Bellay. — La Vie de Molière, par J.-J. Le Gallois, sieur de Grimarest. — La Nuit et le Moment, par Crébillon fils. — Contes de Voisenon. — Le Hasard du coin du feu, par Crébillon fils.

135. **Collection Liseux.** *Paris*, 1876-1885, 6 vol. in-12 et in-16, br couv.

R. P. Sinistrari d'Ameno. De la Démonialité et des animaux incubes et succubes. — Erasme. La Civilité puérile. — J. Boulmier. Villanelles, suivies de poésies en langue du XV^e^ siècle. — J. Troubat. Plume et Pinceau, études de littérature et d'art. — Odes d'Anacréon, traduction littérale et rythmique, par A. Machard. — Claire d'Albe, par M^me^ Cottin.

136. **Collection sur le XVIII^e^ siècle**. *Paris*, *Ed. Rouveyre*, 1879-1881, 5 vol. in-8, eaux-fortes de Malval. br. n. r.

Jullien (*Adolphe*). La Comédie et la galanterie au XVIII^e^ siècle. 1879. Mémoires du duc de Lauzun. Edition complète précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires par Georges d'Heylli, 1880. — La Société galante et littéraire au XVIII^e^ siècle par Honoré Bonhomme, 1880. — 1770-1790. L'Opéra secret au XVIII^e^ siècle par A. Jullien, 1881. — Exempl. sur papier de Hollande avec les couvertures.

137. **Collection L. Willem.** *Paris*, 1873-79, 3 vol. et broch. in-8, pap. de Holl. br., couv.

Chanson nouvelle ou est descrite la vertu et valeur des Lyonnois en la deffense de Pontoise, précédée d'une notice, par le D^r^ Bunnejoy. — Le Tableau des Piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632). Texte original avec une notice par le bibliophile Jacob. — Le Triumphe de Haulte Folie, reproduction d'un poème lyonnais du XVI^e^ siècle, ornée de fig. sur bois, et accompagnée d'une Introduction et d'un Glossaire, par A. de Montaiglon.

138. **Colombey** (E.). Les Originaux de la dernière heure. *Paris*, *Dentu*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor. n., rog. — Ruelles, Salons et Cabarets. *Paris*, *Dentu*, 1888, pet. in-8, br. Ens. 2 vol.

139. **Colombier** (Marie). Les Mémoires de Sarah Barnum, avec une préface par P. Bonnetain. *Paris*, *s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Edition non expurgée.

140. **Colombier** (Marie). Les mémoires de Sarah Barnum, avec une préface par P. Bonnetain, *s. d.* - La Vie de Marie Pigeonnier par un de ses ***, préface de J. Michepin, 1884. — Affaire Marie Colombier Sarah Bernhardt. Pièces à conviction, avec le portrait de Marie Colombier, par la phototypie E. Bernard, 1884. *Paris*, 1884. Ens. 3 vol. et broch. in-12, br., couv.

141. **Comédiens et Comédiennes.** La Comédie Française, notices par F. Sarcey, portraits d'artistes gravés à l'eau-forte,

par L. Gaucherel (Première série : liv. I à XVI). — Deuxième série de Comédiens et Comédiennes, Théâtres divers, notices biographiques par F. Sarcey, portraits gravés à l'eau-forte, par L. Gaucherel et A. Lalauze (liv. I à VII). *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-1880. Ens. 23 liv. gr. in-8.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les portraits avant la lettre.

142. **Commerson.** Biographie comique, 60 portraits dessinés par Nadar, et gravés par Didlot. — Un Million de Chiquenaudes et menus propos, tirés de la gazette de Meurluchon, illustrations de Nadar et de Faustin. *Paris, Passard, s. d.* Ens. 2 vol. in 12, br., couv.

143. **Contes gaillards** et nouvelles parisiennes. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*, 1882-1883, 9 vol. in-12, br.

1. Le Péché d'Eve par Armand Silvestre. 1882. — 2. Chair à plaisir par L. V. Meunier. 1882. — 3. Doux larcins par Flirt. 1882. — 4. A huis clos par Carolus Brio 1882 — 5. Joyeux devis par Th. Missiac. 1882. — 6. Marelon la par René Maizeroy. 1882. — 7. Le mal d'aimer par René Maizeroy, 1882. — 8. Peines de cœurs par W. O. Cantin. 1883. — 9. Chatter par Carolus Brio 1883. — Illustrations de Rochegrosse, A. Ferdinandus, Le Natur, Marius Perret, Jeanniot, Courboin, Elzingre et Japhet. — Tiré à petit nombre. — UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

144. **Coppée** (F.). Lettre d'un Mobile breton. — Plus de sang (avril 1871). — Les Bijoux de la délivrance. — Prologue d'Ouverture pour les matinées littéraires et musicales de la Gaité, dit, pour la première fois, par M. Sorel le 6 décembre 1874. — Le Naufragé. — La Veillée. *Paris, Lemerre*, 1871-79. Ens. 6 broch. in-12,

Editions originales, avec les couvertures.

145. **Coppée** (F.). La Bataille d'Hernani, poésie, dite par Mlle Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880, à l'occasion du 50e Anniversaire de la 1re représentation d'Hernani. — La Korrigane, ballet fantastique en 2 actes. — L'Epave, poème dit par Mounet-Sully, à l'Assemblée Générale du 19 mai 1880, de la Société Centrale de sauvetage des naufragés. — La maison de Molière, poésie, dite à la Comédie-Française le 21 octobre 1880, par M. Got, à l'occasion du 200e Anniversaire de la Comédie. — La Marchande de journaux. — L'Enfant de la Balle. *Paris, Lemerre*, 1880-83. Ens. 6 broch. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.

146. **Coppée** (F.). Pour le Drapeau. — Les Boucles d'Oreilles. — A l'Empereur Frédéric III. — A Brizeux, strophes dites par l'auteur, à l'inauguration de la statue de Brizeux, à Lorient, le 9 septembre 1888. — Le Pater, drame en un acte, en vers.

— Le Coup de tampon. *Paris, Lemerre*, 1883. Ens. 6 broch. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.

147. **Coquelin** (C.). Un Poète du Foyer. Eugène Manuel. — L'Arnolphe de Molière. *Paris, Ollendorff*, 1881-82. Ens. 2 vol. in-16, br.

Exemplaires sur papier de Chine.

148. **Corneille** (P.). Théâtre, texte de 1682, avec notice et notes par A. Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, portr. gr. à l'eau-forte par Mongin, br., couv.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 12), avec double épreuve du portrait en *noir* et en *bistre*.

149. **Corneille** (P.). Théâtre. Texte de 1682. Avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, 8 vol. in-16, portrait, papier vergé br. couv. parchemin.

150. **Corrënne** (A.) Bulletin du cazinophile, années 1877-1878 et 1879. Période initiale du petit format à vignettes et figures, collection Cazin. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1880. — Manuel du Cazinophile. Le petit format à figures, collection parisienne in-18, (vraie collection Cazin). *Paris, A. Corroenne et Ed. Rouveyre*, 1879. Ensemble 2 vol. in-18, br. couvertures.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

151. **Courrier Français illustré** (Le) 113 n^{os} compris dans les années 1886-1887-1888 et 1889, gr. in-4, en feuilles.

152. **Curiosité littéraire et bibliographique** (la). Articles littéraires. Extraits et analyses d'Ouvrages curieux — Notices de Livres rares. — Anecdotes, etc. *Paris, Liseux*, 1880-82, 3 vol. in-12, br., couv.

153. **Dante.** La Divine Comédie, traduction nouvelle par F. Reynard. *Paris, Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12, portr. médaillon par Martinez, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 34), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *sanguine*.

154. **Daudet** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Edition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Jeanniot, reproduit en fac-similé par l'héliogravure Dujardin. — Lettres de mon moulin. Edition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Burnand reproduit en fac-similé par l'héliogravure Dujardin. *Paris, Dentu et Charpentier*, 1884, in-8, br. n. rog. couv. impr.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

155. **Delvau** (Alfred). Le grand et le petit trottoir. Deuxième édition *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, br. n. rog. couv. impr.

156. **Delvau** (Alfred). Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, cart. toile, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

157. **Demesse** (Henri). Les récits du père Lalouette. — Illustrations par MM. Albert Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, Aug. Lançon, Maurice Leloir, Edmond Morin, Henri Pille, Daniel Vierge. *Paris, Paul Ollendorf*, 1882, gr. in-8 carré, br.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires sur papier du Japon, n° 2.

158. **Désaugiers.** Chansons, précédées d'une notice par Alfred Delvau. *Paris, J. Bry, Lécrivain et Toubon*, 1859, in-8, br. n. rog., couv. impr.

159. **Documents** sur les mœurs du XVIII[e] siècle. La Gazette de Cythère, pub. par O. Uzanne, avec notice historique. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. de Holl., eaux-fortes de Gaujean, br., couv. (*Épuisé*).

160. **Droz** (Gustave). Tristesses et sourires. *Paris, Victor-Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

161. **Dubois** (Abbé J.-A.). Le Pantcha-Tantra, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma ; Aventures de Paramarta, et autres contes, trad. pour la première fois sur les originaux indiens, illustré de 13 eaux-fortes, par Léonce Petit. *Paris, Barraud*, 1872, in-8, pap. vergé, br., couv.

162. **Dulaure** (Jacques-Antoine). Les divinités génératrices ou du culte de phallus chez les anciens et les modernes. Réimprimé sur l'édition de 1825, rev. et augm. par l'auteur. *Paris, Liseux*, 1885, in-8, br. n. r., couv. impr.

Exemplaire sur papier de Hollande.

163. **Duval** (Jacques). Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchements des femmes, etc. Où sont expliquez la figure du laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use Nature en la promotion du concept et plante prolifique, par Jacques Duval, docteur et professeur en médecine, natif d'Evreux demeurant à Rouen. Réimprimé sur l'édition unique. (Rouen, 1612). *Paris, Liseux*, 1880, in-8, br. n. rog., couv. parch. impr.

164. **Estienne** (Henri). Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. Réimprimé sur l'édition originale et unique de l'auteur (1578). *Paris, Liseux et Belin*, 1883, 2 vol. in-8, br. n. rog., couv. impr.

165. **Etincelle.** Carnet d'un Mondain. Gazette Parisienne, anecdotique et curieuse. Illustrations en noir et planches en couleurs, composées par A. Ferdinandus. *Paris, Rouveyre*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8, br., couv. illust.

166. **Eudel** (P.). L'Hôtel Drouot et la Curiosité, en 1881-1888, avec préfaces, par MM. J. Claretie, A. Silvestre, Ch. Monselet, Champfleury, O Uzanne et Bonnaffé. *Paris, Charpentier et Cie*, 1882-89, 9 vol. in-12, portr., fig. et fac-simile, br., couv.

Manque la 5e année (1884-85). Les 1882-1883-84 sont en double

167. **Eudel** (Paul). Le Truquage. Les contrefaçons dévoilées. *Paris*, Dentu, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

168. **Facéties**, 4 vol. in-8, in-16 et in-32, br. couv.

La Pipe cassée, poème, poème épi-tragi-poissardi-héroï-comique, illustrations de 11 eaux-fortes, dess. et grav. par Mesplès. *Paris, Th. Belin, s. d.*, in-8 écu, pap. de Holl. — Mémoires d'une Demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même, revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par E. Feydeau. *Londres*, 1877. — La Rose des Vents: ou Manuel du P...., agrémenté d'une vignette représentant le Paradis des P..... *S. l.*, 1880. — Les Bons Mots de M. de Bièvre. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.*, in-32. *(Tiré à 200 exempl.)*.

169. **Facéties**, 6 broch. in-12 et in-32, br.

Histoire secrète du Prince Crocqu'étron et de la Princesse Foirette, par Mlle de Lubert *Nice, Gay*, 1873. — La Grande Symphonie héroïque des Punaises, paroles de MM. Nadar et Ch. Bataille *Paris*, 1877. — La Terre est un animal, ou conversation d'une courtisane philosophe, par F. Nogaret. *Bruxelles*, 1880. — Le Diable dupé par les femmes, nouvelle critique et galante, par F.-N. Henry. *Bruxelles*, 1881. — De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes, etc., par Ph. Hecquet. *Bruxelles*, 1881. — Le Dernier jour d'un condamné, drame philosophique en 3 actes, pour faire pendant à la légende de Jean Hiroux. *Edition Minuscule, tirée à 61 exemplaires.*

170. **Feuillet de Conches** (F.). Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris, H. Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, dos et coins de veau fauve foncé, fil. à fr., n. rog.

Exemplaire avec une lettre autog. signée de l'auteur, du 5 nov. 1870. — Envoi d'auteur au 4e volume.

171. **Feuillet** (O.). Scènes et Proverbes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

172. **Feuillet** (Octave). Un roman parisien, pièce en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, br. n. rog.

Edition originale avec la couvert. impr. — Exemplaire sur papier de Hollande.

173. **Feuillet** (Octave). La Veuve. Le Voyageur. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, br. n. r.

Edition originale avec la couvert. imp. — Exemplaire sur papier de Hollande, n° 25.

174. **Figaro illustré**. (Avril, Mai, Juin, Octobre, Novembre et Décembre 1890). 6 fasc. — Figaro-Salon. Supplément du Figaro 1er Mai 1890, par A. Wolff. 6 fasc. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890. Ens. 12 fasc. gr. in-4, pl. en couleurs.

175. **Flaubert** (G.). Théâtre. Le Candidat. — Le Château des Cœurs. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-12, portr. à l'eau-forte, par L. Monziès, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman. (n° 2).

176. **Flaubert** (G.). Bouvard et Pécuchet. *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 2).

177. **Flaubert** (G.). L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme. *Paris, Lemerre*, 1884, 2 vol. pet. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman, (n° 2).

178. **Florian**. Fables, préface par A. de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-16, pap. vergé, br., couv.

179. **Fournel** (V.). Voyages hors de ma chambre. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., n. rog. — Les Cris de Paris, types et physionomies d'autrefois. Ouvrage accompagné de 70 gravures. *Paris, F.-Didot*, 1887, in-8, br. Ens. 2 vol.

180. **Fournier** (Edouard). L'Esprit des autres. Recueilli et raconté. *Paris, Dentu*, 1881. — Paris démoli, nouv. édit. rev. et augm., avec une préface par Théophile Gautier. *Paris, Dentu*, 1882. — Ensemble 2 vol. in-18, br., couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande.

181. **Gautier** (Théophile). Militona. *Paris, Hachette* 1857, in-12, br. n. r.

Edition originale avec la couv. imprim. — Timbre de cabinet de lecture à l'encre bleue sur le titre et sur la 1re page.

182. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle Dafné, la Toison d'or, Arria Marcella, le Petit chien de la marquise. Avec deux eaux-fortes par Jeanniot. *Paris. Charpentier* 1881, in-32, br. couverture.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, avec les figures en trois états.

183. **Gautier** (Théophile). La Nature chez elle. Dessins originaux de K. Bodmer reproduits en fac-similé. *Paris, Charpentier*, 1882, in-fol. rel. toile, dos et plats ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Engel*).

Exemplaire sur papier teinté

183 *bis*. *Le même*, broché, couverture.

184. **Gautier** (Hippolyte). L'an 1789. Evènements, mœurs, idées, œuvres et caractères. Avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Charles Delagrave, s. d.* in-4, dos et coins de mar. chagr. rouge, fil., dos orné, tête dor. n. rog.

185. **Gazette** anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique, publiée par G. d'Heylli. (de l'origine 15 janvier 1876 au 15 décembre 1883). *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 7 années, rel. et en liv.

Les années 1876 à 1879 sont rel. en 8 vol., demi-rel. chag. vert, tête jasp, non rog., le reste en livraisons.
Manque dans l'année 1880: 1er juin au 15 août inclus., dans 1883 manque, janvier, 15 février, 31 août, 31 décembre. Manque l'année 1882.

186. **Gérard** (Dr J.) Nouvelles causes de stérilité dans les deux sexes. Fécondation artificielle. — La Grande Névrose, *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888-89. Ens. 2 vol. in-12. nomb illustrations par J. Roy, br., couv. illust.

187. **Glatigny** (Albert). Joyeusetés galantes et autres, du Vidame Bonaventure de la Braguette. *Luxuriopolis, à l'enseigne du beau triorchis*. 1864.— Les bons contes du Sire de la Glotte suivis de la chaste Suzanne, opéra comique du même en un acte. *Babel, à l'étage de la confusion des langues*, 1870.— La sultane Rozréa, ballade, traduite de lord Byron par Exupère P ..., élève du petit séminaire de la Fère-en-Tardenois (Aisne). *Paris*, 1870. in-12, br.

2 figures de Rops. Exemplaire sur papier de Hollande.

188. **Glatigny** (A.) Prologue, représenté pour l'ouverture du Théatre des Délassements-Comiques (Direction Hugot et

Maillot), le samedi 4 mai 1867. — Rouen (1431-1870). — Les Folies-Marigny. — Le Compliment à Molière. *Paris, Lemerre*, 1867-1872. Ens. 4 broch. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.

189. **Glatigny** (Albert). Poésies. Les vignes folles. Les flèches d'or. Le bois. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12, dos et coins de mar. grenat fil., tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier vélin teinté.

190. **Goncourt** (Edmond et Jules de) Madame Gervaisis. *Paris, A Lacroix, Verboeckhoven et Cie.* 1869, in-8, br. n. rog.

Edition originale avec la couverture imprim.

191. **Goncourt** (Ed. et J. de) L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu*, 1875, pet. in-8, carré br.

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Boilvin. Texte encadré de jolies bordures grav. sur bois par Méaulle.
Exemplaire sur papier de Hollande. Tiré à petit nombre.

192. **Goncourt** (Ed. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, carré. br. couverture.

Portrait gravé à l'eau-forte par Franc. Flameng. Texte encadré de riches bordures gravé sur bois par Méaulle.
Exemplaire sur papier vélin.

193. **Goncourt** (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, pet. in-8 carré, br.

Frontispice gravé à l'eau-forte. Texte encadré de jolies bordures grav. sur bois.

194. **Goncourt** (E. et J. de). La Lorette, avec un dessin de Gavarni gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16, tiré pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br. couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve de la gravure, sur Japon et Hollande en *bistre* et en *noir*.

195. **Gozlan** (L.) Les Emotions de Polydore Marasquin. Histoire de cent trente femmes. — Nouvelles. *Paris, Lemerre*, 1875-1880. Ens. 2 vol. pet. in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

196. **Grandet** (L.) Donaniel, poëme, avec une eau-forte de L. Flameng, *Paris, A. Faure*, 1866, in-16 carré, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., n. rog. — Guil, poëme, avec une eau-forte de L. Flameng, *Pa-*

ris, Lemerre, 1870, in-32, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, tr. peig.— L'Enragé, poëme. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, br., couv.

197. **Grandville** (J. J.). Les fleurs animées. Introductions par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, rel. toile, dos et plats ornés, tr. dor. (*Reliure de l'éditeur.*)

Ouvrage illustré de deux frontispices grav. sur bois et coloriés, de 50 planches grav. sur acier et coloriées et de deux planches de botanique

198. **Grécourt** (Abbé de). Œuvres Badines, nouv. édit. entièrement refondue, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops. *Bruxelles, Guy et Douce*, 1881. — Chansons badines de Collé, nouv. édit., revue et corrigée. *Utrecht, Plecht, s. d.* Ens. 2 vol. in-12, pap. vergé, br., couv.

Tirés à 500 exemplaires.

199. **Halévy** (Ludovic). Notes et souvenirs. *Paris, Calmann Lévy,* 1889, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande n° 17,

200. **Hoffmann**. Contes nocturnes, traduct. nouv. par P. Christian. Vignettes de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1862. — Poésies de Schiller, traduct. nouv. par X. Marmier. *Paris, Charpentier*, 1874, Ens. 2 vol. in-12, br , couv.

201. **Houssaye** (Arsène). Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. 20 portraits à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, br., n. rog , couv. imp.

Exemplaire sur papier de Hollande.

202. **Hugo** (V.). Châtiments. *Genève et New-York, s. d.*, in-32, cart. perc., n. rog , couv. — Mes Fils. *Paris, C. Lévy*, 1879, pet. in-8, cart. perc., n. rog., couv. - L'Expiation. *Paris, Dreyfuus*, 1879, in-32, pap. vergé teinté, cart. perc., n. rog., couv. — L'Archipel de la Manche. *Paris, C. Lévy,* 1883, gr. in-8, br., couv. (l'un des 20 exempl. tirés sur pap. Whatman n° 11). Ens. 4 vol.

203. **Labé** (Louise). Œuvres, publiées par Ch. Boy. *Paris, Lemerre,* 1887, 2 vol. in-12 écu, pap. de Holl., br., couv.

204. **Lacroix** (Paul). (*Bibliophile Jacob*). Bibliographie Moliéresque, seconde édition rev. et augm. *Paris, Aug. Fontaine,* 1875, in-8, br., n. r., couv. impr.

Portrait gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

205. **Lacroix** (Paul). (*Bibliophile Jacob*). Iconographie Molièresque. — Seconde édition, rev. et augmentée. *Paris, Aug. Fontaine*, 1876, in-8, br., n. rog.

Portrait gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher.

206. **Lacroix** (Paul). (*Bibliophile Jacob*). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières Palmézeaux. Avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, br., n. rog., couv. impr. *Portrait.*

207. **Lacroix** (Paul) (*Bibliophile Jacob*). Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1880, in-8, br., n. rog., couv. parch.

Edition originale, avec la couv. impr. — Exemplaire sur papier de Hollande.

208. **La Fontaine.** Fables illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, veau ant., dos ornés, fil. or et ornem. mosaïque à froid sur les plats, tr. marbr.

Frontispice sur Chine volant et 120 bois tirés à part.

209. **La Madelène** (J. de). Le Marquis des Saffras. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Le Rat, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *sanguine* avant lettre.

210. **Lamartine.** Œuvres *Paris, Lemerre*, 1885-1887, 13 vol. in-16, pap. vergé, couv. parch.

Poésies, 7 vol. — Les Confidences, 1 vol. — Le Tailleur de pierres de Saint-Point, 1 vol. — Raphaël, 1 vol. — Nouvelles confidences, 1 vol — Voyage en Orient, 2 vol.

211. **La Morlière** (de). Contes. Suite de 6 eaux-fortes, Compositions de Ch. Lepec, reproduites en aquatinte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, en carton.

Epreuves sur papier de Hollande avec lettre.

212. **Laprade** (V. de). Les Voix du Silence, poëmes. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

213. **Larocque** (J.). Les Voluptueuses. — Isey. — Viviane. — Odile. — Fausta. — Daphné. — Louvette. *Paris*, 1889-1891. Ens. 6 vol. in-12, br., couv. illust.

214. **Leroy** (Ch.). Les Finesses de Pinteau. — Madame Flercadet, cantinière. — Les Aventures du Major Van-Trouspet. *Paris, Kolb, s. d.* Ens. 3 vol. in-12, avec illustrations, par Uzès, Ch. Clerice, et eau-forte de A. Duvivier, br., couv. illust.

215. **Léry** (Jean de). Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, nouv. édit., avec une introduction et des notes, par P. Gaffarel. *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. in-12 écu, pap. de Holl., br., couv.

216. **Le Sage.** Le Diable boiteux. Suite de 9 eaux-fortes, dessinées par H. Pille, gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur papier Whatman, avant lettre.

217. **Longus.** Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée par P.-L. Courier. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 19).

218. **Mac-Nab** (Monologues de). *Paris, L. Vanier*, 1888-89, 5 broch. in-12, couv.

Le grand Métingue du Métropolitain. — Le Banquet des Maires. — Le Bal de l'Hôtel de Ville. — Poèmes mobiles, avec illust. de l'auteur. — Poèmes incongrus, suite aux Poèmes mobiles.

219. **Magny** (Les Amours d'Olivier de). Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, in-12, écu, pap. de Holl., br., couv.

220. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma Chambre, suivi de l'expédition nocturne, avec une notice d'Anatole France, et 5 eaux-fortes dessinées et grav. par Dupont. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., portr. à l'eau-forte par Courtry, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 28), avec double épreuve des eaux-fortes, en *noir* et en *sanguine* avant lettre.

221. **Maizeroy** (René). La Dernière Croisade. Mœurs parisiennes. *Paris, Victor-Havard*, 1883. — La Belle. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889. — P'tit Mi. *Paris, Victor Havard*, 1889. — La Peau. *Paris, Victor Havard*, 1890. Ensemble 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

222. **Marguerite de Navarre**. L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulesme, royne de Navarre. Texte des Mss., avec notes variantes et glossaire par F. Dillaye, notice par A. France. *Paris, Lemerre*. 1879, 3 vol, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Martinez, br., couv.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 50), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre*.

223. **Marguerite de Navarre.** L'Heptaméron de la Reine Marguerite de Navarre. Avec une introduction ou index et des notes, par Félix Franck. Orné d'un portrait de la Reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois, par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. in-18, br., couvert. parchemin.

224. **Marguerite de Navarre.** Heptaméron. Suite de 18 Eaux-fortes d'après Freudenberg, gravées par Martinez. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur papier Whatman, avant lettre.

225. **Marmier** (X.). Les Perce-Neige, nouvelles du Nord. *Paris, Havard*, 1883 (pap. de Holl.). — Histoires russes. Lioudmila. *Paris, C. Lévy*, 1891. Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

226. **Maupassant** (Guy de). La Main gauche. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande, n° 24.

227. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la mort. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Exemplaire sur papier de Hollande.

228. **Maupassant** (Guy de). L'Inutile beauté. *Paris, Victor-Havard*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

229. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890, in-12, br., n. rog.

Edition originale, avec la couvert. imprim. Exemplaire sur papier de Hollande, n° 99.

230. **Maupassant** (Guy de). La Vie errante. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890, in-12, br., n. rog.

Edition originale, avec la couvert. impr. illustrée. Exemplaire sur papier de Hollande, n° 25.

231. **Mélanges**, 3 vol. in-12, br., couv.

Alfred de Vigny. Journal d'un poète, recueillis et pub. sur des notes intimes d'Alf. de Vigny, par L. Ratisbonne. *Paris*, 1867. — Souvenirs de Schaunard, par A. Schanne, édit. ornée de 2 portr. par L. Dehaisne. *Paris*, 1887. — Roger de Beauvoir. Les Disparus. *Paris*, 1887.

232. **Mélanges**. *Paris*, 1861-1888, 4 vol. in-12, br., couv.

Causeries de Quinzaine, par E. Deschanel, 1861. — R. Frary. Mes Tiroirs, 1886.— Ph. Audedrand. Un Café de journalistes, sous Napoléon III. 1888. — E. Goudeau. Dix ans de Bohème, *s. d.*

233. **Mélanges**, 4 vol. et broch. pet. in-12, br., couv.

Isidore Cléaz, conte du Jour de l'An, par Th. de Banville. *Paris*, *Lemerre*, 1870. — H. Bazouge. Les Destinées, poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1879. — Le Ruvarebotsni (le vrai bonheur), réédité d'après un exemplaire échappé au pilon de la Haute Police impériale, par Carle de Rash. *Paris*, *Sandoz et Fischbacher*, 1881, 2 vol.

234. **Mélanges**, 4 vol. et broch. in-8 et in-12, br., couv.

Catéchisme des Gens mariés, par le P. Féline. Réimpression textuelle sur l'édition originale, avec un front. gr. à l'eau-forte. *Bruxelles*, 1881. — Le Culte, par Satin, dessins de Mesplès, grav. par Oudart *Paris*, 1882 (Exempl. sur Japon, avec triple épreuve des dessins). — A. Delvau. Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866) Eau-forte par F. Massé. *Paris*, 1885. — L. Hennique. Benjamins Rozes, nouvelle naturaliste, illustrations de Am. Lynen. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, *s. d.* (Exempl. sur Japon).

235. **Mendès** (C.). Histoires d'Amour. — Les Folies Amoureuses. — L'Amour qui pleure et l'Amour qui rit. — L'Homme tout nu (11e édit.). — Le Bonheur des autres, 70 dessins de L. Métivet. *Paris*, 1868-1887. Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

236. **Mendès** (C.). Jeunes Filles. — Méphistophéla. *Paris*, 1884-1890. Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

237. **Michelant** (H.). Blancandin et l'orgueilleuse d'amour. Roman d'aventures, publié pour la première fois, par H. Michelant. *Paris, Tross*, 1867, in-8, br., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

238. **Michelet** (J.). Œuvres. Histoire de France. *Paris*, *Lemerre*, 1885-1888, 28 vol. in-16, couv. parch.

Moyen-âge, 8 vol.
Renaissance, etc., 11 vol.
Révolution, 9 vol.

239. **Militaires** (Romans), 4 vol. in-12, br., couv.

Civils et Militaires, texte et dessins par Em. Durandeau. *Paris*, 1880.— J. Noriac. Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumaresq, G. Janet,

Morin, etc , nouv. édit. *Paris*, 1870, pet. in 8. — Misères du Sabre, par L. Descaves. *Paris*, 1887. — L. Descaves. Sous-Offs, roman militaire. *Paris*, 1889.

240. **Millevoye.** Œuvres complètes, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait, par Devéria, gravé par West. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, demi-rel. v. gren., non rog.

241. **Molière.** Œuvres. Suite de 35 Eaux-fortes d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, Martinez, etc. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, en carton.

242 **Monnier** (Henry). Les bas-fonds de la Société. *Paris, Jules Claye, imprimeur*, 1862, in-8, cart , n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Tiré à petit nombre.

243. **Monnier** (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, br., couvertures.

Edition illustrée de vignettes grav. sur bois.

244. **Monselet** (Charles) Les oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in 12, dos et coins de mar. La Vallière, fil., tête dor., n. rog.

Linguet, Mercier, Cubières, Olympe de Gouges, le Cousin Jacques, etc.

245. **Monselet** (Charles). Portraits après décès. Avec lettres inédites et fac-similé. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, dos et coins de mar. noir, tête dor., n. rog.

M. de Jouy, Frédéric Soulié, Lassailly, Chateaubriand, Mme Recamier, Gérard de Nerval, Henry Murger, etc., etc.

246. **Monselet** (Ch.). Poésies complètes. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, pap. de Holl., front.-portr. à l'eau-forte par Lalauze, d'après L. Chevalier. — De A à Z., portraits contemporains. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12. — Sous le Manteau. *Paris, Lemerre*, 1889, in-16 Ens. 3 vol., br., couv.

247. **Murger** (Henry). Le pays latin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12, br., n. rog.

Edition originale, avec la couverture imprimée.

248. **Musée.** Héro et Léandre, traduction de Laporte du Theil. *Paris, Quantin*, 1879, in-32, pap. vél., en-têtes en trois tons, genre grisaille, par Pfnor, encadrem. chamois, br., couv. (*Epuisé.*)

249. **Musique et Théâtre** (Ouvrages sur la). *Paris*, 1880-89, 6 vol. in-12, br., couv.

L. Pillaut. Instruments et Musiciens. — J.-B. Langlaise. Fantoches d'Opéra, dessins de Ludovic. — Ch. Frémine. Vieux Airs et jeunes Chansons. — R. Wagner. Souvenirs, trad. de l'allemand, par C. Benoit. — Les Frères Lionnet. Souvenirs et Anecdotes. — A. Chadourne. Les Cafés-Concerts.

250. **Musset** (A. de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1876-77, 11 vol. pet. in-12, y compris le vol. de Biographie d'Alfred de Musset, par P. de Musset, portr. gr. à l'eau-forte par Mongin et Boilvin, br., couv.

L'un des 110 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 97), avec double épreuve des portraits, en *noir* et en *sanguine*.

251. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier*, 1867, in-12, demi-rel. chag. n.

Edition originale.

252. **Musset** (Alfred de). Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, br., n. rog.

Edition originale, avec la couverture imprimée. Rare.

253. **Musset** (Alfred). Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Adolphe Lalauze. *Paris, D. Morgand*, 1885, in-fol. dans un carton.

Epreuves sur papier de Chine.

254. **Musset** (A. de). Œuvres. Suite de 42 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, 1876-77, in-4, en carton.

Epreuves sur papier de Hollande avant la lettre.

255. **Nadar et de Sta.** Le Général Fricassier. — Le Petit Faust, chœur des Soldats, paroles d'H. Cremieux et Ad. Jaime, illustré par H. de Sta. *Paris, L. Vanier*, 1882. Ens. 2 broch. gr. in-8, couv. illust.

Exemplaires sur papier de Chine.

256. **Nadar**. La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta, selon l'Evangile de St (Charles) Laurent, suivie d'une note, par l'auteur des dicts et faicts de chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. *Paris, s. d.*, pet. in-8, br., couverture.

Ouvrage illustré de figures grav. sur bois. — Exemplaire sur papier de Hollande.

257. **Nadar.** Le cas des cloches soumis par Nadar à Monsieur le Ministre des cultes (puisqu'il y en a encore un...) et à tous

maires, conseillers municipaux, députés et même sénateurs. *Chambéry, imprimé par Menard, s. d.*, pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.
12 exemplaires.

258. **Néel.** Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

259. **Nouvelles, Romans, Contes**, 5 vol. in-12, br., couv.

Les Belles-Mères, tout ce qu'on en a dit, tout ce qu'on en dit, etc. Illustrations de Bac, Choubrac, Gorguet, Vogel, etc. *Paris*, 1887. — Mossé Stramar. La Guerre, mœurs de femmes. *Paris*, 1888. — Hugues Le Roux. Le Frère Lai, dessins de J. Garnier. *Paris*, 1888. — P. Arène et A. Tournier. Des Alpes aux Pyrénées. *Paris, s. d.* — Le Grand Saint Antoine de Padoue, son enfance, sa belle jeunesse, ses miracles, ses tentations, son apothéose et son petit cochon. Badinage irrévérencieux, par E. d'Hervilly, 75 illustrations de W. Busch. *Paris, s. d.*, in-8 de 70 pp.

260. **Ohnet** Georges). Les Batailles de la vie. Serge Panine. *Paris, P. Ollendorf*, 1883, in 12, br., n. rog.

Portrait gravé à l'eau-forte.
Edition originale avec la couvert. impr. Exemplaire sur papier de Hollande, n° 50.

261. **Pantomine**. 3 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Souvenirs des Funambules, par Champfleury. *Paris*, 1859. — Pierrot Sceptique, pantomime, par L. Hennique et J.-K. Huysmans, dessins de J. Chéret. *Paris*, 1881 (Tiré à 312 exempl. numér., n° 105). — F. Champsaur. Les Ereintés de la vie, pantomine en un acte, illustrée par H. Gerbault. *Paris*, 1888.

262. **Paris ridicule et burlesque** au XVII^e^ siècle, par Cl. Le Petit, Berthod, Scarron, F. Colletet, Boileau, etc., nouv. édit., avec des notes par P.-L. Jacob, Bibliophile. *Paris, Delahays*, 1859.— Le Nouveau siècle de Louis XIV, ou Choix de Chansons historiques et satiriques, presque toutes inédites, de 1634 à 1712, accompagnées de notes. *Paris, Garnier frères*, 1857. Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag., pl. toile, tr. peig. (*Qq. taches de rousseur.*)

263. **Paris** (Ouvrages sur). *Paris*, 1868-1889, 6 vol. in-12, br., couv.

Ch. Yriarte. Les Célébrités de la rue, orné de 40 types gravés. — Ed. Drumont. Mon Vieux Paris. Hommes et Choses. — A. Gill. Vingt années de Paris, avec portr. et illustrations de l'auteur. — A. Marx. Les Petits Mémoires de Paris. — Ch. Chincholle. Les Mémoires de Paris. — G. Duval. Le Quartier Pigalle.

264. **Paris** (Ouvrages sur). *Paris*, 1874-1889, 6 vol. in-12, br., couv.

Les Publications de la Rue, pendant le Siège et la Commune, par F. Maillard. — L. Barron. Paris Etrange, mœurs parisiennes. — Les Tuileries, par Jehan Valter. — Le Vice à Paris, par P. Pelcourt. — La Corruption à Paris, par A. Coffignon. — Paris qui danse, par L. Bloch et Sagari.

265. **Parnasse** (le) contemporain. Recueil de vers nouveaux (1866. 1869, 1876). *Paris, A. Lemerre*, 1866-1876, 3 vol. in-8, dos et coins de maroq. La Vallière, fil , tête dor., n. rog.

266. **Péladan** (Joséphin). Etudes passionnelles de décadence. Le Vice suprême. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Frontispice de Félicien Rops. *Paris*. 1884. — La décadence latine, Ethopée Curieuse ! Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. *Paris*, 1886. Ensemble 2 vol. in-12, br. couvert.

Editions originales.

267. **Perrault** (Ch.). Contes, d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes, par F. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br , couv.

L'un des 38 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 28).

268. **Physiologies parisiennes** (Les). L'Etudiant. par L. Huart, le Débardeur, par M. Alhoy, La Lorette, par M. Alhoy, La Portière. par J. Rousseau, La Grisette, par L. Huart, Le Flaneur, par Ch Phillippon. etc., etc. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1869. in-4. à 2 col. nomb. vignettes sur bois dans le texte, br., couv. illust.

269. **Piccolomini** (Alessandro). La Raffaella. Dialogue de la gentille éducation des femmes par Alessandro Piccolomini, archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne (XVI^e^ siècle). Traduction nouvelle, texte italien en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1884, pet. in-12, br. n. r., couv.

Tiré à 150 exemplaires sur papier de Hollande, n° 21.

270. **Picot** (Emile). Bibliographie Cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits. *Paris, Aug. Fontaine*, 1876, in-8, br. n. rog , couv. impr.

271. **Piedagnel** (Alexandre). Jadis. Souvenirs et fantaisies. Avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris, Liseux*, 1886, in-8, br. n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

272. **Pierrot** (Le). Journal illustré, paraissant le vendredi. Directeur : Adolphe Willette. *Paris*. 1888-1889, in-fol., 29 numéros br.

273. **Poètes contemporains**, 5 vol. in-8, in-12 et in-16, br., couv.

Homère, poëme, par F. Ponsard. *Paris*, 1853, in-16, cart. perc., n. rog., couv. — Le Harem de E. d'Hervilly. *Paris*, 1874. — Dionys Ordinaire. Mes rimes, stances, satires. *Paris*, 1879. — La Poésie française au Canada, précédé d'un article de revue historique sur la littérature Canadienne-française. Compilation par Louis H. Tache. *St-Hyacinthe*. 1881, in-8 — P. Déroulède. Refrains militaires.

274. **Poètes contemporains**. *Paris*, 1866-1885, 5 vol. in-12, br., couv.

Les Poésies d'Auguste de Chatillon. — M. Rollinat Dans les Brandes, poèmes et rondels, avec un portr. de l'auteur, par J. de Neige. — E. Goudeau. Poèmes ironiques. — E. Goudeau. Fleurs du Bitume, petits poèmes parisiens (pap. de Holl.). — Jacques Richard (1841-1861). Poésies, recueillies par A. Dietrich, portr.

275. **Pommier** (Amédée). Les Assassins. *Paris, Delaunay*, 1837. — Colères. — (Le Métromane). *Paris, Dolin*, 1844. — Crâneries et dettes de cœur. (Le Métromane). *Paris, Dolin*, 1842. Ensemble 3 vol. in-8, br.

Editions originales avec les couvertures.

276. **Pommier** (Amédée). L'Enfer. 2e édition *Paris, Garnier frères et Paul Margana*, 1856, in-32. — Paris, poème humoristique. *Paris, Garnier frères*, 1865, in-32. — Colifichets, jeux de rimes, avec les sonnets sur le salon de 1851. *Paris, Garnier frères*, 1860, in-8. — Quelques vers pour elle. Poésie intime. *Paris, Yves Renou Maulde, et Cock*, 1877, in-8. — Ensemble 4 vol. br.

Editions originales avec les couvertures.

277. **Pontmartin** (Armand de). Souvenirs d'un vieux mélomane *Paris, Calmann Lévy*, 1879, 1 vol. — Souvenirs d'un vieux critique. *Paris, Calmann Lévy*, 1882-1879, 10 vol. — Ensemble 11 vol. in-12, br., couvertures.

278. **Prévost** (Abbé) Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. (Histoire de Manon Lescaut). *Amsterdam*, (*Paris*,) 1733, in-12, v, f. ant.

279. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut, avec une notice par A. France, et 9 eaux-fortes d'après Gravelot et Pasquier, gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 26), avec double épreuve des eaux-fortes, en *noir* et en *sanguine* avant lettre.

280. **Quevedo** (F. de). Œuvres choisies. Histoire de Pablo de Ségovie, traduite de l'Espagnol et annotée, par A. Germond de Lavigne, illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Bonhoure*, 1882, in-8, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier Whatman.

281. **Rabelais**. Œuvres. Suite de 16 eaux-fortes composées et gravées par Bracquemond. *Paris, Lemerre*, 1872, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

282. **Rachel** (Succession de Mlle). Catalogue des livres composant la bibliothèque littéraire et dramatique de Mlle Rachel. Vente à Paris, place Royale, 9, les 26, 27 avril 1858. *Paris, A. Aubry*, 1858, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

Exemplaire avec les prix d'adjudication et des notes manuscrites sur la succession de Mlle Rachel.

283. **Récamier** (Mme). Souvenirs et Correspondance, 2 vol. — Madame Récamier. Les Amis de sa jeunesse et sa correspondance intime, 1 vol. *Paris, M. Lévy frères*, 1874-76. Ens. 3 vol. in-12, br. couv.

284. **Renan** (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, br. n. rog.

Edition originale avec la couvert. imp. — Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, (n° 16).

285. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. Suite de 7 dessins originaux par Eug. Courboin. *Paris Dreyfous*, 1883, in-12 en carton.

Epreuves sur Japon en sanguine avant la lettre.

285 *bis*. — La même suite, sur papier vélin, avec lettre.

286. **Richepin** (J.). La Glu, drame en 5 actes et 6 tableaux, 1883, in-8. — Nana-Sahib, drame en vers, en 7 tableaux, *s. d.*, in-8. — La Mer, illustrations de P. Morel, *s. d.*, in-12. — Truandailles, 1891, in-12. *Paris*, 1883-1890. Ens. 4 vol., br., couv.

Editions originales.

287. **Richepin** (Jean). La Glu. *Paris, Maurice Dreyfous*, *s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

288. **Richepin** (Jean). Les Blasphèmes. Avec un portrait de

l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1884, in-4, br., couverture.

Exemplaire sur papier Whatman, avec 2 portraits.

289. **Richepin** (Jean). La Chanson des gueux. *Paris, Maurice Dreyfous*. 1885. 1 vol. in-4, br. — Pièces supprimées. Edition illustrée d'une eau-forte, portrait de Jean Richepin, par Henri Lefort. *Londres, J.-J. Mackenzie Stuart and Ryde*, 1885, in-4, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

290. **Richepin** (Jean). La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1886, in-4, br., couverture.

Un des dix exemplaires sur papier Whatman.

291. **Richepin** (Jean). Quatre petits romans. — Sœur Doctrouvé, Monsieur Destremeaux. Une histoire de l'autre monde. Les débuts de César Borgia. *Paris, Maurice Dreyfous*, *s. d.*, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

292. **Rigaud** (Lucien). Dictionnaire d'Argot moderne. *Paris, P. Ollendorf*, 1881, in 12, br. n. rog.

Edition originale avec la couverture imprim. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

293. **Roger de Parnes**. La Régence. Portefeuille d'un Roué, avec préface par G. d'Heylli. Compositions et dessins de M. Perret, gravés par L. Rouveyre et Puyplat. *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8, pap. vergé, br., couv. illust.

294. **Rollinat** (M.). Dans les Brandes, poëmes et rondels. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture

295. **Romans**, 8 vol. in-12, br., couv.

Plaisirs Rustiques, par Th. Sylvestre, avec un dessin de J.-B. Millet, reproduit en fac-simile. *Paris*, 1878. — Contes grotesques, par E. Poe, trad. Em. Hennequin. *Paris*, 1882. — Les Petits Mystères de l'Hôtel des Ventes, par H. Rochefort. *Paris*, 1883. — Le Monde où on patauge, par Nadar. *Paris*, 1883. — Les Français de la Décadence, par H. Rochefort. *Paris*, 1885. — La Gloriole, par A. Wolff. *Paris*, 1888. — M. de Souillac. Zé'Boïm, études de mœurs. *Paris*, 1890. — En 18..., par E. et J. de Goncourt, avec un portrait des Auteurs, gravé par A. Descaves. *Bruxelles*, *s. d.*

296. **Ronsard** (Choix de poésies de P. de), précédé de sa vie, et accompagné de notes explicatives, par A. Noël. *Paris*,

Didot, 1862, 2 vol. — Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVI^e^ siècle, par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier*, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

297. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres poétiques. *Paris, Roux-Dufort et Froment*, 1825, 2 vol. in-32, v. vert, fil. — Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Lemoine*, 1845, 2 vol. in-32, demi-rel. dos et coins de chag. bl., tête dor., n. rog.

Editions imprimées en caractères microscopiques.

298. **Sahib.** La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde. *Paris, Léon Vanier*, 1876, in-4, rel. toile, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Nombreuses figures. — 1^er^ tirage, épuisé. Très rare.

299. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes, par A. France *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n. texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 28).

300. **Sainte-Beuve** (C.-A.). Tableau de la Poésie française au XVI^e^ siècle. Edition définitive précédée de la vie de Sainte-Beuve, par J. Troubat. *Paris, Lemerre*, 1876, 2 vol. pet. in-12, br., couv.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vergé (n° 2).

301. **Sainte-Beuve** (C.-A.). Poésies complètes, notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1879, 2 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Martinez, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 2), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre*.

302. **Sardou** (V.) et E. de **Najac**. Divorçons ! Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, br., n. rog.

Edition originale avec la couverture imprimée. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

303 **Sardou** (V.) et E. de **Najac**. Divorçons ! Comédie en trois actes. *Paris, Calmann Levy*, 1883, in-8, br., n. rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

304. **Silvestre** (Armand). Chroniques du temps passé. Le conte de l'archer. Aquarelles de A. Poirson, grav. par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, br., n. r.

Edition originale avec la couvert. imprim. illustrée. Tiré à petit nombre. Exempl. sur papier vélin teinté.

305. **Sorcellerie** (Ouvrages sur la), 2 vol. in-12 et in-8, br., couv.

La Sorcellerie, par Ch. Louandre. *Paris*, 1853. — Le Sabbat des Sorciers, par Bourneville et E. Teinturier. *Paris*, 1882, in-8, de 38 pp., fig. sur bois dans le texte et une pl. hors texte (L'un des 50 exempl. tirés sur Japon).

306. **Staaff** (Le lieutenant-colonel) La Littérature française depuis la formation de la langue jusqu'à nos jours. Lectures choisies. *Paris, Didier*, 1870, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, n. rog.

307. **Théâtre** (Ouvrages sur le), 6 broch. gr. in-8, in-12 et in-16, br., couv.

Richard Lesclide. Une maison de fous, comédie en un acte et en vers, avec 4 eaux-fortes de H. Somm. *Paris, s. d.* — A. Gill et J. Richepin. L'Etoile, drame en un acte, en vers. *Paris*, 1873. — H. Lavoix. La première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666. *Paris*, 1877. — Lorin. Les Gens ! fantaisie rimée, dite par F. Galipaux, du Palais-Royal, illustrée par Gabriol. *Paris*, 1882 (exempl. sur Chine). — Rimes humoristiques par G. Lorin, illustrées par Luigi Loir, dites par F. Galipaux, du Palais-Royal. *Paris*, 1883 (Exempl. sur Japon). — Répertoire de la Comédie-Française (tome II-1885), par Ch. Gueulette, avec un portrait de Mlle Dudlay, gravé à l'eau-forte par Abot. *Paris*, 1886.

308. **Théâtre.** 8 vol. in-12, br.

Les Tourniquets. Revue de l'année 1851, en 3 actes et 12 tableaux, par L. Lemercier de Neuville, illustrations de E. Bénassit, grav. de Roch et Jacob. *Paris*, 1862. — Erckmann-Chatrian. Le Juif Polonais, drame en trois actes et 5 tableaux. *Paris, s. d.* (1869). — Em. et Ed. Clerc. Les Cloches du soir, comédie en un acte. *Paris*, 1872. — E. d'Hervilly. Le Magister, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1877. — A. d'Artois. La Chanson du Printemps, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1879. — J. Soulary. La Lune rousse, comédie en 2 actes. *Paris*, 1879. — W. Busnach et O. Gastineau. L'Assommoir, drame en 5 actes 9 tableaux, avec une préface d'Em. Zola et un dessin de G. Clairin. *Paris*, 1881. — E. de Goncourt. Germinie Lacerteux, pièce en 10 tableaux. *Paris*, 1888.
Editions originales, avec les couvertures.

309. **Theologie hindoue.** — Le Kama soutra. Règles de l'amour de Vatsyayana (morale des brahmanes), trad. par E. Lamairesse. *Paris, Georges Carré*, 1891, gr. in-8, br., n. r., couv.

310. **Thiers** (A.). Collection de portraits et vignettes pour l'histoire de la Révolution française de M. A. Thiers, grav. sur acier, représentant les hommes les plus célèbres et les scènes les plus remarquables de la Révolution française. *Bruxelles, Lacrosse*, 1839, in-8, br., n. r., couv.

Suite de 36 figures sur Chine.

311. **Tombeau** (le) de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4, br., n. r., couv. parch. *Portrait gravé à l'eau-forte.*

Poésies de Victor Hugo, Jean Aicard, Paul Arène, Théodore de Banville, etc., etc.
Edition originale avec la couverture impr. — Exemplaire sur papier de Hollande.

312. **Touchatout**. Le Trocadéroscope. Album-Journal de l'Exposition universelle, 250 dessins noirs et coloriés, par Alfred Le Petit. *Paris, Jeanmaire*, 1878, gr. in-8, br., couv.

313. **Tribunaux** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1886-1890, 6 vol. in-12, br.

Le Bureau du Commissaire, par J. Moinaux, 154 dessins de L. Bombled. — La police parisienne. Un Joli Monde, par G. Macé. — Les Tribunaux Cocasses. La Justice de Paix S. G. D. G. — Les Gaietés de l'audience, par Ch. d'Arcis, dessins de E. Rapp et de Rip. 2 vol. — Mon Musée criminel, par G. Macé, avec 34 pl. hors texte. — M. Talmeyr. Sur le banc (portraits d'audience).

314. **UZANNE** (Octave). — Petits Conteurs du XVIII[e] siècle. *Paris, A. Quantin*, 1878-1882, 12 vol. in 8, br., couvert. et 12 cartons eaux-fortes.

Restif de La Bretonne. Contes, 1881. — Contes de Jacques Cazotte, 1880. Contes du chevalier de La Morlière, 1879. — Contes de Moncrif, 1879. — Contes dialogués de Crébillon. 1879. — Facéties du comte de Caylus, 1879. — Contes du chevalier de Boufflers, 1878. — Contes de l'abbé de Voisenon, 1878. — Contes de Fromaget, 1882. — Contes de Godard d'Aucour, 1882. — Contes de Besenval 1881.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE.

315. **Uzanne** (Octave). Centenaire bibliographique 1783-1883. Correspondance de Madame Gourdan dite la petite comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition augm. de lettres inédites de notes, suivie de la description de sa maison et des diverses curiosités qui s'y trouvent, et précédée d'une étude-causerie sur les sérails du XVIII[e] siècle. *Bruxelles, Henry Kistemaechers*, 1883, in-8, br., n. r., couv. impr.

Front. grav. à l'eau-forte.
Un des 15 exempl. sur papier du Japon.

316. **Uzanne** (Octave). Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris Quantin*, 1888, in-12, br., n. rog.

Frontispice gravé à l'eau-forte.
Edition originale avec sa couvert. imprim. illustrée — Exemplaire sur papier de Hollande.

317. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas. Edition illustrée de 54 compositions, par Edouard Zier, gravées par F. Méaulle.

Paris, Georges Charnerot, 1886, in-4, br , couverture illustrée.

Exemplaire sur papier vélin.

318. **Vaughan** (Frère Jean). Du Neuf et du Vieux, contes et mélanges. Etrennes aux délicats, avec frontispice à l'eau-forte. *Bruxelles, Blanche*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n rog.

Epuisé.

319. **Vie élégante** (la). Littérature, voyages, beaux-arts, mode, sport. *Paris, librairie illustrée*, 1883-1885. 2 vol. gr. in-8, br., couvert. illustr.

Nombreuses figures gravées à l'eau-forte et nombreuses figures et vignettes grav. sur bois.

320. **Vincent** (Charles). Chansons, mots et toasts, précédés d'un historique du caveau, par E. Dentu. Portraits et vignettes à l'eau-forte par Le Nain. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, br., n. r.

Edition originale avec la couvert. impr. Exemplaire sur papier de Hollande.

321. **Virmaitre** (Ch.). Paris Croque-Mort, illustré par Choubrac. — Paris-Cocu. — Paris-Médaillé. — Paris-Galant. — Paris-Impur, dessins de G. Auriol, Le Natur, A Le Petit, etc. *Paris*, 1889-1891. Ens. 5 vol. in-12, br., couv illust.

322. **Wagner** (Richard). Souvenirs, trad. de l'allemand, par C. Benoit. — Musiciens, Poètes et Philosophes, trad. de l'allemand, par C. Benoit. — Richard Wagner, par C. Mendès. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884-87. Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

323. **Zola** (Emile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, 1 vol. in-12, br.

Edition originale avec la couverture. Exemplaire sur papier de Hollande.

324. **Zola** (Emile). Au bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec sa couverture. Exemplaire sur papier de Hollande.

325. **Zola** (Emile). Contes à Ninon Avec deux dessins de Jeanniot, gravés en fac-similé par Dujardin. *Paris, Charpentier*, 1883, in-32, br., couverture.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, avec les figures en trois états.

326. **Zola** (Emile). Naïs Micoulin. Nantas. La Mort d'Olivier Bécaille. Madame Neige m. Les Coquillages de M. Chabre. Jacques Damour. *Paris Charpentier*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture. Exemplaire sur papier de Hollande.

327. **Zola** (Emile). La Joie de Vivre. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-12, br., n. rog.

Edition originale avec la couvert. impr. Exemplaire sur papier de Hollande. N° 32.

328. **Zola** (Emile) Le Vœu d'une morte. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier*, 1889, in-12, br., n. rog., couv. imprim.

Exemplaire sur papier de Hollande. N° 18.

329. **Zola** (Emile). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Edition originale avec la couverture. Exemplaires sur papier de Hollande.

SUPPLÉMENT

330. **Arioste.** Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. viol., dos orné, tr. dor. (*Rel de l'époque.*)

Manque le placement des gravures.

331 **Assoucy** (Ch. C. d'). Ovide en belle humeur, travesty en vers burlesques, de M. Dassoucy. *Paris, Gabr. Quinet*, 1664, in-12, front. gr., v. porph., dos orné, fil., tr. marb (*Rel. anc.*)

332. **Aubert** (Abbé). Fables et œuvres diverses, nouvelle édition contenant entr'autres, *le Poème de Psiché*, avec des augmentations considérables, et *le Discours de l'auteur pour l'ouverture de ses leçons au Collège royal Paris, Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, veau marb. (*Rel. anc.*)

2 frontispices, par Cochin, gravés le premier par Tilliard, le second à l'eau-forte par Aug. de Saint-Aubin, terminé par Leveau.

333. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Memoranda, préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, pap. de Holl.,

portr. à l'eau-forte par Abot, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale, avec la couverture.

334. **Boccace.** Contes (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. T. Johannot. H. Baron, E. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor *(Rel. de l'éditeur.)*

Qq. taches de rousseur.

335. **Boufflers** (S. de). Œuvres, édition seule complète, ornée de 16 gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand, de l'impr de Didot jeune*, 1813, 2 vol. in-8, veau rac., dos ornés, dent., tr. marb. *(Rel. de l'époque.)*

Portrait gravé par Mme Benoist, d'après Ricard, et 16 figures par Marillier, Monnet, Pornot et Vallin, gravées par Delignon, Dupréel et Macret.

336. **Broglie** (A. de). Questions de Religion et d'Histoire. 2 vol. — La Diplomatie et le Droit nouveau, 1 vol. — Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV, avec ses agents diplomatiques (1752-1774), 2 vol. — Frédéric II et Marie-Thérèse, d'après des documents nouveaux (1740 1742), 2 vol *Paris, M. et C. Lévy*, 1863-1884. Ens. 7 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tr. peig.

337. **Celnart** (Mme). Manuel des Dames, ou l'art de la toilette, suivis de l'art du modiste. *Bruxelles*, 1829, pet. in-12, planche coloriée, mar. bleu à long grain, fil., ornements sur les plats et au dos, tr. dor. (*Deflinne, rel. du Roi.*)

Jolie *reliure romantique* très fraîche ; grande pl. se repliant et représentant des types de coiffure.

338. **Champfleury.** Catalogue des Livres rares et curieux, composant la Bibliothèque Champfleury, avec une préface de P. Eudel. — Catalogue des Eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles, formant la Collection Champfleury, avec une préface de P. Eudel. *Paris, L. Sapin*, 1890-91. Ens. 2 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, eaux-fortes, fig. en noir et color., br., couv.

Exemplaires sur papier vergé de Hollande.

339. **Corbeille d'Or** (La). Annales romantiques. *Paris, Janet*, in-16 mar. violet, ornements dorés et à froid sur les plats et le dos, tr. dor., boitier.

Figures anglaises, finement gravées par Carter, Bacon, Freebairn, Stocks, etc...
Charmante reliure très fraîche.

340. **Courier** (P.-L.). Œuvres, précédées d'une préface par F. Sarcey. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 3 vol. in-16, pap. de Holl. demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog.

341. **Daudet** (A.). Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Paris, Hetzel*, 1868, in-12, br.

Edition originale.
Raccommodage au feuillet de la table.

342. **Demoustier.** Lettres à Emilie sur la Mythologie. Suite de 25 figures de Desenne, in-18 en feuilles.

6 eaux-fortes, 9 figures sur Chine et 10 sur blanc, *épreuves avant la lettre.*

343. **Descaves** (L.). Le Calvaire d'Héloïse Pajadou, avec 3 eaux-fortes par Courtry, Le Rat et Milius, 1883, in-12.—Une Vieille Rate, portrait en taille-douce par A. Descaves, 1883, in-16, pap. vergé. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883. Ens. 2 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

344. **Dumas** (Alex.). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*. 1834, in-8, front., cart. Brad., perc. à c , non rogné.

Edition originale, ornée d'un beau frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

345. **Dumas** (Alex.). Louis XIV et son siècle. *Paris, Fellens et Dufour*, 1844-45. 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte par Guérin, Lesestre, Marcke, Wattier, etc. demi-rel. v. viol. (*Qq. mouillures.*)

346. **Duplessis** (G.). Histoire de la Gravure, en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes. Contenant 73 reproductions de gravures anciennes, exécutées pour la plupart, par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette et Cie*. 1880, in-4 fig dans le texte et pl hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage. Race. à un feuillet.

347. **Erasme.** Eloge de la Folie. Suite de 83 dessins d'Holbein. *Paris, librairie des bibliophiles*, in-18, grand jésus en feuilles.

Épreuves sur papier de Chine.

348. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, nouv. édit., collationnée sur les mss. et les imprimés, augmentée d'un Précis de la Vie de Fénélon, des principales variantes ; d'une liste raisonnée des Editions qui ont paru jusqu'à ce jour, par

J.-F. Adry. *Paris, Duprat Duverger*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, veau rac., dos ornés, dent. (*Rel. de l'époque.*)

349. **Fielding.** Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, F.-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Chamboile-Duru.*)

Bel exemplaire, avec les couvertures.
12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.
L'un des 25 exemplaires tirés sur carré vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE sur papier blanc, non mis dans le commerce.

350. **Florian.** Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1838, gr. in-8, plein chag. viol., dos orné, fil. à fr. et milieux dor., tr. dor. (*Boutigny.*)

Premier tirage. Taches de rousseur.

351. **Fontenelle.** Entretiens sur la pluralité des mondes, précédés de l'Astronomie des Dames, par J. de Lalande, 2e édit. augmentée de notices biographiques et accompagnée de deux planches. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, in-8, demi-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée.*)

Belle édition, la meilleure de ce livre, imprimée par Didot, portraits de Lalande et Fontenelle ajoutés.

352. **Gautier** (Th.). Mademoiselle de Maupin. Suite de 9 AQUARELLES ORIGINALES non signées, gr. in-8.

353. **Gessner.** Œuvres. Suite de 1 titre-frontispice (tome I), par Marillier, gravé par Ponce, 1 portrait gravé par Delvaux, et 9 figures par Monnet, gravées par Dupréel et Giraud jeune. *Paris, Dufart, s. d.*, in-8 en feuilles.

Epreuves avant la lettre.

354. **Ghil** (René). Traité du Verbe. *Bruxelles, E. Deman*, 1888, in-4, portr., br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec billet autographe de l'auteur.

355. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIIIe siècle, 3e édit., revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-4, broché, n. c., couvertures.

Ouvrage remarquable qui constitue le plus important document sur l'Art du siècle dernier. — Exemplaire non coupé.

356. **Janin** (J.). L'Ane mort Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi rel chag viol., dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque.*)

Qq. taches de rousseur.

356 *bis*. **Karr** (A.). Les Guêpes, revue satirique de la semaine.... Mars juillet, 1848, gr. in-8, illustrations par Bertall, demi-rel. veau vert (*Taches de rousseur.*)

357. **Labiche** (E.). Le Calife de la rue Saint-Bon, scènes de la vie turque. Mêlées de couplets, 1858. — La Sensitive, comédie-vaudeville en 3 actes, 1860. — La Poudre aux yeux, comédie en 2 actes, en prose, 1861. — La Station Champbaudet, comédie-vaudeville en 3 actes, 1862 (couv. papier). *Paris*, 1858-1862. Ens. 4 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

358. **La Bruyère.** Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, trad. du grec, texte revu sur la 9e édit. originale de 1696, avec une notice et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1871, 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

359. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain an V.* — 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. v. f., dos ornés, tr. marb.

1 portrait d'après Rigaud, et 8 figures de Moreau, gravés par Delvaux.

360. **La Fontaine.** Fables, illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères*, 1868, gr. in-8, texte encadré de fil., cart. dos et coins de perc., tête rouge, non rog.

361. **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1875, gr. in-8, br.

L'un des 21 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 19).

362. **La Tuillerie** (Les Œuvres de M. de). *Paris*, 1684, in-12, mar. r., dos orné, fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor.

Pièces contenues dans ce volume : Crispin Precepteur, comédie. *Paris, Ribou*, 1680. — Soliman, tragédie, *Paris, Ribou*, 1681. — Hercule, tragédie. *Paris, Ribou*, 1682. — Crispin, bel esprit, comédie. *Paris, Ribou*, 1682 (*mouillures*).

363. **Le Petit.** Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le

Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac simile de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, broché.

Cette excellente bibliographie donne, avec l'indication des meilleurs exemplaires connus, leurs prix d'adjudication Epuisé.

364. **Mahérault** (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédée d'une notice bibliographique par E. de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, broché, non coupé.

365. **Molière.** Œuvres, avec des notes de tous les Commentateurs. *Paris, F.-Didot frères*, 1845, 2 vol. in-12, portr. gr. par Pollet (1833), demi-rel. bas., dos ornés.

366. **Montesquieu.** Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, et de leur Décadence, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris, Huart et Moreau*, 1748, in-12, mar. rouge j ns., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

Bel exemplaire
1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par de La Fosse.

367. **Montesquieu.** Lettres persanes. Edition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, pap. vergé, titre r. et n., br., couv. parch.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 109).

368 **Pascal** (B.) Pensées, texte revu sur le mss autographe, avec une préface et des notes, par A. Molinier. *Paris, Lemerre*, 1877-79, 2 vol. in-8 écu, pap de Holl., portr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Trioullier*).

369. **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., br. chés, non coupés, couvertures illustrées.

26 figures à l'eau-forte par Chifflart.

370. **Pringy** (M^me^ de). L'Amour à la Mode, satyre historique. *Paris, Vve Coignard*, 1695, pet. in-12, chag. r. poli, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale. L'épître dédicatoire au prince de Neufchâtel est signée : de P...

371. **René d'Anjou.** Œuvres choisies du roi René, avec une biographie et des notices par le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les ta-

bleaux et manuscrits originaux, par M. Hawke, 2e édit. *Paris, E. Picard, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, fig., br., couv.

372. **Retz** (Cardinal de). Mémoires adressés à Mme de Caumartin, suivis des Instructions inédites de Mazarin, relatives aux Frondeurs, nouv. édit., revue et collationnée sur le mss. original, avec une introduction, des notes, des éclaircissements tirés des Mazarinades, et un index par A. Champollion-Figeac. *Paris, Charpentier*, 1859, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. La Vall., pl. toile, tr. jasp.

373. **Revue pittoresque.** Musée littéraire, illustré par les premiers Artistes (Première série), par MM. A. Dumas, Ch. Nodier, A. Karr, Méry, A. Houssaye, Gérard de Nerval, L. Gozlan, G. Sand, Lamartine, J. Sandeau, etc., etc. *Paris*, 1843, gr. in-8, à 2 col., nomb. fig. dans le texte, demi-rel. chag. vert, dos orné (*Qq. taches de rousseur*).

374. **Robida.** Le Vingtième siècle. Texte et Dessins par A. Robida, nouv. édit. *Paris, G. Decaux*, 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

375. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. *Paris, F.-Didot frères*, 1854, in-12, portr. par Hopwood, demi-rel. v. br. (*Mouillures*).

376. **Sainte-Beuve.** Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-18, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tr. peig. (*Amand*).

Edition originale.
Faux-titre et titre rognés sur la marge du bord et déchirure au faux-titre.

377. **Sainte-Beuve.** Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor.

Edition originale.

378. **Sainte-Beuve.** Volupté, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. bas. viol.

379. **Saintine** (X.-B.). Picciola, vingt-quatrième édition. *Paris, imprimerie de Mme Vve Dondey-Dupré, s. d.*, gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et 7 pl. hors texte (4 sur acier et 3 sur bois), par Barrias, C. Nanteuil, T. Johannot, grav. par Geoffroy et Porret, demi-rel. chag. bl., pl. toile, tr. dor.

380. **Sandras de Courtilz** (Gatien). Histoire du maréchal de Fabert, lieutenant-général des armées du Roy, gouverneur de la ville et chateau de Sedan, etc. *A Amsterdam, chez H.*

Desbordes, 1697, in-12, portr. gr., mar. gren., dos orné, fil. avec coins dor, dent. int, tr. dor.

Mouillures à la fin du volume.

381. **Sansovino** (Franc.). Sette libri di satire di Lodouico Ariosto, Hercole Bentiuogli. Luigi Alemanni. Pietro Nelli, Antonino Vinciguerra, Francesco Sansouino, E d'Altri scrittori. Con un Discorso in materia della Satira. Di nuouo raccolti per Francesco Sansonino. *Venetia, appresso Iacomo Vidali*, 1573, in-8, lettres ornées, vélin (*Rel. anc.*)

Mouillures.

382. **Sévigné** (M^me^ de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1871, gr. in-8, br.

L'un des 21 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 10).

383. **Souvenirs** du Maréchal Macdonald duc de Tarente, avec une introduction par C. Rousset, portraits d'après David et d'après Gérard. *Paris, Plon et Cie*, 1892, in-8. — A.-L. **d'Eckmülh, M^ise^ de Blocqueville**. Le Maréchal Davout, prince d'Eckmülh. Correspondance inédite (1790-1815). Pologne, Russie, Hambourg. *Paris, Perrin et Cie*, 1887, in-12. Ens. 2 vol., br., couv.

384. **Spelte** (Ant.-Mar.). La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère de plaisir, et royne des belles humeurs (traduite en françois de l'italien d'Antoine Marie Spelte, par J. Marcel). *A Lyon, chez Jean Radisson*, 1649, 2 parties en 1 vol in-8 de 16 ff. prélim., y compris le front. gr. et la table de la première partie, 176 pp., la seconde partie, 204 pp. et 8 ff. de table, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. *(Gué-tant)*.

La seconde partie est intitulée : *La Délectable Folie, soustien des capricieux, soulas des chagrins, et pasture des bizarres.*
Bel exemplaire de ce livre singulier et rare.

385. **Tasse**. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description sur Jérusalem, par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et Ch. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. *(Rel. de l'éditeur)*.

Qq. taches de rousseur.

386. **Ulbach** (L.). La Princesse Morani. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-12, mar. gren. jans., dent. int., tête dor., n. rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la Bibliothèque de Louis Ulbach, avec son *ex-libris*.

387. **Ulbach** (L.). La Comtesse de Thyrnau. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-12, mar. gren. jans., dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la Bibliothèque de Louis Ulbach, avec son *ex-libris*.

388. **Ulbach** (L.). Magda. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-12, mar. gren. jans., dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la Bibliothèque de Louis Ulbach avec son *ex-libris*.

389. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes. — Mœurs. — Usages, par Octave Uzanne, illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, broché, couvertures.

Emboîtage artistique en papier japonais estampillé, relevé de larges rubans en satin.
Gracieuses illustrations en teintes variées.

390. **Vacquerie** (A.). Jean Baudry. *Paris, Pagnerre*, 1863, gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

391. **Sous ce numéro on vendra quelques lots de bons livres, anciens et modernes.**

Arras. — Imp. Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53

Vente du 27 Février au 3 Mars 1893

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES D'HEURES MANUSCRITS AVEC MINIATURES
LIVRES D'ART
RECUEILS DE GRAVURES ET DE COSTUMES
LIVRES D'ARCHITECTURE
POÈTES FRANÇAIS ANCIENS
LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII[e] SIÈCLE
COLLECTION NOMBREUSE DE LIVRES SUR LES VOYAGES
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES, ETC.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 27 Février 1893 et les quatre jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle nº 7, au premier

Par le ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. THÉOPHILE BELIN**, Libraire

QUAI VOLTAIRE, 29

Exposition le Dimanche 26 Février, de 2 à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. THÉOPHILE BELIN remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Les Livres pourront être examinés à la Librairie THÉOPHILE BELIN du 20 au 24 février.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES D'HEURES MANUSCRITS AVEC MINIATURES
LIVRES D'ART
RECUEILS DE GRAVURES ET DE COSTUMES
LIVRES D'ARCHITECTURE
POÈTES FRANÇAIS ANCIENS
LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII[e] SIÈCLE
COLLECTION NOMBREUSE DE LIVRES SUR LES VOYAGES
BELLES RELIURES ANCIENNES ET MODERNES, ETC.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

—

1893

ORDRE DES VACATIONS

PREMIERE VACATION. — *Lundi* 27 *février* 1893.

	Numéros.
Histoire	738 — 757
—	733 — 737
Théologie	1 — 26
Jurisprudence	27 — 31
Belles-Lettres	386 — 456
—	362 — 385

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 28 *février*.

Histoire	594 — 618
—	583 — 593
Belles-Lettres	335 — 361
—	202 — 259
Beaux-Arts	56 — 96

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 1er *mars*.

Sciences et Arts	44 — 55
—	32 — 43
Histoire	619 — 643
Belles-Lettres	457 — 496
—	298 — 334
—	274 — 297

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi 2 mars.*

	Numéros.
Histoire.	644 — 656
—	658 — 712
— Tableaux de la Révolution	657
Sciences et Arts	97 — 139
—	164 — 201

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi 3 mars.*

Voyages	515 — 582
—	497 — 514
Histoire.	713 — 732
Belles-Lettres	260 — 273
Sciences et Arts	140 — 163

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

THÉOLOGIE

I. ÉCRITURE SAINTE

1. TEXTES ET VERSIONS

1. Biblia sacra, Veteris et Novi Testamenti, secundum editionem vulgatam. *Basileæ*, 1578, pet. in-4, rel. en peau de truie avec ornements sur les plats.

Nombreuses figures sur bois.

2. BIBLIA datis de Gautsche heylige Schrifture vervattende alle de Canonijcke boecken des Ouden en des nieuwen testaments. *Tot Leyden, by Johan. Elzevier*, 1663, in-fol., titres et initiales en or et en couleurs, mar. rouge, fil., dent., compart. et arabesques sur le dos et sur les plats, dor. en plein, tr. dor., fermoirs en argent.

Curieux spécimen d'une reliure hollandaise de l'époque.

3. LA SAINTE BIBLE en latin et en françois, trad. de Le Maistre de Sacy, suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot)*, 1828-1834. 13 vol. gr. in-8, fig. de Devéria, demi-rel. avec coins, mar. viol. fil., tr. supér. dor., éb.

Bel exemplaire sur très grand papier jésus vélin, avec les figures de Devéria AVANT LA LETTRE; on y a ajouté la suite des gravures de MARILLIER, épreuves avec le cadre et AVANT LA LETTRE.

Il manque 4 planches de la suite de Marillier : 1° *La Fornication d'Israël;* 2° *Tempête apaisée;* 3° *Les Juifs s'apprêtant à s'en retourner;* 4° *La Prostituée, la grande Babylone, enivrée du sang des saints.*

4. LA SAINTE BIBLE selon la Vulgate, trad. nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, A. Mame*, 1866, 2 vol. in-fol. mar. rouge, ornements dorés sur les plats, dos ornés, dent. int., tr. dor.

Première édition.

5. Novum Testamentum (græce) ex Bibliotheca regia. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1546, 2 parties en 1 vol. in-16 réglé, mosaïque de mar. vert et citron, compart. arabesques sur le dos et sur les plats, dor. en plein à petits fers et au pointillé, tr. cis. dor. et fleurs peintes. (*Le Gascon.*)

6. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le Jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Saugrain*, 1793-1798, 5 vol. in-8, avec 4 front. et 108 ravissantes figures de Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Longueil, etc., cart. à la Bradel, non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

2. FIGURES DE LA BIBLE

7. Historiæ Biblicæ Veteris et Novi Testamenti. *Augustæ Vindelicorum, s. d.*, in-fol. oblong, pl. gr. par Joseph et

Jean Klauber frères, mar. brun, fil., comp. dent., fers à froids, tr. dor.

Beau recueil de 100 planches gravées.

8. Historiarvm memorabilivm ex Genesi Descriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lvgdvni, apvd Ioan. Tornæsivm, M. D. LVIII* (1558). — Historiarvm memorabilivm ex Exodo, sequentibusq; libris Descriptio, per Gulielmum Borluyt. *Lvgdvni, apvd Ioan. Tornæsivm*, 1558. — Figures du Novveav Testament. *A Lion, par Ian de Tovrnes*, 1556. — En 1 vol. in-8, veau brun, comp. à fil., ornem., tr. cis. et dor. (*Rel. du temps.*)

Les deux premières parties constituent la quatrième édition des *Quatrains historiques de la Bible* et la réimpression de la troisième édition originale. La *Genèse* offre 94 figures, et l'*Exode*, ainsi que le reste de l'*Ancien Testament*, 134 figures.

Le *Nouveau Testament*, orné de 96 figures, est en seconde édition. Les sixains sont de Ch. Fontaine, qui a fait insérer à la fin un curieux avertissement aux lecteurs, au sujet de l'*ortografe*, pour savoir « *si l'on doit suivre la dérivation ou la prononciation* ».

Très beau tirage des planches de cette édition rare.

9. Figures de l'Ancien et du Nouveau Testament. 2 vol. in-fol., demi-rel. avec coins, mar. vert, tr. rouges.

Recueil factice de plus de 500 PLANCHES. Il contient les suites de figures de B. Picart et autres, pour les Discours de la Bible de Saurin. — La suite de l'histoire de la Bible de Mortier (*épreuves avant les clous*) et la suite des figures du *Vieux* et du *Nouveau Testament* de Van Luicken.

10. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. par le sieur de Royaumont. *A Paris, chez Pierre le Petit, MDCLXX*, in-4, nombr. fig., mar. brun jans. doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale, rare et recherchée de ce livre célèbre. On y trouve des gravures de Sébastien Le Clerc qui ne sont pas dans les autres éditions.

Exemplaire grand de marges et orné d'une riche reliure.

11. Les Cinquante-deux tableaux représentant les faits les

plus célèbres du Vieux et du Nouveau Testament, peints à fresques par Raphaël d'Urbin aux voûtes des galeries du Vatican, gravés en taille-douce par Secondo Bianchi. *A Rome*, 1788, in-fol. obl., mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

II. LITURGIE

12. HORÆ. — In-8 carré de 140 ff., miniatures, bordures, lettres ornées, mar. brun, comp. et fleur. à froid, tr. dor.

Remarquable manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans la seconde moitié du xv^e^ siècle et orné de *quinze grandes miniatures et de dix petites* sous forme d'initiales historiées.

Un calendrier écrit en rouge et noir, et présentant un bon nombre de jours, sans aucune indication hagiologique, occupe les douze premiers feuillets. A la suite viennent les *Quatre Évangélistes*, l'*Office de la Vierge*, l'*Office de la Croix*, les *Psaumes de la Pénitence* et le *Propre des Saints*. Le texte est en caractères gothiques.

Les grandes miniatures, placées toutes au verso des pages avec rectos blancs pour les dix premières, représentent : 1° L'*Annonciation à la Vierge* (f. 19); — 2° la *Visitation de sainte Élisabeth* (f. 33); 3° la *Nativité* (f. 49); — 4° l'*Adoration des Mages* (f. 56); — 5° la *Résurrection* (f. 62); — 6° l'*Ascension* (f. 67); — 7° la *Descente du Saint-Esprit* (f. 73); — 8° l'*Assomption de la Vierge* (f. 82); — 9° *Jésus en croix* (f. 98); — 10° le *Roi David jouant du psaltérion* (f. 109); — 11° *S. Nicolas, évêque* (f. 132); — 12° *S. Érasme* (f. 133); — 13° DIEU ENSEIGNANT A PRIER A UN JEUNE PRÊTRE BOURGUIGNON (f. 135); — 14° *S. Pierre et S. Paul* (f. 138); — 15° *S. Mathieu* (f. 139).

Chacune de ces miniatures, formant rectangle (H. : 0,150 ; L. : 0,110), est entourée d'un cadre à filets d'azur à entrelacs, sur fond or, cadre faisant corps avec une large bordure d'un style décoratif particulier. C'est un fouillis très serré de branchages à petites feuilles dorées, parsemé de fleurs conventionnelles, bleu et rouge, et égayé, de la manière la plus charmante, par l'introduction d'animaux de toute sorte et de petits génies. On y voit des paons, des faisans, des perdrix, des lions, des léopards, des serpents, etc. Ce genre d'ornementation se rencontre bien rarement.

Les pages de texte en regard des dix premières miniatures ont un encadrement semblable qui se marie avec une grande initiale renfermant une petite peinture. Celle qui fait pendant à l'*Annonciation* représente, à mi-corps, la *Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus ;* dans les sept suivantes, on voit les bustes de prophètes et d'une sybille; la neuvième, faisant face au Crucifiement, nous montre *Jésus mort*

debout dans son cercueil; enfin la dixième offre l'image du *roi David en prière.*

Ces peintures sortent des mains de plusieurs artistes d'un talent inégal, mais qui obéissent aux principes d'une même école. La composition est souvent rudimentaire, mais le rendu est en général parfaitement soigné quant aux figures. Ce qui frappe surtout, c'est l'expression juste et le caractère élevé des physionomies.

Les personnages représentés dans les initiales historiées sont peints avec plus de finesse encore, de même que les encadrements, et l'image de la Madone renfermée dans la première est charmante.

Ce manuscrit ne saurait être antérieur à 1450, attendu qu'au calendrier nous trouvons en rouge le nom de *S. Bernardin*, confesseur (20 mai), né à Massa-Carrara, mort à Aquila dans l'Abruzze, et canonisé en 1450. Il fut réformateur des Franciscains de l'Étroite Observance. Cette circonstance, jointe à ce que parmi les noms de saints cités plus haut il se trouve d'autres patrons des Franciscains, ferait supposer que notre volume a vu le jour dans un couvent de cet ordre.

13. HORÆ. Manuscrit, in-8, sur vélin du XVI^e^ siècle, contenant 96 ff. et 8 grandes miniatures. Chaque page est ornée d'une bordure sur fond or avec arabesques, fleurs, fruits et ornements divers, lettres ornées, v. brun.

14. FOUCQUET (Jehan). Œuvre. Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, L. Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, fig. et ornem., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Curmer.*)

Splendide publication reproduisant, par la chromolithographie en or et en couleurs, les miniatures de Jean Foucquet au XV^e^ siècle. Ce texte est entouré de riches et élégants ornements du même style en or, argent et couleurs.

15. Heures nouvelles, dédiées à M^me^ la Dauphine, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.*, in-8, mar. vert, larges dent., petits fers, plats en mar. rouge, tabis. (*Rel. anc.*)

Heures entièrement gravées, ornées de vignettes, lettres ornées et entourages d'une remarquable exécution.

16. Heures nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine, écrites et gravées par Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.*,

pet. in-8, mar. citron, à comp. de mosaïque sur les plats, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

16 *bis*. Les Heures dédiées à la Sainte Vierge, tant en vers qu'en prose, par Tristan l'Hermitte; nouuellement enrichies et augmentées de plusieurs tailles-douces dessinées par le sieur Stella. *A Paris, chez Jean-Baptiste Loyson*, 1656, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Dusseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

17. Heures présentées à Madame la Dauphine, par Théodore de Hansy. *Paris, Hansy, s. d.*, in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ces *Heures* sont celles gravées par *Senault* en PREMIER TIRAGE.

18. Office de la Semaine Sainte selon le Messel (*sic*) et Breuiere romain, avec la concordance du Messel et Breuiere de Paris. *Paris*, 1662, in-8, fig. mar. rouge, dos orné, orn. sur les plats, tr. dor.

Aux armes d'Anne d'Autriche.

19. Petites Étrennes spirituelles à Madame la Dauphine, contenant les prières et offices et la messe latin-français. *Paris, chez de Hansy*, 1776, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

III. SAINTS PÈRES, THÉOLOGIENS

20. R. P. Thomæ Sanchez, Cordubensis, è societate Jesu, de sancto Matrimonii Sacramento disputationes. *Lugduni*, 1739, 2 tomes en un vol. in-fol., demi-rel. chag. non rog.

21. Lactance Firmian. Des divines institutions contre les gentilz et idolâtres, traduict de latin en françoys, par René Famé. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du*

Pré, 1543, in-fol., mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Thompson.*)

Aux armes du baron SEILLIÈRE.

22. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez,* 1670, in-12 de 365 pages, 41 ff. lim. et 10 ff. de table, mar. vert jans., tr. dor. (*Canape Belz.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

23. Le Guide fidèle de la Vraie Gloire, présenté à M^gr^ le duc de Bourgogne par le R^d^ Père André-Thomas Barenger. *A Paris, chez Landry,* 1688, in-12, texte et fig. grav., mar. grenat, large dent. sur les plats., tr. dor.

24. La Manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion de Jésus-Christ, avec de très belles estampes expliquées par M. de Chertablon. *Anvers, Gallet,* 1700, in-4, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Allo.*)

42 figures de Romain de Hooge.

25. Sermons de M. Massillon, évêque de Clermont, ci-devant prêtre de l'Oratoire. *A Paris, chez la veuve Estienne,* 1745-1749, 15 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Boyer de Cremilles, lieutenant général des armées du Roi.
Légère différence dans la reliure des quatre derniers volumes.

26. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte (B. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces Pères, avec les notes de Guillaume Wenbrock; traduit en français par M^lle^ de Joncourt. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée,* 1739, 4 vol. in-12, mar. vert., dos orn., large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

JURISPRUDENCE

27. Recueil de pièces sur les Duels, 1602-1634, 9 pièces en un vol. in-12, cart.

Édict du Roy pour la défense des duels, 1602. — Édict du Roy sur la prohibition et punition des querelles et duels, 1609. — Déclaration du Roy portant deffences d'user d'appels ny de rencontrer suyvant l'édict des duels de 1609, 1611. — Déclarations du Roy sus les édicts des duels portant confirmation et augmentation d'iceux, 1613. — Arrest de la Cour de parlement sur l'exécution de l'Édict contre les duels et combats, 1614. — Déclaration du Roy sur les édicts de pacification des duels, 1614. — Arrests de la Cour de parlement contre les nommez Bouteuille, comte de Pougibault, le baron de Chantail et des Salles, 1624. — Édict du Roy sur le faict des duels et rencontres, 1626. — Déclaration du Roy sur le faict des duels et rencontres, 1634.

28. Traité de la Police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les règlemens qui la concernent (par Delamarre). *Paris, Jean Cot*, 1705, 4 vol. in-fol., cartes, veau brun.

29. Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière, de la ville de Toulon, et le Père Girard, jésuite, recteur du Séminaire royal de la marine de la dite ville. *S. l.*, 1731, 2 vol. in-fol., veau brun.

Curieuses figures gravées à l'eau-forte.

30. L'Esprit des ordonnances de Louis XIV, ouvrage où l'on a réuni la théorie et la pratique des ordonnances, par M. Sallé. *Paris*, 1755, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor.

Aux armes de René d'Argenson.

31. La Constitution française présentée au Roi le 3 septembre 1791 et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, Impr. Nationale*, 1791, in-12, dem.-rel. mar. rouge, non rog.

Exemplaire imprimé sur peau vélin, avec les cartons, auquel on a ajouté les portraits de Mirabeau, Robespierre, Barras, dessinés par Fouquet et gravés par Chrétien.
Exemplaire de Renouard.

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

32. De l'Esprit (par Jean-Claude-Adrien Helvetius). *Paris, Durand*, 1758, in-4 de 643 p., mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

33. Œuvres complètes d'Helvetius. *Paris, Didot*, 1795, 14 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

34. Collection des moralistes anciens. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1782-95, 24 vol. in-18, pap. vélin et vergé fin, mar. vert, fil., compart., dent. intér., doubl. de tabis rose, tr. dor. (*Derome.*)

Manuel d'Épictète. — Pensées de Confucius. — De divers auteurs chinois. — D'Isocrate. — De Sénèque. — De Cicéron. — Les Caractères de Théophraste. — Les Sentences de Théognis. — Entretiens de Socrate. — Apophthegmes des Lacédémoniens. — Pensées de Plutarque. — Vies et apophthegmes des philosophes grecs. — Morale de Jésus-Christ et de ses apôtres. — Ens. 18 vol.

Ouvrages annexés : Morale de Brueys. — Du baron d'Holbach. — Entretiens de Phocion. — Morale de Moïse. — Morale de Mahomet. Ens. 6 vol.

On a ajouté à cette belle collection, en *reliure ancienne bien conservée*, un charmant frontispice représentant *la Vérité*, et 29 portraits finement dessinés et lavés à l'encre de Chine par Dortu.

Sur les douze premiers volumes se trouve contrecollée une vignette allégorique du même dessinateur.

35. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, fil., des orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première avec le IIIe livre. Bel exemplaire.

36. Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *A Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doubl. de mar. bleu, large dent., tr. dor.

37. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition avec des remarques de M. Pierre Coste. *A Londres, de l'impr. de J. Tonson*, 1724, 3 vol., portrait gravé par Chereau d'après Genest. — Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581; avec des notes de M. de Querlon. *A Rome, et se trouve à Paris chez Le Jay*, 1774, 1 vol. portrait gravé par Saint-Aubin. — Ensemble, 4 vol. in-4, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Provenant des Bibliothèques de l'abbé d'Orléans de Rothelin et du duc de La Vallière.

38. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elzevier*, 1656, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, encadrements de fil. sur les plats, doubl. de mar. vert, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

39. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les

Caractères ou les Mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris, chez Estienne Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge, fil. à la Dusseuil, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Neuvième édition.

40. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. *Paris, chez Michallet*, 1699, in-12, veau.

Dixième édition.

41. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, an V*, 1796, in-12, portr., mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Portrait de La Rochefoucauld, d'après Petitot, gravé par Gaucher, épreuve en double état, avant la lettre et eau-forte.

2. POLITIQUE

42. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès par Mably. Édition à laquelle on a joint la Vie de Phocion par Plutarque, traduction d'Amyot. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième*, in-4, v. fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire sur GRAND PAPIER, figures de Moreau le jeune AVANT LA LETTRE.

43. L'Utopie de Thomas Morus. Contenant le plan d'une république dont les loix, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suiveront. Traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam*, 1717, in-12, front. et fig., veau.

Jolies figures de Bleyswick.

II. SCIENCES NATURELLES, MÉDICALES ET OCCULTES

44. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays estranges, redigées en trois livres par Pierre Belon du Mans. *En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin*, 1555, pet. in-8, fig., mar. noir, tr. dor.

45. La Botanique de J.-J. Rousseau, ornée de 65 planches imprimées en couleurs d'après les peintures de P.-J. Redouté. *Paris, Delachaussée*, 1805, in-fol., mar. vert, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Berry.

46. La Anatomia del Corpo umano, composta da M. Giovanni Valverde, nuouamente ristampata e con l'aggiunta di alcune Tauoli ampliata. *In Vinetia, nella stamperia de Giunti*, 1586, in-fol., fig., mar. brun, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux premières armes de de Thou.

47. Traité des Eunuques, dans lequel on explique les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait, etc. (par Ancillon). (*S. l.*), *à la Sphère*, 1707, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire relié sur brochure.

48. Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer, par Jean-Gaspard Lavater, citoyen de Zurich et ministre du Saint-Évangile (traduit en français par M^me^ de La Fite, MM. Gaillard et Henri Renfner). *Imprimé à La Haye, chez J. Van Cleef*, 1803, 4 vol. gr. in-4, fig., veau rac., dos orné, fil.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Nombreuses et très-intéressantes planches, en partie gravées d'après les dessins de Chodowiecki.

49. Le Lavater portatif, ou Précis de l'art de connaître les hommes par les traits du visage. *Paris*, 1811, pet. in-12, avec 33 pl. coloriées. — Le Lavater des dames, ou l'Art de connaître les femmes sur leur physionomie, 1810, pet. in-12, 30 pl. coloriées. — Mimique, ou l'Art de connaître les hommes sur leurs attitudes, leurs gestes et leurs démarches, d'après Lavater, 1809, 32 planches coloriées. — Physionomies nationales des peuples, ou les traits de leur visage comparés à leurs mœurs et caractères, 25 pl. color. — Ensemble, 4 ouvrages réunis en un vol. in-18, contenant 120 pl. coloriées, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

50. Summaire ‖ Tressingulier de toute médeci‖ne et cirurgie spécialement con‖tre toutes maladies sourvenā‖tes quotidiennement au corps ‖ humain. Composé et approuvé par maistre Jehan Gœurot do‖cteur en médecine et medecin du ‖ treschrestien Roy de frāce Frā‖çois premier de ce nom. ‖ ¶ Item ung regime singulier ‖ contre la peste. *S. l. n. d.* (vers 1530), pet. in-8 goth., mar. brun, compart., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition non citée au *Manuel* et de toute rareté; elle se compose de 91 ff. ch. et 5 ff. non ch. pour la table.

51. Trois livres des apparitions des esprits, fantosmes, prodiges et accidens merveilleux qui precedent souventes fois la mort de quelque personnage renommé ou vn grand changement ès choses de ce monde, composez par Louys Lavater, plus trois questions proposées et resolues par M. Pierre Martyr excellent théologien. *A Zurich, de l'imprimerie de Guillaume de Marcfez,* 1581, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

51 *bis.* MANUSCRIT traitant d'Alchimie, Astrologie, etc. : pierre philosophale, grand œuvre, fusion et transmutation des métaux, et particulièrement de la conversion de tous les métaux en or, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, tr. dor.

De la bibliothèque de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, dont le chiffre, le double G alternant avec une fleur de lis, est répandu à profusion sur les plats et sur le dos des deux volumes.

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES

52. Abregé de geométrie, contenant les definitions, les problemes les plus necessaires et quelques propriétez essentielles. *S. l. n. d.* Manuscrit d'une belle écriture de 151 pages in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes d'Alphonse Dodgar d'Orléans, comte de Beaujolais.

53. Traitez de l'equilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, par M. Pascal. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1663, in-12, fig., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

54. Dictionnaire raisonné de physique, par M. Brisson. *A Paris, Le Boucher*, 1781, 3 vol. in-4, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

90 planches coloriées.

55. La Marine des anciens peuples expliquée avec des figures représentant les principaux vaisseaux de guerre de ces peuples, par Le Roy. *Paris, Nyon*, 1777, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse d'Artois.

IV. BEAUX-ARTS

1. INTRODUCTION. — PEINTURE

56. Alberti Dureri, clarissimi pictoris et geometrae, de Symetria partium in rectis formis hũanorum corporum libri, in latinum conuersi (a Joach. Camerario). — De varietate figurarum... libri II. *Norimbergae, in aedibus viduae Durerianae*, 1532-1534, 2 tomes en un vol. in-fol., caract. goth., fig. sur bois, veau brun.

57. Traité de perspective à l'usage des artistes, par Edme Sébastien Jeaurat. *A Paris, chez Jombert*, 1750, in-4, fig., veau fauve, dos orné.

58. Méthode pour apprendre le dessin, où l'on donne les règles de ce grand art, par Jombert, enrichie de 100 pl. représentant différentes parties du corps humain, d'après Raphaël, dessinées par Cochin. *Paris*, 1755, in-4, fig., veau fauve, dos orné.

59. Cours de paysage au fusain, par Karl Robert. *Paris, Lemercier*, 1879, in-fol., fig., dans un carton.

60. Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes, recueillis par le baron Vivant Denon pour servir à l'histoire des arts; lithographiés par ses soins et sous ses yeux, décrits et expliqués par Amaury Duval. *Paris*, 1829, 4 vol. gr. in-fol., demi-cuir de Russie, coins.

315 planches.

61. Recueil de 30 dessins à la plume par Storelli. *S. l. n. d.*, in-4, cart.

62. LES ARTS AU MOYEN AGE en ce qui concerne principalement le Palais romain de Paris, l'hôtel de Cluny, issu de ses ruines, et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel, par M. Du Sommerard. *Paris, à l'hôtel de Cluny*, 1838, 3 vol. in-fol. et 5 vol. in-8 de texte, demi-rel., mar. vert avec coins, tête dor., non rog.

Cette superbe publication donne les plus beaux spécimens d'objets de l'époque du moyen âge; elle a été publiée par les soins du Gouvernement, sous la direction de l'auteur, en 1846.

Monuments religieux, 60 pl. — Monuments civils, 40 pl. — Mobiliers civils et religeux, 40 pl. — Sculptures, groupes, figures, monuments en pierre, marbre, bois, statues, bas-reliefs, 40 pl. — Peinture, tableaux, volets de diptyques et de triptyques, portraits, dessins, 40 pl. — Miniatures, manuscrits, dessins, 60 pl. — Tapisseries, étoffes, ornements d'église, costumes, vitraux, faïences, mosaïques, 40 pl. — Émaux, autels d'or, 40 pl. — Armes, armures, fers, orfévrerie, objets usuels, 40 pl.

Exemplaire colorié.

63. Les Arts arabes. Architecture, menuiserie, bronzes, revêtements, marbres, pavements, vitraux, etc., avec le trait général de l'art arabe, par J. Bourgoin. *Paris, Morel,* 1873, in-fol., fig. dans un carton.

92 planches noires et coloriées.

64. Recueil de peintures japonaises, 80 planches coloriées, in-fol. demi-rel. mar. rouge, non rog.)

Ces figures donnent de curieux détails sur les mœurs, les costumes et les scènes de la vie des Japonais.

65. Le Vite de piu eccelenti pittori, scultori et architettori, scritte & di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari, pit. et archit. Aretino. *In Fiorenza, apresso i Giunti,* 1568, 3 vol. in-4, titre gr. et portr., mar. brun, dos orné, comp., tr. dor.

Bel exemplaire. Chiffre aux coins des plats de la reliure.

66. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par Descamps. *Paris, Jombert,* 1753, 4 vol. in-8, veau.

67. Illustri Fatti Farnesiani coloriti nel real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Federico e Ottaviano Zuccari... disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Giorgio Gasparo de Prenner. *In Roma, nel* 1748, gr. in-fol., veau fauve, large dent. à mosaïque, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure italienne du temps.*)

Très belles épreuves. Exemplaire orné d'une belle reliure, enrichie d'une large dentelle peinte à mosaïque d'un dessin très curieux et fort original.

68. La Gallerie du Palais de Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris, Duchange,* 1710, in-fol., demi-rel.

mar. rouge avec coins, titre frontispice et 21 fig., épreuves avant les numéros.

Une planche est remontée.

69. Galerie royale de Dresde (Recueil d'estampes, d'après les plus célèbres tableaux de la), avec une description en italien et en français. *Imprimé à Dresde*, 1753-57, 2 tomes en 1 vol. in-fol. max., demi-rel. bas.

Recueil précieux contenant le portrait en pied d'Auguste III, roi de Pologne et électeur de Saxe, gravé par J.-J. Balechon, d'après Hyac. Rigaud. « Cette pièce, très rare et singulièrement estimée, augmente de beaucoup la valeur des exemplaires où elle se trouve. » (BRUNET.)

70. GALERIE DES PEINTRES FLAMANDS, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres... avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière... par M. Lebrun, peintre. *A Paris, chez Poignant*, 1792-1796, 3 tomes en 2 vol. in-fol., mar. rouge, large dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

Superbe exemplaire avec figures AVANT LA LETTRE.

71. Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands, ouvrage enrichi de deux cent une planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres... avec un texte explicatif pouvant servir à faire reconnaître leur genre et leur manière..., par M. Lebrun, peintre. *Paris, chez Poignant*, 1792-1796, 3 vol. in-fol., veau marb., fil.

72. Le Musée français, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, avec l'explication des sujets, des discours historiques sur la peinture, la sculpture et la gravure, par S.-C. Croze-Magnan, publié par Robillard-Peronville et Laurent. *Paris, imprimerie de L.-E. Herhan*, 1803, 4 vol. in-fol. max., 344 planches, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Bel exemplaire.

73. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, avec les explications par M. Mongez. *A Paris,* 1819, 4 vol. in-fol., 400 figures, demi-rel., mar. vert, non rog.

Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

74. Imperiale et reale Galleria di Firenze, publiée sous la direction de Bartolini-Bezzuoli e Jesi. *Firenze*, 1844, 4 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, non rog.

Superbe exemplaire en grand papier, avec les figures avant la lettre.

75. Galerie complète du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, et rédigé par (Caraffe et) Lavallée. *Paris, Filhol,* 1804-1815, 10 vol. gr. in-8. — Galerie du Musée de France, publiée par Filhol, texte rédigé par Joseph Lavallée et continué par Gal. *Paris, veuve Filhol,* 1827, gr. in-8. — Ensemble, 11 vol. gr. in-8, pl., demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor., non rog.

Superbe ouvrage orné de 792 planches au burin très bien gravées par *Laugier, Massard, Lignon,* etc. Le tome XI est rogné.

76. Galeries historiques de Versailles, publiées par ordre du Roi, sous la direction de MM. Gavard, Calamatta et Mercuri, pour les gravures... *Paris, Gavard,* 1837 et ann. suiv., 16 tom. en 13 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. vert, dor. en tête, non rog.

Bel exemplaire de l'édition de luxe en grand papier vélin, demi-colombier, figures sur chine; texte orné de vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.

77. Collection de gravures choisies d'après les peintures et sculptures de la galerie de Lucien Bonaparte, prince de Canino. *Rome, de Romanis,* 1821, gr. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

29 planches très bien gravées.

78. Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte,

par Édouard Lievre, accompagnée d'un texte historique et descriptif par Sauzay. *Paris, Noblet*, 1863, in-fol., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Superbe exemplaire en grand papier, avec les eaux-fortes imprimées sur chine.

79. Les Chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition universelle de 1878, publiés sous la direction de M. Bergerat. *Paris, Baschet*, 1878, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. perc., avec coins, non rog.

267 dessins ou croquis reproduits sur bois ou en photogravure par le procédé Goupil.

80. Three hundred French Portraits, representing personages of the courts of Francis I, Henry II and Francis II, by Clouet, autolithographed from the originals at Castle-Howard, Yorkshire, by lord Ronald Gower. *London, Maclure and Macdonald*, 1875, 2 vol. in-fol., portr., toile, éb.

Cette collection reproduit la belle série des 300 portraits de *Castle Howard*, le Versailles du Yorkshire. Ils ont été lithographiés, d'après les originaux, par Lord Ronald Gower.

81. Œuvres de Jean Holbein. *Bâle*, 1780-92, 4 part. en 1 vol. pet. in-fol., veau marb., fil. à la Dusseuil, dos orné, tr. dor.

Ce recueil renferme le Triomphe de la Mort, 12 pl. de quatre sujets chacun, plus 2 pl. *Triumphus Divitiarum* et *Triumphus Pauper-tatis*, précédées d'une explication des sujets. *La Passion de Notre Seigneur*, 12 pl. et un titre gravé. Recueil de douze *Costumes suisses civils et militaires, hommes et femmes du* XVI^e^ *siècle*, épreuves coloriées. 12 pl. et 1 titre gravés, *portraits*.

82. Imitations of original drawings by Hans Holbein in the collection of His Majesty for the portraits of illustrious persons of the court of Henri VIII, published by John Chamberlaine. *London*, 1812, in-4, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

Portraits en couleur.

83. La Danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.*, in-12 carré, fig., mar. vert foncé, tr. dor.

84. Hans Holbein, par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lievre. *Paris, Quantin*, 1879, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les épreuves des figures en double état sur japon avant la lettre et sur hollande avec la lettre.

85. Œuvre de M. de Marcenay de Ghuy, écuyer, peintre et graveur. *A Paris, chez Ville, s. d.*, in-fol., titre gravé et 56 planches, cart., non rog.

86. L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par Charles Blanc. Ouvrage comprenant la reproduction de toutes les estampes du maître, exécuté sous la direction de M. Firmin Delangle. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-fol. et album gr. in-fol., cart., non rog.

Un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec la suite des planches en double état, avec la lettre et sur japon avant la lettre.

87. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbre du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L. Céroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar., tête dor., non rog.

88. François Boucher, Lemoyne et Natoire, par Paul Mantz. *Paris, Quantin*, 1880, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les épreuves des figures en double état sur hollande avec la lettre et sur japon avant la lettre.

89. Œuvres de J.-A. Ingres, membre de l'Institut, gravées au trait sur acier par A. Reveil, 1800-1851. *Paris, Didot*, 1851, in-fol., fig., perc., non rog.

90. Œuvres choisies de J.-L. Gerome, professeur à l'école des Beaux-Arts. *Paris, Goupil, s. d.*, 2 vol. in-fol., demi-rel., mar. vert, avec coins, tête dor., non rog.

84 estampes reproduites en photogravure.

91. Peintures décoratives du grand foyer de l'Opéra, par Paul Baudry, notice biographique et description, par E. About. *Paris, Goupil*, 1876, in-fol., 33 pl. en bistre, demi-rel. mar. rouge, avec coins, ébarbé.

92. Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de M. le duc d'Orléans et dans d'autres cabinets, divisé suivant les différentes écoles. *Paris, de l'Impr. Royale*, 1729-42, 2 vol. in-fol., veau marbr., dos orn.

Ce beau recueil d'estampes, connu sous le nom de *Cabinet Crozat*, renferme : un en-tête de J.-B. Van Loo, gravé par F. Hortemels et 178 planches d'après Baccicio, Raphael, J. Romain, A. Carrache, Titien, Véronèse, etc., gravées par Aubert, B. Audran, Cochin, Duflos, le comte de Caylus, etc., etc.

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande.

93. RECUEIL d'ESTAMPES, gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. *Paris, par les soins du sieur Basan*, 1771, in-4, veau écaille, fil., tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire le frontispice avant l'adresse, et l'eau-forte pour la planche 113. La planche 33 est remmargée.

Exemplaire avant la lettre. 35 planches avant les nos et avant la lettre. 86 planches avant la lettre. 7 planches avec la lettre, nos 1, 2, 26, 38, 39, 42, 48.

94. COLLECTION DE 120 ESTAMPES gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, sous la direction du sieur Fr. Basan, d'après Moitte.

A Paris, chez Basan et Poignant, 1781, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire figures AVANT LA LETTRE.

95. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier de l'Art et de la Curiosité. *Paris*, 1859-1868, 25 tomes reliés en 20 vol.; tables de 1859 à 1868, 2 vol. — 2e série, de 1869 à 1880, 22 tomes reliés en 23 vol.; tables de 1869 à 1880, 1 vol.; — de 1881 à 1889 inclus, 18 vol. — Ensemble, 63 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog.

Très bel exemplaire.

96. L'ART. Revue bi-mensuelle illustrée. *Paris, Rouam.* De 1875 à 1878, 8 vol. in-fol., demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., non rog. — 1879 et 1880, 8 vol. br.; — du 2e semestre 1886 à fin 1889, 8 vol. br. et en livraisons.

2. GRAVURE

97. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur. Seconde édition, mise par ordre alphabétique et ornée de soixante estampes par différens artistes célèbres. *Paris, Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, demi-rel.

98. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle. Catalogue raisonné des estampes, vignettes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800, par E. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1879, 6 vol. in-4, demi-rel. perc. avec coins, non rog.

Cet ouvrage contient les œuvres de Baudouin, N. Lavreince, J.-B.-Siméon Chardin, N. Lancret, de Saint-Aubin, Moreau le jeune.

99. Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par

Israel, son amy. *A Paris, avec privilège du Roy*, 1633, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*)

Titre gravé et 17 planches. Belles épreuves.

100. Recueil de 182 marines, paysages et ruines, ornés de figures et animaux composés et gravés par Gabriel Perelle, né à Paris en 1648. *A Paris, Basan, s. d.*, in-fol. demi-rel.

101. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes, par Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Lattré, s. d.*, 4 vol. in-12, fig., vélin blanc dent., dos orné, tr. dor. (*Bozerian.*)

Très rare et très bel exemplaire avac les figures avant la lettre.

102. ICONOLOGIE PAR FIGURES, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc.; ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes, par Gravelot et Cochin. *A Paris, chez Lattré, s. d.*, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. veau vert.

Comme dans le précédent, les figures sont avant la lettre.

103. Les Styles, 700 gravures classées par époques; notice par Paul Rouaix. *Paris, Librairie de l'Art, s. d.*, in-fol. br.

104. SUITE D'ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, Prault*, 1782), in-4, titre gravé, portrait de M^me^ de Pompadour, par Boucher, gravé par J. Watson, 14 pp. de texte et 69 planches, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tête dor., non rog.

Très bel exemplaire.

105. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux,

scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de villages, etc. *Paris, chez les Éditeurs*, 1814, in-4 obl., fig., demi-rel. mar., non rog.

106. Recueil de sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux. *Paris, chez Thierry, s. d.*, in-4 obl., demi-rel.

1 portrait et 28 planches, plus 12 planches pour l'Enfant prodigue.

107. La Fable de Psyché décrite par Apulée, d'après Raphaël, suite de 32 estampes gravées par le Maître au Dé et Augustin Vénitien (Bartsch, 39.70). *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel.

Deuxième édition, avec l'adresse Ant. Salamanca.

108. Marbres de la galerie de Naples, recueil de 48 pl. in-fol. demi-rel.

109. Caprichos inventados y grabados al agua forte por Francisco Goya. (*Madrid, vers* 1799), gr. in-4, cart.

Recueil de 80 planches allégorico-satiriques, dessinées et gravées à l'eau-forte par Goya. Exemplaire de 1er tirage. On y a ajouté le portrait de Goya, paru dans l'*Artiste*, en épreuve d'essai. Très rare.

3. RECUEIL DE COSTUMES. — PORTRAITS — VUES

110. Le Costume des peuples de l'antiquité prouvé par les monuments, par André Lens, avec LVII estampes. *Dresde, Walther*, 1785, in-4, demi-rel.

111. Le Costume, les Armes, Ustensiles, Outils des peuples anciens et modernes, dessinés et décrits par Frédéric Hottenroth. *Paris, Guerinet, s. d.*, in-4, titre et 120 figures coloriées, perc.

112. Costumes civils (par Grasset Saint-Sauveur, avec des notices historiques par Sylvain Maréchal). *Paris*, 1787, in-8, demi-rel.

3 frontispices et 103 planches coloriés.

113. Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé historique et chronologique, enrichi de notes et de planches coloriées, par Bar. *A Paris*, 1778, 2 vol. in-fol., demi-rel. veau.

114. Costumes civils et militaires de la monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820, par Lecomte. *Paris, Delpech*, 3 vol. in-fol., demi-rel. veau vert, coins, non rog.

380 figures coloriées.

115. Recueil de portraits et estampes gravés par Bonnart. Les Miséricordes et les Vertus théologales, 10 pièces. Joueurs d'instruments, 14 pièces. — Ensemble 24 pièces, in-4.

116. VINGT-SEPT DESSINS ORIGINAUX à l'aquarelle de Gravelot et Paul Sandby, représentant des costumes de femmes de la fin du XVIII[e] siècle, in-4, demi-rel. avec coins.

117. Recueil de 44 planches, modes et costumes français et anglais, par Desrais, etc., de 1792 à 1808, in-4, en feuilles.

118. Modes françaises, ou Histoire pittoresque du costume en France depuis le mois d'août 1818 jusqu'au 31 juillet 1821. *A Paris, chez Blanchard*, 3 vol. in-8 cart., non rog.

Nombreuses planches coloriées.

119. ALBUM DE 23 CROQUIS, représentant des costumes de soldats dessinés à la plume et coloriés à l'aquarelle, par le baron Gros, in-4, bas. (*Rel. de l'époque.*)

120. Petit Courrier des Dames ou Nouveau Journal des Modes, des Théâtres, de la Littérature et des Arts, de 1826 à 1847. *Paris*, 1826-1847, 44 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

1950 gravures de modes coloriées.

121. Recueil de 39 jolies figures noires et coloriées représentant des coiffures du XVIII^e^ siècle, in-18, veau, compart. de mosaïque sur les plats.

122. The Costume of Great-Britain, designed, engraved and written by W. H. Pyne. *London*, 1808, in-fol, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre-frontispice et 60 figures coloriées.

123. Popular Pastimes, being a selection of picturesque representations of the Customs and Amusements of Great-Britain in ancient and modern times. *London*, 1816, in-4, front. et 20 planches coloriées, demi-rel.

124. The Costume of the Netherlands, displayed in 30 coloured engravings after drawings from nature by Miss Semple, with descriptions in english and french. *London*, *Ackermann*, 1817, in-fol., cart., non rog.

Titre avec vignette coloriée et 30 gravures coloriées.

125. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de la Franconie, de l'Espagne, du royaume de Naples, etc. Dessinés, par M. Lanté, gravés et coloriés par Gatine. *Paris*, 1827, in-fol., demi-rel., non rog.

100 planches coloriées.

126. Scelta di XXIV Vedute delle principali contrade, piazze, chiese e palazzi della citta di Firenze, *S. l. n. d.*, in-fol., dem. rel.

24 curieuses figures représentant des costumes Louis XV, dessinées par Zocchi et gravées par Monacus.

127. Un an à Rome et dans les environs ; recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États-Romains, et généralement tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année, dessiné et publié par Thomas. *Paris, de l'impr. de Didot,* in-fol., demi-rel. mar. rouge.

72 lithographies.

128. Costumes de l'empire de Russie. *Londres*, 1803, in-fol. mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

73 planches coloriées, accompagnées d'un texte descriptif français et anglais.

129. A picturesque Representation of the manners, customs and amusements of the Russians, in 100 coloured plates, with an accurate explanation of each plate in english and french, by J.-A. Atkinson and J. Walker. *London, Bulmer and C°*, 1803-1804, 3 tomes en 1 vol. gr. in-fol., cuir de Russie, dos orné, tr. dor.

Portrait d'Alexandre I^er^ gravé par E. Scriven d'après G. Kugelgen et 100 planches coloriées.

130. Mœurs et Costumes des Russes représentés en 50 pl. coloriées, exécutées en lithographie par Houbigant. *Paris, Treuttel*, 1821, in-fol., cart., non rog.

131. Costumes des États héréditaires de la Maison d'Autriche. *Londres*, 1804, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

50 gravures coloriées, accompagnées de texte descriptif en anglais et en français.

132. Costume de la Turquie, représenté en soixante figures, *Londres*, 1802, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

Titre-frontispice et 60 planches coloriées, accompagnés d'un texte descriptif en anglais et en français.

133. L'Orient, par Eugène Flandin : Stamboul, Rhodes, Syrie. *Paris, Gide*, 1853, in-fol., 50 pl. gravées, demi-rel. chagr., tr. jaspée.

134. Stamboul, souvenir d'Orient, par Preziosi. *S. l.*, 1861, in-fol., demi-rel. mar. vert.

29 planches coloriées.

135. The military Costume of Turkey, illustrated by series of engravings from drawings made on the spot. *London*, 1818, in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dorée. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 30 planches coloriées.

136. COSTUMES PERSANS. Pet. in-8, relié en vélin, tr. dorées. (*Rel. du temps.*)

Recueil précieux de 35 peintures faites en Perse, au XVII^e^ siècle, représentant les grands dignitaires, les femmes du sérail, les soldats et artisans. Ces dessins sont anciens et remarquables par l'éclat des couleurs et la finesse exquise des détails.

137. Les Hindous, ou Description de leurs mœurs, costumes et cérémonies, etc., dessinés d'après nature dans le Bengale et représentés en 292 planches, avec le texte en français et en anglais, par B. Solvyns. *Paris, chez l'auteur. Imprimerie de Mame frères*, 1808-1812, 4 vol. in-fol. max., demi-rel. veau, non rog.

Ouvrage curieux, figures coloriées.

138. PEINTURES HINDOUES. Recueil de 22 miniatures montées sur onglets en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil. et compart., tr. dor. (*Thibaron*).

Les miniatures de ce recueil sont peintes en or et couleurs et d'une exécution remarquable. Plusieurs d'entre elles fournissent des détails intéressants sur la vie privée des Rajahs, sur l'intérieur des harems, la toilette des femmes, leurs amusements, etc... Quelques-unes, forment des tableaux, entre autres la première, qui représente un Rajah dans son musée de porcelaines recevant la visite d'un marchand : au nombre de ces vases, rangés dans l'ordre le plus élégant, on remarque des pièces qui sont aujourd'hui d'une rareté

extrême ; la troisième, qui nous montre un prince dans son harem avec des bayadères, et la sixième, où l'on voit le coucher d'une jeune mariée (curieux détails de toilette).

Ces dessins originaux proviennent de la succession de J. Dupleix, gouverneur, en 1740, des établissements français dans l'Inde. On y a ajouté 3 pièces de cette époque, d'une exécution inférieure ; elles ont été faites sous les yeux de Dupleix et à son intention par un peintre hindou.

139. **PEINTURES INDIENNES.** Recueil précieux de 21 miniatures ou tableaux peints en or, argent et couleurs, entourés d'encadrements variés formés de fleurs et d'arabesques. In-fol., mar. r., dos orné, large dent. sur les plats et dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Ce recueil, qui doit avoir fait partie d'un très ancien manuscrit, offre une peinture curieuse des usages et des mœurs indiennes, dans leur naïveté et simplicité primitives. Il commence par un amoureux duo suivi d'un rêve et se termine par une scène d'amour, ce qui fait présumer que le manuscrit dont il a fait partie devait être un poème : à ce point de vue il mériterait une étude et une description faite par un orientaliste.

Les miniatures qui le composent sont des plus remarquables ; les têtes sont pleines de caractère ; en outre, on y trouve les détails les plus minutieux de ces splendides costumes d'Orient, peints avec un soin, une légèreté de touche et une finesse d'exécution merveilleuse. Le dernier tableau, qui représente un prince indien à cheval, est un chef-d'œuvre.

Ces recueils de peintures indiennes anciennes sont extrêmement rares et fort précieux. Celui-ci provient de la bibliothèque Yemeniz ; il est enfermé dans un étui doublé de chamois.

140. Costumes de la Chine représentés en 60 gravures avec des explications en anglais et en français, par Henry Mason. *Londres*, 1800. — Les Punitions de la Chine, représentées en 22 gravures. *Londres*, 1801, pet. in-fol., cuir de Russie orn., dor. sur les plats., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

82 gravures coloriées.

141. Portraits des personnages français les plus illustres du XVI^e^ siècle, reproduits, en facsimilé, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices par P.-G.-J. Niel.

Paris, A. Lenoir, 1848, 2 tomes en un vol. in-fol., portr., demi-rel. chagrin, éb.

Deux séries de ces portraits : la première donne ceux des Rois et des Reines de France et des maîtresses des Rois de France; on trouve là les portraits de François Ier, Henri II, Henri III, Henri IV, François II, Marie Stuart, Gabrielle d'Estrées, etc., etc. La seconde série comprend les personnages divers, parmi lesquels on remarque : Quesnel, A. Caron et Élisabeth Duval, auteurs supposés de ces merveilleux *crayons ;* Lautrec, Fleura nges, Antoine de Bourbon, Coligny les ducs de Joyeuse et d'Alençon, etc., etc.

Ces portraits ont été exécutés sur cuivre par MM. Riffaut et Alphonse Leroy.

142. Recueil des portraits des hommes illustres dont il est fait mention dans l'histoire de France, commencée par MM. Velly et Villaret et Garnier. *Paris*, 1778-1785, 8 vol. in-4, port., veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

143. Galerie française des femmes célèbres par leurs talents, leur rang ou leur beauté. *Paris*, 1827, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge. (*Rel. de l'époque.*)

70 planches dessinées par Lanté, épreuves coloriées.

144. Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *A Paris, chez Blin, s. d.* (1786-1791), 3 vol. rel. en 2 vol. pet. in-fol., fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent*, etc.

Collection très intéressante devenue fort rare, surtout aussi complète.

145. Portraits des personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur*, 1796-1802, 4 tomes rel. en 2 vol. in-4, veau anc.

Quatre frontispices, 200 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart.

146. Portraits de la maison de Médicis, recueil de 34 portr. gravés par Haluech, in-fol., veau fauve.

147. Pinacotheca fuggerorum S. R. I. Comitum ac Baronum in Khierchperg et Weissenhorn. Editio nova multis imaginibus aucta. *Ulmæ, apud Joan.-Frid. Gaum*, 1754, in-fol., fig., veau brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*).

Recueil de 140 beaux portraits avec un texte explicatif.

148. Collection de vingt-quatre portraits de la famille impériale, peints par H. Benner. *Saint-Pétersbourg, chez M. Saint-Florent, s. d.*, pet. in-fol. mar. vert, large dent. sur les plats, doublé de soie verte, tr. dor.

On a joint à cet exemplaire la suite des épreuves AVANT LA LETTRE; ce qui porte le nombre des estampes à 48.

149. Ancien Paris. 200 eaux-fortes par Martial, publiées de 1843 à 1866, réunies en deux albums in-fol., perc., non rog.

Curieux recueil donnant une idée de l'état de Paris pendant cette période.

150. Le vieux Paris, reproduction des monuments qui n'existent plus dans la capitale, d'après les dessins de Pernot, lithographies par Nouveaux et Asselineau. *A Paris, chez Jeanne*, 1838, in-fol., fig., demi-rel.

151. Album de 31 pièces gravures et dessins, architecture et ornements; vues de Paris; plan de la salle des séances de la Cour des Pairs, attentat du 28 juillet 1835, in-fol., demi-rel.

152. Les Ouvrières de Paris, in-4, demi-rel.

Suite de 37 planches de costumes coloriés, dessinées par Lanté et gravées par Gatine.

153. Études prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris. *Paris, Fessard*, 1737, in-4, cart.

1re, 2e et 3e séries de 12 planches chacune représentant les types des différents marchands et ouvriers de Paris. Ces planches, dessinées

par Bouchardon, ont été gravées à l'eau-forte par Caylus et terminées par Fessard.

154. Collection de cinquante vues du Rhin les plus intéressantes et les plus pittoresques depuis Spire jusqu'à Dusseldorf, dessinées sur les lieux, d'après nature, par Janscha. *Wien*, 1798, in-fol., fig., veau, dos orné, dent., tr. dor.

Figures coloriées.

155. Les plus agréables vues de Rhynland, représeutant toutes ses maisons de plaisance, maisons seigneuriales et villages, commençant à Haarlem, Leyden par Lisse, etc., jusqu'à Leyderdorp. Représenté dans 100 estampes par Abraham Rademaker. *Amsterdam*, 1732, in-fol., demi-rel. avec coins, non rog.

156. Vues remarquables de la Suisse, gravées par Janinet, Descourtis, in-fol., dans un carton.

Frontispice et 42 planches coloriés.

157. Bath illustrated by a series of views from the drawings of John-Claude Nattes, with descriptions to each plate. *London*, 1806, in-fol., fig., demi-rel. mar., non rog.

Frontispice et 28 figures finement coloriés.

158. Une année à Saint-Pétersbourg, ou douze vues pittoresques prises dans chaque mois, représentant les places, palais et monuments les plus remarquables de cette capitale. *Paris*, 1812, in-fol. max., demi-rel., non rog.

Douze superbes vues coloriées. On a relié dans le même volume 17 estampes du XVIII^e^ siècle représentant les plus beaux palais et maisons de plaisance de Pétersbourg. Curieux recueil.

159. Vues en Égypte, d'après les dessins originaux en la possession de sir Robert Ainslie, pris, durant son ambassade à Constantinople, par Louis Mayer. *Londres, Th. Bensley,* 1802, in-fol., mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

48 planches coloriées.

160. Album de 34 eaux-fortes de Toudouze sur le Caire, la Syrie, la Sicile, la Basse-Bretagne, etc. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. chag.

161. L'Orient, Rhodes, les Chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, par Flandin. *Paris, Baudry*, 1853, in-fol., 50 pl., demi-rel.

162. Monuments modernes de la Perse, dessinés et décrits par Pascal Coste. *Paris*, 1867, gr. in-fol., 71 pl. dans un cart.

163. Choix de vues de l'Inde, dessinées sur les lieux pendant les années 1780, 1781, 1782, 1783, et exécutées en *aqua tinta*, par W. Hodges. *Londres, s. d.* (1786), in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, avec 48 planches finement coloriées.

4. FÊTES PUBLIQUES. — ENTRÉES SOLENNELLES CÉRÉMONIES. — SACRES

164. Marie de Médicis entrant dans Amsterdam, ou Histoire de la réception faicte à la Reyne Mere du Roy tres-chrestien par les Bovrgmaistres et Bourgeoisie de la Ville d'Amsterdam. Traduicte du latin de Gaspard Barlevs. *A Amsterdam, chez Jean et Corneille Blaev.* CIↃIↃCXXXVIII (1638). In-fol., mar. vert, fil. à comp. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un beau portrait de Marie de Médicis et de seize planches remarquables, dessinées par Chr.-L. Moyaert, par S. de Vlieger et par Martsen de Jonge, et gravées à l'eau-forte et au burin, en partie par S. Savry.

Exemplaire avec le portrait de la Reine en double épreuve, avant la balustrade et la vue d'Amsterdam, et avec ses additions; treize autres planches sont aussi en doubles épreuves, appartenant à deux états différents. La planche des *Quatre Bourgmestres*, gravée par Suyderhoef, ne s'y trouve pas; mais elle n'a pas été faite spécialement pour ce volume. La reliure, qui est du temps, porte des armes sur les plats et un chiffre au dos.

165. Le Sacre de Louis XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. *S. l.* (*Paris*) *n. d.* (1723), gr. in-fol., veau, dent., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes de France, contenant 9 planches représentant les cérémonies et 30 planches représentant les costumes du Roi et des grands dignitaires de l'Église et de l'État, gravées par Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Audran, Chevreau, Drevet, etc.

166. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de don Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne, les vingt-neuvième et trentième août mil sept cent trente-neuf. *A Paris, de l'imprimerie de P.-G. le Mercier*, 1740, gr. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur le titre, une très belle vignette représentant les armes de la Ville de Paris portées par des Amours, par Bouchardon, gravée par Soubeyran; 13 planches, dont 8 doubles, dessinées et gravées par Blondel; 22 pages de texte, avec une jolie vignette dessinée et gravée par Rigaud.

167. Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M. le Dauphin en 1745, in-fol. max. de 2 ff. pour le titre et le frontispice, par Charles Hutin, 18 pp. de texte, 16 pl. dont 7 simples, veau, dent., tr. dor. (*Aux armes de la ville.*)

Le frontispice allégorique a été gravé par Le Bas, d'après Ch. Hutin. Les bordures du texte, écrit par Marie F. Véraad, femme Lattré, ont été exécutées par P.-F. Tardieu.

168. Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 février 1747. In-fol. max. de 2 ff. pour le titre et le frontispice et 12 pp. de texte, avec 6 grandes planches, veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Aux armes de la ville.*)

Le frontispice allégorique a été gravé par J.-J. Flipart, d'après le dessin de Michel-Ange Stoldtz. Les bordures du texte, écrit par Lattré, ont été exécutées par P.-F. Tardieu.

169. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Sa Majesté à Versailles, à Choisy et à Fontainebleau, pendant les années 1772-1773. *Paris*, 1772-1773, 3 vol. in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. dor.

Aux armes de France.

170. Recueil des fêtes et spectacles donnés devant Leurs Majestés à Versailles, Fontainebleau et Trianon, pendant l'année 1776. *Paris*, 1776, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

171. Le Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'Église métropolitaine, le 11 frimaire an XIII (dimanche 2 décembre 1804), avec des inscriptions en style lapidaire par M. Louis Petit-Radel, et la description des tableaux et explication des costumes par Aignan. *Paris* (*Imprimerie Impériale*), *s. d.* (1804), in-fol. max., fig., cart.

Ce magnifique ouvrage est orné de 2 titres dessinés par Percier et gravés par Malbeste et Godefroy, et de 37 belles planches dessinées par Isabey et Percier (30), Isabey et Fontaine (6) et Percier (1), et gravées par Massard (6), Ribault (5), Delvaux (4), Lavalée (4), Simonet (3), Audouin (3), Pauquet (2), Dequevauvilliers (1), Dupréel (1), Malbeste (1), Guttenberg (1), Pigeot (1), Pauquet et Delignon (1), Pauquet et Dupréel (1), Malbeste et Dupréel (1).

Très bel exemplaire non rogné, auquel on a ajouté le mémoire sur les inaugurations, par E. Aignan. 58 pages fort bien calligraphiées par Baron.

172. Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte, ou l'Architecture polychrome chez les Grecs, par J.-J. Hittorff. *Paris*, *Didot*, 1851, 1 vol. in-4 de texte et 1 vol. in-fol. de 23 pl. color., demi-rel. chag., pl. toile.

5. ARCHITECTURE

173. L'Architecture byzantine, ou Recueil de monuments des premiers temps du Christianisme en Orient, précédé de recherches historiques et archéologiques, par Ch. Texier

et Popplewell Pullau. *Londres*, 1864, in-fol., pl. noires et color., perc. gauf., tr. dor.

174. Le premier [et le second] volume des plus excellents Bastiments de France. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments et de leur contenu : ensemble les eleuations et les singularitez d'un chacun. Par Jaques Androuet du Cerceau, architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet du Cerceau,* 1576-1579, 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol., veau marb. (*Rel. anc.*)

Première édition de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de Du Cerceau. Voici les noms des châteaux dont Du Cerceau a donné des vues et des plans dans son ouvrage : le Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceaux, Chantilly, Anet, Écouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard et Bury.

175. Grandezze della Citta di Roma antiche e moderne, come al presente si ritrouano adomate con bellissime figure di rame disegniate et intagliate da Jacomo. 57 planches fort bien gravées représentant les principaux monuments de Rome, in-8 obl., vél. blanc.

176. Vues de Paris et de divers châteaux de France dessinées par J. Rigaud, 165 pl. gr. in-fol., veau ant.

Superbes épreuves. Nous citerons, par exemple, plusieurs vues et chasses des châteaux de Meudon, de Rambouillet, de Saint-Maur, appartenant à M. le prince de Condé, de Chantilly, de Saint-Cloud, de Sceaux, de Berni, de Bagnolet, de Vincennes, de Maisons, de la Muette et de Madrid, au Bois de Boulogne, de la maison royale d'Anet, des châteaux royaux de Monceaux, de Fontainebleau, de Chambard, de Grosbois, etc.; plusieurs vues de Paris, d'hôtels particuliers, le portrait de Marie de Pologne et la représentation dans sa vraie grandeur de la couronne de pierreries qui a servi au sacre de Louis XV.

Ce qu'il y a de remarquable encore, ce sont les nombreux personnages dont toutes les vues sont animées et qui représentent la société française sous Louis XV.

177. Aya Sofia. Constantinople, as recently restored by order

of H. M. the Sultan Abdul-Medjid, from the original drawings by chevalier Gaspard Fossati. *London, Colnachi*, 1852, 25 pl. in-fol. color., dans un carton.

178. La Wilhelma, villa mauresque de Sa Majesté le Roi Guillaume de Wurtemberg, exécutée d'après les plans et sous la direction de L. de Zanth. *Paris, Didot*, 1855, in-fol. max., 10 pl. en chromolith., demi-rel. mar. vert.

179. Syrie centrale, architecture civile et religieuse du I^er^ au VII^e^ siècle, par le comte Melchior de Vogüé. *Paris, Noblet*, 1865, in-fol. (150 pl.), demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

180. Histoire des faïences de Rouen, pour servir de guide aux recherches des collectionneurs, par Ris-Paquot. *Paris, E. Delaroque*, 1870, in-fol., dans un cart.

Ouvrage accompagné de 60 planches coloriées à la main.

V. ÉQUITATION. — ESCRIME. — CHASSES

181. Platina. De honesta Voluptate. (Au verso du 4^e^ f.) : Viri doctissimi Platynæ opusculum de Obsoniis ac honesta, Voluptate. *Impressum Venetiis, Duce ĩclyto Petro Mocenico Idibus Junii Mccccl*xxv (1475), pet. in-4 de 93 ff., y compris 4 ff. de table sans ch., réclames ni signatures, mar. La Vall., orn. à froid sur les plats, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très curieux livre du XV^e^ siècle sur l'art culinaire et les préceptes de l'hygiène pour être mieux *dispos et incité* à la table. Les préparations pour toute espèce de mets et de friandises y sont longuement détaillées. L'auteur est Messire Desdier Christol, à Montpellier.

182. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel, ouvrage publié après la mort de l'auteur, par René de Menou), le tout enrichy de grandes figures en taille-douce desseignées et gravées par

Crispian de Pas le jeune, représentant les vrayes et naifves actions des hommes et des chevaux, etc. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire.

183. Recueil de 35 planches de l'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par Antoine de Pluvinel, figures en taille-douce, dessinées et gravées par Crispian de Pas le jeune, in-fol. obl., demi-rel.

184. Arte dell' armi di Achille Marozzo, Bolognese. Ricorretto et ornato di nuove figure in rame. *In Venetia, appresso Antonio Pinargenti*, 1568, in-4, titre et pl. gr. sur cuivre, mar. gren. à long grain, attributs d'escrime sur le dos et les plats, fil.

Quatrième édition de cet ouvrage, complètement remaniée. Les planches sont gravées sur cuivre au lieu de l'être sur bois.

185. Le Combat de seul à seul en camp clos, par Messire Marc de la Béraudière, capitaine de cinquante hommes d'armes, seigneur de Mauvoisin. *Paris, chez Abel l'Angelier*, 1608, in-4, veau fauve, dos orné.

186. L'Esercizio academico di picca d'Antonio Vezzani, Modenese, consecrato all' Altezza Serenissima di Ranuccio Farnese. *In Parma, nella Stamperia Ducale*, 1688, in-4 oblong, front. et fig., mar. grenat, attributs d'escrime sur le dos et les plats, fil., tr. dor. (*Krafft.*)

Rare. Bel exemplaire.

187. Exercitie memorie van de Compagnie Guardes van de Ed. Groot mog. Heeren Staten van Holland en west vriestandt, by Johan Boxel. *Graven-hage, s. d.*, pet. in-4, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor.

Nombreuses figures.

188. L'École des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime, dédiée

à Leurs Altesse Royales les princes Guillaume Henry et Henry Frédéric, par M. Angelo. *Londres*, *Dodsley*, 1763, in-fol. obl., fig., cart., non rog.

Édition originale.

189. Théorie de l'escrime à cheval pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches, ornée de 51 planches en taille-douce, par Muller. *Paris*, 1816, in-4, demi-rel.

190. Istruzione per la scherma di sciabola e di spada del professore Guiseppe Radaelli. *Milano*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. perc., non rog.

191. Oriental field Sports, being a complete detailed and accurate description of the wild Sports of the East and exhibiting in a novel and interesting manner the natural history, by captain Thomas Williamson. *London*, 1819, in-fol. obl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. jas.

40 planches coloriées représentant la chasse au tigre, au léopard, à l'éléphant, au sanglier, etc.

VI. MUSIQUE ET DANSE

192. Motets à I, II et III voix avec la basse continue, par M. Campra. *Paris*, *Chr. Ballard*, 1710-1717, 3 part. en 1 vol. in-fol., veau brun.

193. Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, par Fétis. *Paris*, 1844, gr. in-8, demi-rel.

194. Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de la danse dans toute la régularité de l'art et de conduire les bras à chaque pas, par le sieur Rameau. *Paris*, 1734, in-8, fig. veau marb.

195. La Danse ancienne et moderne, ou Traité historique de la danse, par Cahusac. *La Haye*, *chez Jean Neaulme*,

1754, 3 vol. in-18, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

196. Recueil d'airs et de danses, les airs par M. Lahante aîné, maître de danse, et les figures par M. Landrin, compositeur des traits des contredanses. *Paris, Lahante et Landrin, s. d.*, gr. in-8, mar. vert, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries sur les plats.*)

Aux armes d'*Anne-Claude-Louise* d'Arpajon, duchesse de Mouchy, née le 4 mars 1729. Elle avait épousé *Philippe* de Noailles, pair et maréchal de France, duc de Mouchy. En raison des services rendus par sa famille à l'ordre de Malte, la duchesse de Mouchy avait été créée grand'croix dudit ordre ; de là, la croix placée sous ces armes, et celle qui figure en cœur sur son écu, accolé à celui de son mari. Les deux époux, condamnés à mort par le tribunal révolutionnaire, furent exécutés le même jour, 27 juin 1794 : elle âgée de 66 ans ; lui, de 79. (Joannis Guigard.)

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE

197. Origines de quelques coutumes anciennes et de plusieurs façons de parler triviales, par Moisant de Brieux. *Caen, Le Gost-Clerisse*, 1874, 2 vol. in-12, mar. La Vall. dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire imprimé sur peau vélin.

198. Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. M. Tul. Ciceronis de Inventione lib. II. Topica ad Trebatium, lib. I. Oratoriae Partitiones, lib. II. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545, in-16, réglé, v. fauve, tr. ciselée et dorée,

Aux armes de François II, alors Dauphin.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS. — POÈTES MACARONIQUES

199. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en français, avec des remarques, par M^me^ Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711-1716, 6 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'Iliade contient les figures de B, Picart, qui appartiennent à l'édition de Hollande.

200. L'Iliade d'Homère. Trad. nouvelle. *Paris, Ruault*, 1776, 3 vol. in-8, fig. de Cochin, veau, fil.

201. ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M... C... (Moutonnet Clairfond). *Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8 tiré in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage orné d'un frontispice, de 12 vignettes et de 13 culs-de-lampe, par Eisen. Les épreuves sont fort belles. EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

202. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs (par Moutonnet-Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, fig. d'Eisen, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

203. Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par Chatillon. *Paris*, 1825, in-fol., demi-rel., non rog.

204. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail. *Paris, de l'impr. de Didot, s. d.*, in-18, pap. vélin, portrait et 4 vignettes de Lebarbier, cart., non rog.

Le portrait est avec la tablette blanche; les vignettes sont avant la lettre.

205. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français, par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Gail, l'an troisième* (1795), pet. in-12, fig., cart., non rog.

Ce volume est orné du portrait de Gail et de 4 figures par *Le Barbier*, gravés par *Gaucher*, *Dambrun* et *Delignon*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE. Le portrait de Gail est avec la lettre grise.

206. Les Amours de Léandre et de Héro. Poème de Musée, trad. du grec en françois, avec le texte. *Paris, Nyon*, 1784, in-12, papier de Hollande, front. de Cochin, br., non rog.

207. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, 2 front. et 2 titres par Eisen; 6 fig. et 6 vignettes par Cochin, veau marb., fil., dos ornés, tr. dor.

208. P. VIRGILII MARONIS Bucolica, Georgica et Æneis, ex cod. Mediceo-Laurentiano, descripta ab Antonio Ambrogi, Florentino, S. J., italico versu reddita, annotationibus atque variantibus lectionibus et antiquissimi codicis Vaticani picturis, pluribusque aliis veterum monumentis, ære incisis et cl. virorum dissertationibus illustrata. *Romæ, Joannes Zempel*, 1763-1765, 3 vol. in-fol., fr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de cette superbe édition, ornée des figures et culs-de-lampe de Corvi, gravés par Giardoni.

209. Les Œuvres de Virgile, traduites en prose, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges et vie

de l'Autheur, avec un abrégé de l'histoire, par M. de Marolles. *Paris*, 1649, in-fol., fig., veau brun.

210. Les Œuvres de Virgile, trad. en françois, le texte vis-à-vis de la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé des Fontaines. *Paris*, 1754, 4 vol. in-8, front. et fig. de Cochin, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

211. ŒUVRES DE VIRGILE, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé des Fontaines. Nouvelle édition. *Paris, imprimerie de P. Plassans, an IV* (1796), 4 vol. in-4, portr. et fig., mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, avec le portrait et les 17 belles figures de *Moreau* et *Zocchi*, AVANT LA LETTRE.
Superbe reliure.

212. Les Géorgiques de Virgile, en vers françois, par M. l'abbé de Lille. *A Paris, chez Bleuet*, 1782, in-18, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

213. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français, avec les notes et variantes, accompagnées du texte latin, par l'abbé de Lille. *Paris, de l'impr. de la Société typographique*, 1784, gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

214. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1743-1737, 2 vol. gr. in-8, texte gravé, nombreuses figures et vignettes, mar. vert, larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Premier tirage. Superbe exemplaire réglé.

215. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1744, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

216. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'Abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles

maîtres. *A Amsterdam, chez R. et J. Wetstein*, 1732, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. Figures en très belles épreuves. Avec les 3 ff. de gravures entre les pp. 264 et 271.

217. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. Avec des explications historiques. *A Paris, chez Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., fig. et vign., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE. Ce joli livre, un des plus beaux du XVIII^e^ siècle, est orné de 140 figures dessinées par *Eissen* (58), *Monnet* (36), *Moreau* (26), *Boucher* (10), *Gravelot* (6), *Le Prince* (1), *Parizeau* (1), *Saint-Gois* (1), *Choffard* (1), de 3 pl. de dédicace, 4 fleurons sur les titres, 30 vignettes en-tête et un cul-de-lampe par *Choffard*.

218. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse, de l'explication des fables, de notes historiques et critiques par M. Villenave; ornée de gravures d'après les dessins de MM. Lebarbier, Monsiau et Moreau. *A Paris, chez Guay et Guestard* (*de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1806, 4 vol. gr. in-4, avec 144 figures gravées par Bacquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Trière, etc., demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. (*Reliure de l'époque.*)

Superbe exemplaire sur grand papier vélin de format in-folio, avec les figures AVANT LA LETTRE.

219. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouvelle avec le texte latin, suivie de notes historiques et critiques, par M. G.-T. Villenave. *Paris, chez Gay et Guestard* (*imprimerie de Didot l'aîné*), 1806, 4 vol. in-4, mar. viol., fil., tr. dor.

Épreuves avant la lettre des 144 figures dessinées par Moreau, Lebarbier et Monsiau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Queverdo, etc.

220. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouvelle, avec le

texte latin, par M. G.-T. Villenave. *Paris, Gay*, 1806, 4 vol. in-4, fig., demi-rel. chag., avec coins, tête dor.

144 figures, par Lebarbier, Monsiau et Moreau.

221. Les Métamorphoses d'Ovide, trad. nouvelle, par G.-T. Villenave. *Paris, Gay*, 1806, 4 vol. in-4, fig., en feuilles.

Exemplaire en grand papier des tomes I et II, avec les épreuves des figures avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

222. Du même Ouvrage :

Tome III : figures avant la lettre.
Tome IV : figures avec la lettre.

223. La Pharsale de Lucain, traduite en vers français par Brebeuf. *Paris, impr. de Crapelet*, 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., compart., doublé de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande avec les figures de Perrin avant la lettre.

224. Les Satires de Juvénal, traduction par J. Dusaulx (avec le texte latin et des notes). *Paris, impr. de Didot le jeune*, 1796, 2 vol. pet. in-fol., fig., mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Superbe exemplaire, l'un des deux tirés sur VÉLIN ; il est décoré de deux belles PEINTURES exécutées par Marchais, aussi sur vélin, d'après les dessins de Moreau le jeune. Ce bel ouvrage a été vendu 1800 livres en 1798.

225. La Callipédie, traduite du poème latin de Claude Quillet. *Paris, Durand*, 1749, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

226. Quinque illustrium poetarum, Ant. Panormitae; Ramusii ; Pacifici Maximi ; J. Jov. Pontani ; Joan. Secundi, Lusus in Venerem, partim ex codicibus manuscriptis nunc primum editi . *Parisiis, prostat ad Pistrinum in vico Suavi* (*chez Molini, rue Mignon*,) 1791, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

227. Histoire macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais. (Trad. de Th. Folengo.) *S. l.*, 1734, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

228. Orlandino di Limerno Pitocco, nuovamente stampato, diligentemente corretto ed arrichito di annotazioni. *Londra*, 1773, front. gravé par Moreau, in-18, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. POÈTES FRANÇAIS

229. Les Poètes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice sur chaque poète. *Paris, Gide*, 1861, 4 vol. in-8, mar. La Vall. jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Chiffres sur les plats.

230. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII^e^ siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *A Paris, chez Silvestre*, 1834, gr. in-8, pap. vél., fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor.

231. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun. *Amsterdam, chez J. Bernard*, 1735, 3 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

232. Les Œuvres de feu Maistre Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu Roy Charles, septiesme du nom. Nouvellement imprimées, reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimées à Paris, par Pierre Vidoue, l'an CCCCCXXIX* (1529), 1 tome en 2 vol. pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, veau antique, dos orné. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du duc de la Vallière.

233. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poète français du xv^e^ siècle... Nouvelle édition, publiée par C. Vanderbourg, ornée de gravures dans le genre gothique, d'après les dessins de Colin, élève de Girodet. *Paris*, *Nepveu*, 1824, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., coins ornés, compart. à mosaïque genre gothique, ornements à mosaïque sur le dos, tr. supér. dor., non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures en triple épreuve pour le frontispice : avec la lettre sur blanc, avec la lettre sur papier de Chine et colorié. Les autres figures sont en cinq états à l'eau-forte, avant la lettre et avant le cadre; *sur chine avant la lettre*, sur chine avec cadre, avec la lettre sur blanc et coloriées rehaussées d'or. Riche reliure.

234. LES OEVVRES DE‖MAISTRE FRANCOYS VILLON. ‖ Le Monologue du franc archier ‖ de Baignollet. ‖ Le Dyalogue des seigneurs de ‖ Mallepaye & Bailleuent. ‖ On les vend au premier pillier a ‖ la grand salle du Palays pour Ga‖liot du pre. ‖ M.D.XXXII. Pet. in-8, lettres rondes, reliure genre xvi^e^ siècle, mar. olive, dorure à la fanfare exécutée au jeu de filets, compart. remplis de petits fers et de feuillages, doublé de mar. citron, orné d'une guirlande de fleurs, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Superbe exemplaire de cette précieuse édition, qui contient diverses pièces rejetées comme étrangères à Villon dans l'édition de cet auteur donnée par Cl. Marot en 1533, lequel termine ainsi sa préface aux lecteurs :

« Et si quelqu'un d'adventure veult dire que tout ne soit racoustré ainsi qu'il appartient, je luy respons dès maintenant que, s'il estoit autant navré en sa personne comme j'ay trouvé Villon blessé en ses œuvres, il n'y a si expert chirurgien qui le sceust panser sans apparence de cicatrice; et me suffira que le labeur qu'en ce j'ai employé soit agréable au Roy mon souverain, qui est cause et motif de ceste emprise et de l'exécution d'icelle, pour l'avoir veu voulentiers escouter et par tres bon jugement estimer plusieurs passages des œuvres qui s'ensuyvent. »

235. Le Giroflier aux dames. Ensemble le dit des Sibiles. Epistre de Senèque à Lucille, consolatoire de Libéral leur amy, qui estoit triste pour ce que la cité de Lyon... estoit

arse et bruslée. *Imprimé à Paris, par Michel Lenoir, s. d.*, in-4, goth., fig., mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Reproduction par le procédé Pilinski, faite en 1861 et tirée à très petit nombre.

236. Les faictz et dictz de feu de boñe mémoire maistre Jehan Molinet, contenant plusieurs beaulx traitez, oraisons et champs royaux, comme lon pourra facillement trouver par la Table qui s'ensuyt. Nouvellement imprimez à Paris, M.DXXXVII. *On les vend à Paris en la rue Sainct-Jacques, à l'enseigne de la Fleur de Lys d'or, chez Jehan Petit.* Pet. in-8, goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire bien conservé dans une jolie et fraîche reliure ancienne.

237. Blasons, poésies anciennes recueillies et mises en ordre par D. M. M. (Méon). *Paris, Guillemot*, 1807, in-8, mar. citron, filets, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Avec les cartons pour les pages 53 à 64 et 145 à 148.

238. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy, reueues et augmentées de nouueau. *A Lyon, chez Guillaume Rouille, à l'Escu de Venise*, 1558, in-16, fig., en 1 vol. mar. vert, dos orné, large dentelle, doublé de mar. rouge, dent., tr. gauf. (*Kœhler.*)

Jolie édition en lettres italiques, contenant 592 pages. Les traductions sont en 328 pp. et 8 ff. pour la table. Très bel exemplaire de Charles Nodier. La tranche gaufrée est celle de la reliure originale.

239. Œuvres de Clément Marot de Cahors en Querci, valet de chambre du Roy. *A Niort, par Thomas Portau*, 1596, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

240. Marguerites de la Marguerite des princesses très illustre Royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes, M.D.XLVII* (1547). Deux parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, comp. sur les plats, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

241. Les Œuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce temps, reueuës, et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encores auparavant imprimées. *A Rouen, chez la vefve Thomas Maillard,* 1597, in-12 de 12 ff. prélim. et de 529 pages, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

242. Élégie sur le trespas de feu Joach. du Bellay, Ang., par G. Aubert, de Poictiers, aduocat au Parlement de Paris. *A Paris, de l'impr. de Federic Morel,* 1561. Pet. in-4 de 10 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Plaquette rare. Bel exemplaire.

243. Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Monseigneur de Vandosme, roy de Navarre, par J. D. B. A.; ensemble certains sonnets du mesme auteur à la Royne de Nauarre, ausquels ladicte dame fait elle-mesme response. *A Paris, de l'impr. de F. Morel,* 1561, petit in-4 de 14 ff. y compris le titre, mar. rouge jans., doublé de mar. br., doré en plein à l'int., tr. dor. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire dans une riche reliure.
Ouvrage rare de Joachim du Bellay.

244. Quatre livres de l'amour de Francine, par Jean-Antoine de Baïf. *Paris, André Wechel,* 1555, 120 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. — Les Amours de J.-A. de Baïf (avec Meline, deux livres). *Paris, veufve Maurice de la Porte,* 1552, 103 pp. — Ravissement d'Europe, par le même. *Paris, veufve de la Porte,* 1552, 8 ff., 3 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, comp., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Éditions originales fort rares. Bel exemplaire réglé de Ch. Nodier, avec son écusson sur les plats.

245. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Redigees en deux tomes. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1578, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, dos et plats ornés de

riches compart. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition originale, très rare, des œuvres de ce poète, l'un des meilleurs et l'un des plus gracieux de l'école de Ronsard.
Bel exemplaire. Charmante reliure de Thibaron.
Hauteur : 140 millimètres.

246. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vendosmois, prince des Poëtes françois. Reueues et augmentées. *Paris, chez Nicolas Buon*, 1609, 10 tomes en 5 vol. in-12, front. gr., portr., mar. vert. dos ornés, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Très bel exemplaire d'une des meilleures éditions de Ronsard. Le 10e vol. contient la vie de Ronsard par Cl. Binet et son Tombeau. A la suite du 10e vol. se trouve le Recueil des pièces retranchées, partie de 360 pp. qui manque souvent.

247. Les Œuvres de Pierre Ronsard, gentilhomme vendosmois, prince des poetes françois, reueues et augmentees et illustrees de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor., front. gravé.

La plus belle et la plus complète édition de ce poète. Elle est ornée des portraits de Ronsard, de Cassandre, de Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, etc., par Thomas de Leu.

248. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris*, 1683, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Du Seuil.*)

Dans cette édition paraissent pour la première fois quatre épitres nouvelles et les Ve et VIe chants du Lutrin.

249. Œuvres de Boileau Despréaux. *Paris, Crapelet, an VI*, 1798, in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. rouge.

250. ŒUVRES DE BOILEAU, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. Edition augmentée de diverses remarques (recueillies par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *Amsterdam, Mortier*,

1718, 2 vol. in-fol., réglés, mar. bleu, larges dent., doublés de tabis rouge, tr. dor.

Magnifique exemplaire en grand papier, tellement rare qu'on n'en connaît que quatre exemplaires.

Deux sont en Angleterre et deux en France. Le premier qui ait passé en vente est celui de Camus de Limare, chez lequel il fut acheté, broché, 2402 francs pour Beckford, le célèbre amateur et littérateur anglais.

Les autres sont celui du roi d'Angleterre, actuellement au British Museum; celui de Crevenna, acquis par Renouard (présentement chez M. Dutuit, de Rouen), et enfin celui-ci, qui provient de la vente de la bibliothèque de Mac-Carthy, où il a atteint le prix de 2,195 fr.

Ce dernier, le plus somptueux des quatre, est remarquable non seulement par sa belle conservation et la richesse de la reliure dont Mac-Carthy l'a fait recouvrir, mais encore par le soin minutieux et le luxe inusité qui ont été apportés à la réglure. Au lieu du simple encadrement ordinaire en quatre lignes, on compte par page au moins 40 ou 50 lignes, perpendiculaires ou horizontales, toutes ingénieusement disposées.

On a, depuis Mac-Carthy, ajouté à l'exemplaire un charmant dessin de Bernard Picard, auteur des illustrations de ce beau livre.

251. Poésies de Boileau Despréaux. *A Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-18, mar. vert-clair, dent., doublés de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Imprimé sur peau vélin.

252. Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1795, in-18, fig., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Jolie édition, illustrée d'un portrait de M^me^ Deshoulières et de trois charmantes figures de Marillier.

Bel exemplaire non rogné, l'un des cent tirés sur grand papier vélin, avec figures avant la lettre.

253. Madrigaux de M. D. L. S. (de M. de la Sablière). *A Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor.

254. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. *A Amsterdam* (*et se trouve à Paris chez Delalain*), 1774, in-8, titre gravé et fig., broché.

Très bel exemplaire en papier de Hollande.

Un titre dessiné et gravé par Moreau, une figure et quatre jolies vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.
Édition originale.

255. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème en 4 chants, dédié à la princesse de Lamballe, par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *Paris, Bastien*, 1779. Gr. in-8, un frontispice, une vignette, 4 fig. et 4 culs-de-lampe par Leclerc, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mesnil.*)

Très bel exemplaire en grand papier de Hollande, avec témoins (255 mill.).

256. Œuvres de Bernard, ornées de gravures, d'après les dessins de Prud'hon. *Paris, de l'impr. de Didot,* 1797, in-fol., papier vélin, 4 fig. de Prud'hon, cart., non rog.

257. Œuvres de Gresset. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, 1 portr. non signé et 8 fig. de Moreau, suivi du Parrain magnifique, veau écaille, fil.

258. Œuvres de François-Joachim de Pierre, cardinal de Bernis. *Paris, stéréotypie d'Herhan*, 1803, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats et à l'int., tr. dor., fig. (*Bozérian.*)

Exemplaire sur grand papier vélin, avec le portrait de l'auteur dessiné et gravé par Saint-Aubin, celui gravé par Le Mire, une jolie fig. de Marillier pour les Saisons, et 5 gravures à la manière noire avant toute lettre.

259. Œuvres d'Évariste Parny. *A Paris, chez Debray* (*de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1808, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

Bel exemplaire en papier vélin.

3. POÈMES SACRÉS, DIDACTIQUES, HÉROÏ-COMIQUES, SATIRIQUES ET BADINS

260. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par M. Chapelain. *Paris, chez Augustin Courbé,* 1657, in-12, front. et fig. mar. vert, fleurs de lys sur les plats, dent. int., tr. dor. (*David.*)

261. La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1770, 2 vol. pet. in-8, portr., front. et fig., veau, dent., dos orné, tr. dor.

Figures d'Eisen avant la lettre.

262. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en 18 chants. *Londres,* 1758, in-18, mar. rouge, compart., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

263. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en 18 chants. *A Londres, chez les héritiers des Elzévirs,* 1773, in-18, front., gr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

264. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt-et-un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire). Nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un chant entier... *A Londres,* 1775, in-8, texte encadré, frontispice et 21 fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

265. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants (par Voltaire). *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, in-18, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures attribuées à *Marillier*, formant la suite dite *anglaise.*

266. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants (par Voltaire) avec des notes, auquel on a joint plusieurs

pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontispice et 21 figures de Duplessis-Bertaux, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

267. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants, par Voltaire. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-4, portr. et figures, cart., non rog.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec la suite des figures de *Marillier*, *Monsiau*, *Le Barbier*, *Monnet*, et le portrait de Jeanne d'Arc par *Gaucher*, en double état, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

268. L'Agriculture, poème (par Rosset). *Paris*, *Impr. Royale*, 1774, in-4, fig. par Saint-Quentin, veau écaille, dos orné, fil., tr. dor.

269. Les Sens, poème en six chants (par de Rosoy). *Londres*, (*Paris*), 1766, in-8, 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, gravés par de Longueil, mar. bl., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

270. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, poème (par Desfontaines). *Paris*, *Costard*, 1770, in-8, titre et 3 fig. par Marillier, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Reymann.*)

Exemplaire relié sur brochure.

271. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants. *Paris*, *chez Le Jay*, *s. d.*, in-8, demi-rel. veau fauve, non rog.

Frontispice et 4 figures par Eisen, Saint-Aubin.

272. Le Temple de Gnide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris*, *Le Jay*, 1773, in-8, fig., veau.

Titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Corneille et 7 charmantes figures par Monnet.

273. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, in-8, titre gravé, fig. de Moreau, veau.

274. Phrosine et Melidore, poème en quatre chants (par Bernard). A Messine, et se trouve *à Paris, chez Le Jay*, 1772, in-8, 4 fig. par Eisen, mar. bleu, guirlande de mosaïque sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

275. Les Saisons, poème (par de Saint-Lambert), suivies de contes et pièces fugitives. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, 7 figures de Moreau le jeune, gravées par Prévost, Simonet et Duclos, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

276. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert), suivies de contes et pièces fugitives. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, 7 fig. de Moreau le jeune, gravées par Prévost, Simonnet et Duclos, veau marb., fil., tr. dor.

277. LES SAISONS, poème par Saint-Lambert. *A Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, in-fol., mar. rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire *unique* imprimé sur peau de vélin avec 4 dessins originaux de Chaudet. Signature de P. Didot l'aîné, certifiant que cet exemplaire est unique.

278. Les Saisons, poème par Saint-Lambert. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV de la République*, 1796, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

Papier vélin, 4 figures de *Prud'hon, Gérard*, etc., épreuves avant la lettre.

279. LES MOIS, poème en douze chants, par Roucher. *A Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Très bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, contenant 5 fig. dessinées par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonnet.

280. Les Mois, poème en douze chants par M. Roucher. *Paris*, 1779, 2 vol. in-4, fig., veau écaille, fil., dos ornés, tr. dor.

281. Tangu et Félime, poème en quatre chants, par M. de la

Harpe. *Paris, Pissot, s. d.*, in-8, titre et 4 gravures d'après Marillier, par Ponce et de Ghendt, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

282. Parapilla, et autres œuvres libres, galantes et philosophiques de M. B (ordes). *A Florence, chez Al. Paperini*, 1783, in-8, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

Figures de *Borel*, gravées par *Elluin*. A la suite du volume, poésies diverses, 96 pp., *Éloge de Milord Contenant*.

283. Le Tableau de la volupté ou les Quatre parties du jour, poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère (Paris), au temple du Plaisir*, 1787, in-12, front. et vign. par Eisen, veau marb.

284. Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poisson, poème tragi-comique en 8 chants. *Paris*, 1793, in-8, fig., mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

285. Bibliothèque des amans; odes érotiques, par M. Sylvain M. *A Paris, chez la V^ve^ Duchesne*, in-18, mar. rouge, ornements et chiffre sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmante reliure.

286. Le Mérite des femmes, et autres poésies, par Gabriel Legouvé. *A Paris, chez A. Renouard*, 1809, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier vélin avec les figures de Moreau le jeune.

4. FABLES. — CONTES. — IDYLLES

287. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine, publ. avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault. *Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, veau écaille, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures en superbes épreuves et avec la planche du *Léopard* avant l'inscription.

288. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

289. Fables de La Fontaine avec figures gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange*, an IV (1796), 6 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

290. Fables nouvelles, par M. l'abbé Aubert. *Paris, Moutard*, 1773, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Mérard-Saint-Just.

291. Fables et autres œuvres de l'abbé Aubert. *Paris, Moutard*, 1774, 2 vol. in-8, fig. de Cochin, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

292. Fables, par M. Boisard, de l'Académie des belles-lettres de Caen. Seconde édition. (*Paris*), 1777, 2 vol. gr. in-8, 2 fleurons, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, veau rac., fil., dos ornés.

Exemplaire en grand papier.

293. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS, (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.) *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire de cette édition ornée des jolies figures de Duplessis-Bertaux.

294. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. Amsterdam (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fleurons par Choffard, mar. rouge, dent. doublée de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire relié sur brochure et rempli de témoins auquel on a ajouté les planches supprimées pour les contes suivants : Le Savetier, le Calendrier des Vieillards, le Petit Chien, la Clochette, le Rémois, Comment l'esprit vient aux filles, le Tableau, le Contrat, le Rossignol.

Les planches du Cas de conscience et du Diable de Papefiguière sont découvertes.

295. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, port. gr. par Ficquet, fig. par Eisen, fleurons et culs-de-lampe par Choffard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

296. Contes et Nouvelles de La Fontaine. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, port. de La Fontaine et 24 fig. par Desrais, veau fauve, fil., tr. dor.

297. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, an III (1795), 2 vol. in-4 en feuilles, entièrement non rogn.

Superbe exemplaire contenant la suite des 20 figures de Fragonard en double état, avant les numéros. Les mêmes *épreuves à l'état d'eaux-fortes pures.*

On a ajouté :

1° Joconde, le Départ, eau-forte pure à toute marge;

2° Le Cocu, planche double avec les grands personnages, épreuve à l'eau-forte pure à toute marge;

3° La Clochette, épreuve à l'eau-forte pure à toute marge;

4° Sœur Jeanne, épreuve avant la lettre, petites marges.

Ensemble, 44 pièces.

298. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot*, 1795, 2 vol. in-12, mar. rouge doublé de tabis, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Charmant exemplaire en papier vélin orné d'un portrait de La Fontaine d'après Rigault, gravé par Dupréel.

299. Le Joujou des demoiselles, avec de nouvelles gravures. *S. l.* (*Paris*, 1752), in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré in-4. Titre gravé par Lemire d'après Eisen, 51 feuillets de texte gravés, avec vignettes à mi-pages non signées, mais qui paraissent être d'Eisen.

300. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (par La Fontaine, Dorat, Wieland, Bordes, Gresset, etc.). *Chez Apollon, au Mont Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, front. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor.

Ce recueil de contes est orné de 19 jolies figures non signées.

301. Contes en prose et en vers, suivis de pièces fugitives et du poème d'Erminie, par E.-F. Lantier. *Paris, chez Buisson*, 1802, 3 tomes en 1 vol. in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor.

302. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier, 3e édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, pet. in-8, portr. et fig., demi-rel. avec coins, mar. rouge, tête dor., non rog.

Premier tirage des charmantes vignettes de Meissonier.

5. ODES. — SATIRES. — POÉSIES GAILLARDES, FACÉTIEUSES ET BURLESQUES

303. Les Satyres et autres œuvres du Sievr Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leide, chez Jean et Daniel Elzévier*, 1652, pet. in-12, mar. fauve doublé de mar., large dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

304. Satyres et autres œuvres de Regnier, avec des remarques. *Londres, chez Lyon et Woodman*, 1729, in-4, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

305. Œuvres de Mathurin Regnier. *Paris, stéréotypie d'Herhan*, an XIII, 1805, in-12, pap. vél., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

306. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et*

Delalain, 1770, gr. in-8, frontisp. et vign. d'Eisen, veau, marb. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.
L'un des plus charmants livres du XVIII^e^ siècle. Il est illustré de deux frontispices d'Eisen, l'un en tête du volume, le second au commencement du *Mois de Mai*, de 23 ravissantes vignettes du même artiste, dont une sur le titre imprimé et les autres en tête de chaque *Baiser;* enfin, de 22 gracieux culs-de-lampe placés à la fin de chaque poésie.

307. Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.*, 1660, in-12, mar. bl., doublé de mar. roug., dent., fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition donnée par les Elzévier et très-rare. Bel exemplaire, 126 mill.

308. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S. l.* (*Amsterdam, D. Elzevier, à la Sphère*), 1666, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., tr. dor.

309. Le Virgile travesty en vers burlesques de M. Scarron, dédié à la Reyne, suivant la copie imprimée. *Paris*, 1751, in-18, mar. rouge, orn. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

310. Commentaire en vers françois sur l'école de Salerne, par M. D. F. C. (Dufour de la Crespelière). *Paris, chez Gilles Alliot*, 1671, in-12, front., veau, fil., tr. dor.

Exemplaire de Ch. Nodier et de Audenet.

311. Espiègleries, Joyeusetés, Bons mots, Folies, des Vérités (imprimé d'abord sous le titre de : Œuvres de la marquise de Palmarèze) (par Mérard de Saint-Just). *A Paris, chez l'auteur*, 1782, 3 vol. in-18, demi-rel. mar. bleu, coins, entièrement non rogn.

Très bel exemplaire d'un livre recherché. Un des 40 exemplaires tirés sur papier velin. On a ajouté un charmant portrait de Mérard Saint-Just gravé par Lebeau.

6. CHANSONS

312. Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le XIII^e^ siècle jusqu'à présent (par Monet). *S. l.*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. *A Paris, à Londres et à Ispahan*, VXL.CCD.M. (1765), 2 part. en 1 vol. in-8. Ensemble, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

313. VINGT-TROIS CHANSONS GAILLARDES ET AMOUREUSES, rondes à danser (contra-ténor). *S. l. n. d.* (*Venise*, 1520), in-8 obl. de 16 ff., mar. La Vall., comp. dor. avec ch. à fr., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

Volume précieux et fort rare, dans lequel la note de la musique est imprimée en caractères métalliques, et le texte des chansons en lettres demi-gothiques. Une table occupe le verso du premier feuillet.

Plusieurs de ces chansons sont piquantes; deux d'entre elles sont citées par Rabelais au chapitre des Navigations de Panurge, au nombre des bransles qui furent dansés au bal de la Reyne : *Mary de par sa mère, pourquoy my prictez vous ?* (N° 22). — *En l'ombre dung buisson, ils sont si près lūg de l'autre* (N° 9, coté 13).

D'autres sont amoureuses, entre autres la dix-huitième :

Rosygnolet, cognoys tu point ma mye?
Va luy chanter quelques piteulx motets.
Rosygnolet, dy luy que fort me nuye,
Et que brief tēps, sy remede n'y mest,
Tost fynyray ma vie en gran martyr.

D'autres sont populaires, comme la dix-septième :

Et la fan fan la faridondaine,
Les fillettes de Vienne, ausy celles de Lyon,
Elles sont allés ensemble faire fourbir leur plychon.

Ainsi que la cinquième :

Quāt j'estoye à marier,
J'avoye chausses et soliers.
Maintennant j'ay des crotes,
Des locques, frelocques...

Les compositeurs de ces chansons sont Adriano (Adrien Villart, un des plus fameux musiciens des XV^e^ et XVI^e^ siècles), Claudin et J. Lirithier, trois noms cités par Rabelais.

Ce petit volume curieux, dont on ne connaît pas d'autre exem-

plaire, paraît être sorti des presses d'Andrea Anticho de Venise, 1520, époque à laquelle il succéda à Ottav. Petrucci, l'inventeur des caractères de musique mobiles; c'est par conséquent l'un des plus anciens recueils de chansons françaises qui existent. Il est complet en ce qu'il est, en ce sens que toutes les chansons indiquées à la table s'y trouvent; mais, comme il commence avec la signature C, il doit faire partie d'un recueil de trois parties : ténor, contra-ténor et basse.

On a relié au commencement du volume une grande miniature fort curieuse du xv^e^ siècle sur vélin, qui représente dans la cour d'un château une réunion de dames et de seigneurs, devant laquelle un trouvère chante, en s'adressant plus particulièrement à un personnage vêtu de vert, le prince probablement; derrière le rempart, un joueur de hautbois accompagne le chant du trouvère. Au recto se trouve de la musique et une chanson : « *Auprès de vous secrettement demeure mon poure cuer* »; la lettre A qui commence cette chanson est peinte en bleu sur fond or avec fleurs; au centre, on remarque un écu, et sur un feuillet de garde se trouve la mention manuscrite suivante : « *L'écu qui est ici est celui de Gueldres et Julliers.* »

Joli exemplaire, grand de marges et d'une conservation parfaite de ce petit livre rarissime, resté inconnu à Fétis et à Brunet.

314. Recueil de Chansons tendres, bachiques et gaillardes. *Se vend à Paris, chez P. Le Libre, rue Tireboudin, sans privilège, s. d.* Manuscrit avec musique notée. In-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une bonne écriture bâtarde du xviii^e^ siècle. Armoiries sur les plats.

315. CHOIX DE CHANSONS MISES EN MUSIQUE, par M. de La Borde. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, titre avec fleur., front. et 100 fig. par Moreau, Lebouteux, Saint-Quentin, Lebarbier, mar. rouge doublé de mar. bleu, large dent. sur les plats, garde en moire bleue, dos ornés à la lyre, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire très grand de marges (239 mill.) et très beau d'épreuves. En tête se trouve le portrait de La Borde, dit *à la lyre;* il est remonté en tête et dans le fond.

316. Les A-Propos de société (et les A-Propos de la folie), ou Chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., br.

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 3 figures, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe par Moreau. Bel exemplaire.

317. Romances par M. Berquin. *A Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1788, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dix jolies figures par Borel, gravées par de Longueil (1), Dambrun (2), Delignon (2), Guttenberg (3), Petit (1) et Hubert (1), et 36 planches de musique gravées.

318. Béranger. Cent vingt vignettes dessinées par Grandville, Raffet, etc. *Paris, Fournier*, 1837, in-8, demi-rel.

Très belles épreuves sur papier de Chine volant.

7. POÈTES ITALIENS ET ÉCOSSAIS

319. SONETTI, CANZONE E TRIOMFI di Petrarcha. *In Venetia*, 1490, pet. in-fol., fig. de 7 ff. prél. contenant une table et la dédicace sur les Triomphes; texte, fol. 1-128; — ensuite les Sonnets, etc., précédés de la table et de la préface de Fr. Philelphe, 102 ff. ch., mar. brun, fil., entrel. sur les plats, tr. dor. (*Amand.*)

Figures sur bois.

320. L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré, traduction française de Pier Angelo Fiorentino. *Paris, Hachette*, 1861, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, coins, tête dor., non rog.

Premier tirage.

321. Orlando innamorato, del S. Matteomaria Boiardo, conte di Scandiano. *In Venetia*, 1576, pet. in-4, fig., vél. blanc, ornem. dor. sur les plats, tr. dor.

Exemplaire réglé.

322. Roland l'amoureux, composé en italien par M^re^ Matheo Maria Bayardo (*sic*), comte de Scandian, et traduit fidelement [en prose] de nouveau par F(rançois) de Rosset & enrichi de figures. *Paris, Robert Fouët*, 1619, in-8, titre gr. et fig., rel. en 2 vol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le titre est gravé au milieu d'un frontispice dû au burin de Jaspar Isaac, et représentant, dans le haut, les médaillons de

l'Arioste (*sic*) et du traducteur. 31 gravures sur cuivre sont tirées à pleines pages, avec le texte. Livre rare. Bel exemplaire de la bibliothèque de M. le marquis d'Aix, à la Serraz.

323. ORLANDO FURIOSO di M. Lodovico Ariosto, nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Poro. *Venetia, Francesco de' Franceschi*, 1584, in-4, rel. en bois rec. en peau de truie avec comp. à froid.

Bel exemplaire grand de marges, auquel on a ajouté les 52 dessins originaux de Porro (le titre, 46 dessins pour le poème et 5 pour les *cinque canti*), réunis en 1 volume in-folio, parchemin.
Exemplaire de A.-A. Renouard.

324. Le divin Arioste, ou Roland le furieux. Traduict par F. de Rosset. Ensemble la suitte de ceste histoire continuée jusques à la mort du Paladin Roland, le tout enrichi de figures et dédié à la grande Marie de Médicis. *Paris, Sommaville*, in-4, front. et fig. de L. Gaultier, v. fauve, fil., tr. dor.

325. ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés à la grotesque, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire. Portrait par Eisen et 48 figures de Cochin, Greuze et Moreau. Belles épreuves. Excellente reliure de Derome.

326. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle, par M. le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.*, 4 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog. (*Brany.*)

Bel exemplaire en grand papier. Aux figures de Cochin avant la lettre on a ajouté la suite des figures de Colin sur papier de Chine avant la lettre.

327. LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain*, 1771, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., 2 front. avec les portr. du Tasse et de Gravelot, titres gr. avec fleur., 20 fig., 23 culs-de-lampe et 20 vig. dess. par Gravelot et gr. par Baquoy, Duclos, Lingée, Massard, Née, Patas, Pons, Simonnet, etc., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

328. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Didot,* 1784, 2 vol. in-fol., pap. vél., 1 front. et 40 fig. par Cochin, mar. rouge, large dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Durand.*)

Superbe exemplaire.

329. La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *A Paris, P. Didot,* 1796, 2 vol. in-fol., 1 front. et 40 fig. de Cochin, cart., non rog.

330. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poème. Traduction de l'italien (par Lebrun). Nouvelle édition. *Paris, Bossange, an XI* (1803), 2 vol. in-8, mar. bleu, ornem., dor. sur les plats, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire en grand papier vélin; portrait du Tasse par Chasselat avec la lettre grise et 20 figures de Le Barbier. Épreuves avant la lettre.

331. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi,* 1745, in-18, veau fauve, fil., tr. dor.

332. L'Aminte du Tasse, pastorale traduite de l'italien en vers françois. *Paris, Claude Barbin,* 1676, in-12, front. et fig. de Cossinus, veau violet, fil., dos orné.

333. LA SECCHIA RAPITA, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. *Paris, Prault et Durand,* 1766, 2 vol. gr. in-8, 2 titres gravés chacun avec un fleuron différent, 1 portr. en médaillon par Gravelot, gr. par Le Roy, 12 fig., par Gravelot, gr. par Duclos, Née, Pasquier, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

334. Ossian, barde du IIIe siècle, poésies galliques en vers français, par Baour Lormian. *Paris, L. Janet, s. d.,* in-12, fig., mar. rouge, fers à froid, fil., tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire les 5 DESSINS ORIGINAUX.

III. POÉSIE DRAMATIQUE.

335. P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551, in-18, veau à comp. de mosaïque or et argent, tr. ciselée dor. (*Rel. anc.*)

Très curieuse reliure lyonnaise.

336. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle avec le texte latin et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, front. et 6 très jolies fig. par Cochin. 3 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

337. Les Tragédies de Rob. Garnier. *Paris*, 1582, in-12, mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (*Thibaron.*)

338. Les Comedies facieuses de Pierre de L'Arivey, Champenois. *Rouen, de l'impr. de Raphaël du Petit Val*, 1601, in-12, mar. grenat, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thompson.*)

339. Le Théâtre de P. Corneille. Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1740, 5 vol. in-18. — Le Théâtre de Thomas Corneille. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, 1740, 5 vol. Ensemble 10 vol. in-18, fig., mar. citron, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

340. ŒUVRES DE P. CORNEILLE. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, d'un fac-simile, etc., par M. Ch. Marty-Laveaux. *Paris, L. Hachette*, 1862, 12 vol. gr. in-8, portr. et fig.,

mar. grenat, dos ornés, fil. à comp. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Allô, dorure de Wampflug.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

On y a ajouté :

13 portraits de Corneille, gravés : par Pannier d'après Sandoz; par Gaucher d'après Le Brun; par Watellet d'après Pierre (buste de Corneille); par Hopwood (épreuve sur papier de Chine); par Hopwood (épreuve sur papier de Chine de la collection Lami-De Nozan); par Saint-Aubin d'après le buste de Caffiery (épreuve avec lettre noire); par Watellet d'après Pierre (épreuve avec cadre); par Saint-Aubin (épreuve sur papier de Chine du portrait précité); par Saint-Aubin (même portrait sur papier blanc); au tome II, un portrait de Corneille à l'aquarelle, sans nom d'auteur.

Sept suites de figures pour les œuvres : la première : de J.-M. Moreau le jeune, publiée en 1817, gravée par Bosq, J.-B. Simonnet, B. Royer et J.-F. Ribault, sur papier blanc avec la lettre.

La seconde : du même, sur papier de Chine avec la lettre.

La troisième : du même, sur papier blanc avant la lettre.

La quatrième : dessinée par Gravelot et gravée par Baquoy, Flippart, Le Mire, de Longueil, Prevost et Radigues, épreuves sans le cadre, parues en 1764.

La cinquième : par le même, épreuves encadrées (suite publiée en 1774).

La sixième : d'après les peintures du comédien Geoffroy, épreuves sur papier de Chine (suite moderne).

La septième : par le même, épreuves en couleurs.

14 figures séparées. Au tome I^er^ : le portrait de Malherbe, gravé par Dequevauviller d'après Du Moustier (épreuve sur papier de Chine.)

Au tome II : une planche gravée par Baquoy, d'après Ch. Eisen, (légende, *Médée, par son art et avec différentes herbes, rajeunit le père de Jason);* un portrait colorié du siècle dernier, représentant M^lle^ Raucourt dans le rôle de Médée; un portrait peint du Capitan Matamore; un portrait du même, lithographié par Delpech.

Au tome III : deux portraits de Montaigne, l'un gravé par Saint-Aubin, et l'autre publié par Blaisot.

Au tome IV : un portrait du Grand Condé, dessiné et gravé par Saint-Aubin (épreuve avec lettre noire).

Au tome V : un portrait de Montaigne, gravé sur acier par Hopwood (épreuve sur papier de Chine).

Au tome VI : le portrait d'Homère, gravé par Caron et publié par le libraire Blaise.

Au tome X : le portrait de Louis XIV, dessiné et gravé par Saint-Aubin (épreuve sur papier de Chine avec lettre noire), les portraits de Turenne, de Richelieu et de Colbert, gravés par Saint-Aubin.

En tout, 13 portraits de Corneille, 160 gravures et 14 portraits divers, soit 187 pièces.

341. Œuvres de M. de Molière. *Amsterdam, Jacques Le*

Jeune, Dan. Élzevier, 1675, 5 vol. pet. in-12. — Œuvres posthumes de M. de Molière, enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, Jacques Le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ensemble, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Hauteur 129 millim.

342. Les Œuvres de M. de Molière, revues, corrigées et augmentées, enrichies de fig. en taille-douce. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., dent., int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Première édition complète, donnée après la mort de Molière.

343. ŒUVRES DE MOLIÈRE. Nouvelle édition (publiée par Ant. Joly et La Serre). *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4., portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Superbe exemplaire.

Cette belle édition est ornée d'un portrait de Molière, par Lépicié, d'après Coypel, de 33 figures gravées d'après les dessins de *Boucher* et de 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel, Oppenord, etc.

344. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire contenant : portrait de Molière, gravé par Cathelin d'après Mignard, 6 fleurons sur les titres et 33 figures de Moreau gravées par Bacquoy, Delaunay, Duclos, Lebas, Masquelier, Née, Simonnet, etc., très belles épreuves.

345. Œuvres de Molière, avec remarques grammaticales, par Bret. *A Paris, de la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., par Moreau, veau écaille, fil.

346. Œuvres de Regnard, nouv. édit. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, 1 portr. non sig. et 12 fig., dont 9 par Borel, cart., non rog.

347. Œuvres complètes de Crébillon. *Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, 1 portr. et 9 fig., par Marillier, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

348. Œuvres complètes de Crébillon. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, gr. pap., fig., mar. vert, compart., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Très bel exemplaire, contenant : le portrait de Crébillon, dessiné par Marillier, d'après de La Tour, gravé par Ingouf, en double épreuve, celui gravé par Duclos d'après P. Aved, les 9 figures dessinées par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf, Macret et Trière; épreuves avant la lettre. Le portrait avec la lettre grise.

349. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens français ordinaires le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve, à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig. veau éc., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier, avec double suite des figures de Saint-Quentin, gravées par Liénard (3), Halbou (1) et Lingée (1) à toutes marges et très belles d'épreuves. On a ajouté la suite des figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau (4) et Roi (1).

350. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor.

Exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roi.

351. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou caractères dramatiques des Comédies française et italienne. *A Londres*, 1772, in-16 carré, cart.

23 figures.

IV. ROMANS ET CONTES

1. ROMANS GRECS ET LATINS

352. Collection des Romans grecs, trad. en français avec des notes, par MM. Courier, Larcher et autres hellénistes, précédée d'un Essai sur les Romans grecs, par M. Villemain. *Paris, Merlin, Didot*, 1822, 12 vol. in-18 demi-rel. mar., avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

Cette collection devait former 15 vol. Les tomes VI, VII et XV, n'ont pas paru.

353. Amours d'Abrocome et d'Anthia, histoire éphésienne, traduite de Xénophon, par M. J. (Jourdan). *S. l.* (*Paris*), 1748, in-8, fig. de Humblot, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

354. Gli Efesiaci di Senofonte Efesio, volgarizzati da Anton. Maria Salvini. *Parigi, appresso Ant.-Aug. Renouard, ann.* IX. (1800), pet. in-12, fig., mar. citron, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la figure dess. par Prudhon, gr. par Roger, épreuve avant la lettre et eau-forte.

355. ΔΟΡΚΟΥ ΗΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, excudebat Petrus Didot natu major*, 1802, in-fol., fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Arnauld.*)

Figures de Prud'hon et Gérard, avant la lettre.

356. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. gravé et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition ornée des figures gravées par Audran, d'après les dessins du Régent.

357. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé (traduites du grec de Longus, par Jac. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris, imprimerie de Quillau*), 1745, pet. in-8, fig. gravées par Audran d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, vignettes, culs-de-lampe par *Cochin*, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier, tiré de format petit in-4, contenant la 29e figure, « *Conclusion du roman* », gravée par le comte de Caylus.

358. Les Amours de Daphnis et Chloé, trad. nouvelle, par Pierre B***. *Paris, Maradan*, an VI, in-12, front. et quatre fig. de Monsiau avant la lettre, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire en papier vélin.
On a ajouté l'eau-forte pour la première figure.

359. LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris, Didot l'aîné, an VIII* (1800), gr. in-4, fig., mar. bl., fil., comp. à froid, fleurons au milieu et aux coins des plats, dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire imprimé sur peau de vélin, contenant la suite des figures de Prud'hon, épreuves sur papier de Chine volant, avant la lettre, très rares en cet état. — Plus deux dessins originaux à la sépia, par Chasselat, très jolies compositions bien exécutées. Un charmant dessin au lavis, rehaussé de blanc (la Leçon de flûte), par J.-B. Huet. — Portrait d'Amyot, d'après Marchand, gravé par N. Ponce, épreuve avant la lettre. — Portrait de P. Didot, gravé par Wedywood, dans le même état. — Une jolie gravure d'une pastorale de Boucher, épreuves en deux états.
On peut regarder cet exemplaire comme unique en cette condition.

360. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), in-4, fig. de Prud'hon et de Gérard, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

361. LES AMOURS DE THEAGÈNES ET CHARICLÉE. Histoire éthiopique (traduite par de Montlyard). *A Londres*,

1743, pet. in-8, front. gr. et fig., mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de Chevalerie.*

362. Le livre du tres chevalereux Comte d'Artois et de sa femme, fille du Comte de Boulogne. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois (avec introduction par J. Barrois). *Paris, Techener, impr. de Crapelet*, 1837, in-4, goth., fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit-Simier.*)

Tiré à petit nombre. 28 figures d'après les miniatures des manuscrits.

363. HISTOIRE DU PETIT JEAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, gr. in-18, mar. rouge, dent., tr. dor., doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

364. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines, par Tressan. *Paris, Didot*, 1791, in-18, papier vélin, fig. de Moreau, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

365. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines, par M. de Tressan. *Paris, Didot*, 1791, in-18, fig. de Moreau, mar. rouge, fil., tr. dor.

366. HISTOIRE DE GÉRARD DE NEVERS et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, gr. in-18, mar. rouge, dent., tr. dor., doublé de tabis. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

B. *Romans en prose poétique.*

367. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Édition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1771, gr., in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

368. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, an III* (1795), in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, dent., non rog. (*Bradel.*)

Belle édition ornée d'un portrait gravé par Rigault et de 8 figures dessinées par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, De Ghendt, etc.

369. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème, par Jean de La Fontaine. Édition ornée de gravures d'après les dessins de Gérard, peintre. *Paris, Didot*, 1797, in-4, mar. vert, dos orné, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier vélin (grand papier) et orné de 5 fig. d'après Gérard, épreuves avant la lettre.

370. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème, par Jean de La Fontaine. *Paris, Didot*, 1797, in-4, demi-rel.

Figures de Gérard avant la lettre.

371. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., br.

Très jolie édition imprimée par Didot.
Papier vélin. Portrait de La Fontaine, gravé par Delvaux, d'après Rigault, et 8 jolies figures dessinées par Moreau et gravées par Delvaux.

372. Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédés du poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, J. J. Coiny, s. d.*, 2 vol. in-12, pap. vél., fig. d'après Raphaël, gravées par Coiny, avant la lettre, cart., non rog.

373. Les Aventures de Telemaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. *Amsterdam, chez Westein*, 1734, in-4, front., port. et fig., veau fauve, dos orné.

Frontispice par B. Picart : portrait de Fénelon gr. par Drevet; 24 figures, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe dess. par Debue, Dubourg, B. Picart, gr. par Duflos, Folkema, Tarye, etc.

374. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. (*Paris*) *De l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot jeune*), 1785, 2 vol. in-4, pap. vélin, fig. de Monnet, grav. par Tilliard, mar. rouge, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

375. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par François Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos ornés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Un des cent exemplaires imprimés sur grand papier vélin; il renferme la suite des figures de Lefèvre en double état avant la lettre et eaux-fortes, la suite des figures de Quevedo en double état, eaux-fortes et avant la lettre. Portrait par Gaucher et très joli dessin de Monnet pour le frontispice.

376. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fénelon. *Paris, Renouard*, 1802, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent. sur les plats, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Portrait et figures de Lefèvre.

377. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), avec figures gravées par N. Lemire, d'après les dessins de Ch. Eisen; le texte gravé par Drouet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, pap. de Hollande, front. renfermant le portrait de Montesquieu et 9 estampes, mar. bleu, large dent. sur les plats, tr. dor.

378. Le Temple de Gnide (suivi de Arsace et Isménie), par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an III* (1795), in-12, fig., mar. vert, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en grand papier vélin; portrait de Montesquieu par Saint-Aubin sur le titre, et 12 figures par Regnault et Le Barbier, avant la lettre.

379. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an IV* (1796), in-12, fig., en feuilles.

Portrait de Montesquieu par Saint-Aubin sur le titre et 12 fig. de Regnault et Le Barbier. Exemplaire en grand papier entièrement non rogné, préparé pour la reliure.

380. LE TEMPLE DE GNIDE. Suite complète de 12 figures, dont 10 de Regnault gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, etc., et 2 de Le Barbier gravées par Courbe et Patas.

Superbes épreuves a l'état d'eaux-fortes avec marges.

381. Adonis, poème en prose par Freron et Colbert (duc d'Estouteville). *Londres et Paris, chez Musier fils*, 1775, front., fig. et vignette par Eisen, veau fauve, dent., tr. dor.

382. Mélanges de poésies fugitives en prose sans conséquence, par M^me^ la comtesse de *** (comtesse de Beauharnais). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, front. par Marillier, gravés par Née et 4 fig. par le même, gravées par de Ghendt, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

383. Joseph, par M. Bitaubé. Quatrième édition. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire en grand papier vélin orné d'un portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin, et de 9 jolies figures de Marillier, gravées par Née.

384. ZILIA, roman pastoral par M^me^ la comtesse de *** (Beaufort). *A Toulouse*, 1789, in-12 réglé, mar. vert, dos orné, riche dentelle sur les plats, dent. à l'int., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli petit volume aux armes de Marie-Antoinette, dont chaque page a été soigneusement encadrée d'un double filet rouge.

La dédicace à la Reine, signée par la comtesse Joseph de Beaufort, se trouve dans cet exemplaire.

385. OLLIVIER, poème par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-18, pap. vélin, figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, mar. rouge, fil., dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Lefebvre, en trois états, eaux-fortes, avant lettre et avec lettre.

C. *Romans de différents genres.*

386. Collections de Romans historiques, publiée par de La Borde, contenant : Histoire secrète de la cour de Bourgogne, par M^lle^ de la Force, 3 vol. — Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par la même, 6 vol. — Le Prince de Condé, par Boursault, 2 vol. — Les Amours du Grand Alcandre, par M^lle^ de Guise, 2 vol. — Bianca Capello, imité de l'allem. de Meismer, par Rauquil-Lieutaud, 2 vol. Ensemble, 15 vol. in-12. *Paris, Didot*, 1783-90. pap. vélin, mar. rouge, dent., doubl. de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

387. Les Œuvres de M^e^ François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faicts et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. *A Lyon, Jean Martin*, 1558, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

388. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentez de la vie de l'auteur et de quelques

remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1663, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Brany.*)

389. Œuvres de maître François Rabelais avec, des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc. *Amsterdam*, 1741, 3 vol. in-4, port., front. grav. et figures, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Outre les figures de B. Picart, on a joint à cet exemplaire la suite complète des 76 figures pour l'édition Bastien.

390. Les Avantures satyriques de Florinde, habitant la basse région de la Lune. *S. l.*, 1625, in-8, mar. (*Rel. molle.*)

L'auteur, qui se cache sous le nom de son héros, Florinde, dit dans sa préface : « La malice insupportable des esprits de ce siècle m'a forcé, sans égard, d'en dire mon sentiment excusable en mes défauts, si par un chemin jusques icy peu cognu des esprits francoys, j'ay eu le courage de mettre au jour ces avantures. » Il termine par un panégyrique du roi Louis XIII, panégyrique en strophes qui sent son historiographe et qui me donne à penser que Florinde est le pseudonyme de Ch. Sorel, auteur de *Francion*. (P. Lacroix.)

391. Portraits sérieux, galands et critiques, par le sieur B*** (Brillon). *A Paris, chez Michel Brunet*, 1696, in-18, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

392. Cassandre (par La Calprenède). *Paris, Montalant*, 1731, 10 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

393. Le Roman comique, par Scarron. *Paris, de l'impr. Didot, an IV*, 3 vol. in-8, fig. de Le Barbier, demi-rel. mar. rouge, tête dor. (*Rel. anc.*)

394. Seize estampes dessinées par Pater et Du Mont, gravées par Audran, Surugue, Lépicié, etc., pour le Roman comique de Scarron (vers 1735), en 1 vol. in-fol. obl., veau.

Suite complète. Très belles épreuves. Rare.

395. Mémoires du comte de Grammont, par le comte Antoine Hamilton. *A Londres, chez Edwards, s. d.* (1792), in-4, pap. vélin, mar. vert, dos orné, tr. dor.

78 portraits d'après les tableaux originaux. Le volume contient les notes en 76 pages qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

396. Mémoires du comte de Grammont, par le c. A. Hamilton. *Londres, s. d.*, in-4, 78 portr., cuir de Russie.

397. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Paris, Chaigneau aîné, an IV* (1796), 4 vol. in-8, 1 portr. gravé par Lingée et 28 fig. par Monnet, gravées par Bovinet, Dambrun, Malapeau, etc., demi-rel. mar. rouge, dos ornés, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire avec les figures avant la lettre.

398. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, vign. et fig. dessinées et gravées par Gravelot et Pasquier, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire en papier de Hollande. Bonne édition sous cette date.

399. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné, an V* (1797), 2 vol. in-12, pap. vélin, fig. de Lefebvre, demi-rel. vélin, entièrement non rog.

400. Les Amours d'Ismène et d'Ismenias (par Godard de Beauchamps). *La Haye* (*Paris, Coustelier*), 1743, in-12, fig., v. fauve, fil., tr. dor.

401. Zulima. Roman inédit et manuscrit de M. Turrel, 28 *may* 1745, in-4, v. fauve.

Dédié à M^me^ Chartrain de Montigny.

402. Quelques avantures des Bals de Bois. *S. l., chez Guil-*

laume Dindon, 1745, in-12, demi-rel. mar., avec coins, tête dor., non rog.

Rare.

403. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. pet. in-8, fig., v.

Édition originale.

404. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Londres* (*Cazin*), 1871, 7 vol. in-18 tirés in-8, veau. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier, orné de la réduction admirablement gravée des 12 beaux sujets de Moreau, in-4, épreuves avant la lettre.

405. Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, chez Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, 10 fig. de Moreau, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

406. Romans et Contes de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig. et vignettes par Moreau, Monnet, etc., veau fauve, dent., dos ornés, tr. dor.

407. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par M^lle^ de la Force. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1783, 6 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

408. Confessions du Comte de*** (par M. Duclos), écrites par lui-même. Sixième édition. *A Amsterdam*, 1873, in-8, veau.

On a ajouté à cet exemplaire une épreuve avant la lettre pour la figure qui se trouve à la page 157 (L'Innocence est souvent plus hardie).

409. Le Calembourg en action, anecdote tirée des Annales secrètes des Chevalières de l'Opéra. *Lampsaque*, 1789, in-18, front. gr., mar. citron, dent., tr. dor.

410. Les Charmes de l'enfance et les Plaisirs de l'amour maternel (par L.-F. Jauffret), 5e édition. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1796, 2 vol. in-12. (*Préparé pour la reliure.*)

Exemplaire en papier vélin, frontispice et 5 figures de Monnet, épreuves avant la lettre, eaux-fortes pour les 5 figures seulement.

411. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny, traduites du français en italien par M. Deodati. Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de 6 gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *A Paris, chez l'éditeur (de l'impr. de Migneret)*, 1797, gr. in-8, portr. et fig., mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un portrait de Mme de Grafigny gravé par C.-E. Gaucher, d'après le tableau original que Mme Helvetius a bien voulu confier à l'auteur, et six jolies figures de Le Barbier avant la lettre, gravées par L.-M. Halbou, Patas, Ingouf le jeune, Choffard, C.-E. Gaucher et C.-L. Lingée.

Très bel exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté les eaux-fortes pour 3 figures.

412. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a pas encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, mar. citron, dor. à compart. sur les plats, fil., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vélin avec la suite du portrait et des 8 figures dessinés par Lefèvre, gravés par Coiny, épreuves avant la lettre.

413. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a pas encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos ornés, fil., non rog. (*Masson-Debonnelle.*)

De la Collection Bleuet. Très bel exemplaire en papier vélin, avec les jolies figures de Lefèvre avant la lettre.

414. Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a pas encore été im-

primée. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig. de Lefèvre, mar. rouge jans., tête dor., non rog.

415. Romans et Contes de M. l'abbé Voisenon. *Paris, Bleuet, an VI* (1798), 2 vol. in-18, pap. vél., portr., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le portrait et les 4 figures de Queverdo sont avant la lettre.

416. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Du Laurens). *Paris, Patris*, 1796. 3 vol. in-8, fig., mar. vert., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier vélin. Très rare sur ce papier, surtout avec les figures avant la lettre.

417. La Paysanne pervertie ou les Dangers de la ville, Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages (par Restif de la Bretonne). *La Haye et Paris, veuve Duchesne*, 1784, 4 vol. in-12, fig. de Binet, br., non rog.

418. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale ornée des figures de J. M. Moreau et J. Vernet.

419. Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre, avec figures. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, fig., dérel., préparé pour la reliure.

Bel exemplaire en papier écu fin avec les figures de Moreau.

420. Paul et Virginie, par J. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire en papier vélin avec les figures de Moreau en deux états, avec et avant la lettre (manque la figure avant la lettre pour l'enfance).

421. Paul et Virginie, par J.-H. Bernardin de Saint-Pierre.

A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806, gr. in-4, pap. vél., portr. et fig., cart., non rogné.

Bel exemplaire contenant : portrait de Bernardin de Saint-Pierre dessiné par Lafitte et gravé par Ribault. Six figures dessinées par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prud'hon en double état : avant la lettre et avec la lettre coloriées.

422. Eau-forte de Girodet pour le Torrent.

Belle épreuve avec marges.

423. Paul et Virginie, par J. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Deterville*, 1816, in-18, fig. de Moreau, veau vert, fil., tr. dor. (*Simier.*)

424. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par M. C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

2 frontispices et 13 figures par Monnet, M^lle^ Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Pauquet, Simonnet, etc.

425. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. *Paris, chez l'auteur*, an VI (1798), 4 vol. in-8, pap. vél., fig., veau fauve, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire contenant la suite de 27 planches dessinées par Demarne, Dutertre, M^lle^ Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbé, Dambrun, Delaunay, Dupréel, Halbou, Le Mire, Patas, Saint-Aubin, etc. Épreuves avant la lettre.

426. PRIMEROSE, par M..el de V ..dé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1797, in-12, fig. de Lefebvre. Exemplaire entièrement non rog., préparé pour la reliure.

Bel exemplaire sur grand papier vélin avec 1 frontispice et 5 charmantes figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, avant la lettre.

427. ZÉLOMIR, par Morel (de Vindé). *De l'imprimerie de Didot l'aîné, à Paris, chez Bleuet jeune*, 1801. In-12, pap. vél., fig., entièrement non rog., préparé pour la reliure.

Très bel exemplaire en grand papier vélin, avec les 6 charmantes figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, en triple état : avec la lettre, avant la lettre, eaux-fortes.

Les épreuves avant la lettre et les eaux-fortes sont à toutes marges ; les épreuves avec la lettre sont un peu plus courtes.

428. Zélomir, par Morel (de Vindé). *De l'imprimerie de Didot l'aîné, à Paris, chez Bleuet jeune*, 1801, in-12, pap. vél., fig. de Lefebvre, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

429. Atala. René, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, fig., v., dent., dos orné, tr. dor.

Édition originale publiée avec l'aveu de Chateaubrirnd et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de 6 gravures dessinées par S.-B. Garnier et gravées par Aug. de Saint-Aubin et Choffard.

430. Le comte de Corke surnommé le Grand, ou la Séduction sans artifice, par Madame de Genlis. *Paris, chez Maradan*, 1811, 2 vol. in-12, mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Berry.

431. Les Cent Nouvelles nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté... (par le roi Louis XI et les seigneurs de sa cour). *Cologne* (*Amsterdam*), *P. Gaillard*, 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. grenat, fil., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire de la bibliothèque de Ch. Sauvageot, relié depuis la vente. Belles épreuves du premier tirage des vignettes de Romain de Hooghe, tirées avec le texte.

D. *Contes et Nouvelles.*

432. Heptaméron François. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société typographique,* 1780-1881, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, front. gravés, vignettes et culs-de-lampe par Duncker, mar. orange, compart., tr. dor. (*Capé.*)

Édition recherchée pour les jolies figures de Freudenberg et les fleurons et culs-de-lampe de Duncker dont elle est illustrée.

Belles épreuves des figures. Riche reliure. Les plats des volumes sont ornés des armes de Marguerite, et les dos de son chiffre.

433. Cabinet des Fées. Suite complète de 120 figures de Marillier, gravées par Choffard, Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Halbou, de Longueil, etc. En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., ébarbé.

Belles épreuves, à toutes marges, de cette charmante collection, avec la figure si rare pour le *Petit Poucet* : « Le petit Poucet s'était approché de l'Ogre. » Les planches qui portent les n° 58, 59, 60 et 163 sont remontées.

De la vente de M. Em. Martin.

434. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie française. *A Paris, chez Merlin,* 1775, 3 vol. in-8, portrait d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin, 3 front. et 23 charmantes figures de Gravelot, gravées par de Longueil, Pasquier, Rousseau, etc. — Bélisaire. par Marmontel. *A Paris, chez Merlin,* 1767, in-8, front. et 3 fig. dess. par Gravelot, gravés par Massard, Masquelier, etc. Ens. : 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

435. Les Pantagrueliques contes du pays rémois, revus sur la copie originale corrigée par J.-V. Irbel. *A Paris, typogr. de Panckoucke,* 1854, in-12, pap. vergé, mar. citron, dos orné, mosaïque à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Très jolie reliure.

3. ROMANS ET CONTES ITALIENS, ESPAGNOLS, ANGLAIS, ALLEMANDS, ETC.

436. Il Decamerone di messer G. Boccaccio. *In Amsterdamo*, (D. Elzevier), 1665, in-12, vélin bl.

Bel exemplaire; hauteur, 148 millimètres.

437. IL DECAMERONE DI M. GIOVANNI BOCCACCIO. *Londra* (*Parigi*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant : 5 frontispices, portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dessinés par Eisen, Boucher et Gravelot; gravés par Baquoy, Le Mire, Pasquier, Saint-Aubin etc., belles épreuves.

438. Estampes galantes des contes de Boccace. *A Londres*, *s. d.*, in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil des 20 estampes de Gravelot. — Manque le frontispice et une planche.

439. Le Decameron de M. Jean Bocace, Florentin, traduit d'italien en françoys par Antoine Le Maçon. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1558, un tome en 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

440. Contes et Nouvelles de Bocace, Florentin, trad. libre, fig. de Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1697, 2 vol. in-12, vélin blanc.

441. Les Dix Journées de Jean Boccace, trad. de Le Maçon, réimpr. par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix; 11 eaux-fortes, par Flameng. *Paris, Libr. des Bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor.

Exemplaire en papier de Hollande, auquel on a ajouté les belles figures de Gravelot (d'ancien tirage) pour l'édition de 1757.

442. Vida et Hechos del ingenioso Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Londres, por J.-Y.-R. Tonson*, 1738, 4 vol. in-4, portr. et 68 fig. grav. par Vander Gucht, d'après Vander Bank, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel anc.*)

443. Les principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. Avec les explications de XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chès Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., veau marbré.

Exemplaire avec les figures avant les numéros.
Les 31 jolies compositions qui ornent cet ouvrage sont dessinées par Coypel, Lebas, Boucher et Cochin, etc.

444. Les principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chès Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

31 estampes d'après Coypel, Boucher, Cochin, etc., épreuves avant les numéros.

445. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. *Paris, Méquignon Marvis*, 1822, 4 vol., gr. in-8, 12 fig., de Vernet, Desenne, etc., demi-rel. mar. rouge, dos ornés, non rog.

446. Collections de romans et contes imités de l'anglais, corrigés et revus de nouveau par M. de La Place. *Paris, chez Cussac*, 1788, 8 vol. in-8, fig., veau, dent. sur les plats, tr. dor.

Jolies figures de Borel.

447. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, trad. revue sur la belle édition donnée par M. Stockdale en 1790,

augmentée de la vie de l'auteur, édition ornée de fig. par Delignon. *Paris, Verdière, an VIII*, 1800, 3 vol. in-8, veau, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

448. Voyages de Gulliver. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1797, 4 vol in-18, papier vélin, fig. de Lefebvre, mar. rouge à grains longs, fil., dos orné, tr. dor.

449. VOYAGES DE GULLIVER (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné* (*se vend chez Bleuet*), *an V* (1797), 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les jolies figures de Lefebvre avant la lettre.

450. Tom Jones ou l'Enfant trouvé, imité de Fielding par M. de la Place. *A Paris*, 1784, 4 vol. in-18, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

451. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding; traduction nouvelle (par le comte H. de la Bédoyère). *Paris, imprimerie de Firmin-Didot*, 1833, 4 vol. in-8, papier vélin, portr. et fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire du comte de la Bédoyère, contenant, en outre de la suite des figures de Moreau qui se trouvent ici en épreuves avant la lettre, les figures de Gravelot gravées par Punt, remontées sur grand papier, et celles de Cruikshank, qui sont très rares.

Quelques taches de rouille, comme à tous les exemplaires.

452. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Élisa, par Laurent Sterne, en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de 6 figures dessinées par Monsiau et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J.-E. Gabriel Dufour* (*imprimerie de Didot le jeune*), *an VII*, 2 vol. in-fol., fig., cart., non rog.

Exemplaire en papier vélin.

453. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Hérissant et Barrois, s. d.* (1779), 3 vol. in-4, veau, dent., tr. dor.

Bel exemplaire.

3 titres, 1 frontispice, 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe, dessinés par Le Barbier, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Halbou, Lebault, de Longueil, Ponce, Trière, etc.

454. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Renouard*, 1795, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande mince.

Cet exemplaire non rogné contient deux suites de Moreau, l'une AVANT LA LETTRE ET AVANT LES CADRES bien complète, l'autre avec la lettre en belles épreuves.

455. Werther, traduction de l'allemand de Goethe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille douce. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent. et orn. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très jolie édition, ornée de 4 figures dessinées par Berthon, gravées par Duplessis-Bertaux.

Bel exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

456. Contes orientaux, tirés des manuscrits de la bibliothèque du Roy de France (par de Caylus). *La Haye*, 1743, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor., (*Derome.*)

V. SATIRES. — FACÉTIES.

4. FACÉTIES LATINES, FRANÇAISES ET ITALIENNES. DISSERTATIONS SINGULIÈRES

457. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif

à l'Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. *S. l.* (*d l'Olivier*), 1566, pet. in-8, v. fauve, fil., dent. int., tr. dor.

458. Collection de pièces facétieuses du commencement du XVI^e^ siècle. *Paris, s. d.*, 10 pièces en 10 vol. in-12, gr. sur bois, demi-rel. cuir de Russie. (*Closs.*)

Exemplaire unique sur peau vélin.

Cette collection se compose de : 1° Sermon pour l'entrée de table. — 2° Le Banquet des chambrières. — 3° Apologie des chambrières. — 4° Testament de Tastevin. — 5° Les Dits des bêtes. — 6° L'Heur d'une chambrière. — 7° Sermon de la patience des femmes obstinées. — 8° Sermon de saint Ongnon. — 9° Sermon de saint Raisin. — 10° Moralité d'une pauvre fille, laquelle aima mieux avoir la tête coupée par son père...

459. Les Joyeusetez, Facéties et folastres Imaginations de Caresme-prenant, Gaulthier-Garguille, Guillot-Gorju, Roger-Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc., etc. (publiées sous la direction de M. Martin). *Et se vend à Paris, chez Techener*, 1827-1834, 16 tomes en 18 vol. in-16, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Un des deux exemplaires tirés sur papier de Chine.

460. Recueil de facéties, réimprimé par les soins de Caron et Montaran. *S. l.* (1798-1806). 4 vol. pet. in-8, mar. bleu, fleurons sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette collection, parfaitement décrite dans le *Manuel*, comprend 11 parties pour la collection Caron et 17 pièces pour la collection Montaran. Le C*** consolateur, le Noraconiana et l'Avis aux amateurs de livres ne sont pas ajoutés à la première partie.

461. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera, avec démonstrations certaines et nécessaires selon la rencontre des effets de vertu ; et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues (par Béroalde de Verville). *Imprimé*

cette année (*Hollande*), *s. d.*, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. citron. (*Brany.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition qui se place dans la collection des Elzevier.

462. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les apopthegmes du sieur Gaulard et les escraignes dijonnoises. *A Rouen, chez David Gevffroy*, 1616, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Hardy.*)

463. Les Étrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres), 4e édition. *A Troyes, chez la Vve Oudot*, 1757. — Les Écosseuses ou les Œufs de Pasques, seconde partie des Étrennes de la Saint-Jean. Ens. : 2 part. en 1 vol. in-12, front., v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

464. Année galante, ou Étrenne à l'Amour. Contes, enrichis de figures et d'ariettes. *S. l. n. d.*, pet. in-4, texte gravé, fig., mar. rouge, dent., milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 12 vignettes en-têtes, coloriées.

465. Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux (par Gervaise de la Touche). Édition revue, corrigée et augmentée sous les yeux du Saint-Père. *S. l.*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice et 22 figures tirées à la sanguine.

466. Mémoires de Saturnin, écrits par lui-même (par J. Ch. Gervaise de Latouche). Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 vol. in-12, front. et 23 fig., mar. rouge, dos ornés, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Une des plus jolies suites d'illustrations dues à la collaboration de Borel et Elluin.
Bel exemplaire en grand papier tiré in-8.

467. L'Arétin d'Augustin Carrache, ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste

célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère* (*Paris, Didot*, 1798), in-4, mar. rouge, orn. en mosaïque sur les plats, fil., tr. dor.

20 figures gravées par Coiny. Bel exemplaire.

468. L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des dames (attribué à Nogaret). *Londres* (*Paris*), 1787, in-8, fig. — Les Epices de Vénus, ou pièces diverses du même académicien. *Londres* (*Paris*), 1787, in-8, front. Ens. : 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, compart. de fil., milieux dor., dos ornés, doublé de tabis, dent. int., tr. dor.

Exemplaires tirés sur grand papier vélin, contenant frontispices et 17 figures dessinées par Borel, gravées par Elluin.

469. L'Art de désoppiler la rate. Sive de Modo C. prudenter. *S. l.* (Paris). *A Gallipoli de Calabre, l'an des folies*, 175884 (1784), in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

470. Les Heures de Paphos. Contes moraux par un sacrificateur de Vénus. *S. l.*, 1787, in-8, fig., veau rac., tr. dor.

Le texte est entièrement gravé.

471. Les Sagettes et Ruses d'amour. Discours où est montré le vray moyen de faire les approches, et entrer aux plus fortes places de son empire, par le sieur D. M. A. P. *A Paris, chez Anthoine du Breuil*, 1599, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume de toute rareté, resté inconnu à Brunet. Toutefois le livre qu'il indique sous le titre : *les Secrètes Ruses d'amour... Paris, A. du Breuil*, doit être le même, car sauf le premier mot, les deux titres sont identiquement pareils; ce sont les mêmes initiales sous lesquelles se cache le nom de l'auteur, et le libraire est le même. L'édition de 1611, selon Brunet, est divisée en trois parties, dont la première serait la nôtre. Quant aux deux autres ajoutées par l'éditeur, ce sont, quoique sous une même pagination, deux ouvrages différents et qui ne sont pas du même auteur. (Voir le *Manuel du libraire*, V, col. 256.)

Très bel exemplaire.

472. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Nouvelle édition revüe et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves des jolies figures d'Eisen.

VI. PHILOLOGIE. — DIALOGUES ET ENTRETIENS

473. Banquet des Savans, par Athénée, trad. tant sur les textes imprimés que sur plusieurs manuscrits, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, 5 vol. in-4, papier vélin, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

474. Omnia Andreæ Alciati Emblemata, cum commentariis quibus emblematum detecta origine, dubia omnia et obscura illustrantur per Claud. Minoem. Accesserunt huic editioni Fed. Morelli Corollaria et Monita. *Parisiis, in officina Francisci Gueffier*, 1618, in-8, réglé, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du roi Louis XIII.

475. Dialogues des Morts, composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon). *A Paris*, 1712, in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

VII. ÉPISTOLAIRES, POLYGRAPHES

476. Le Imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni fiorentino. Al Gran Conestabile di Francia. *In Lyone, appresso Guglielmo Rovillio*, 1559, petit in-4, fig. sur bois, v. brun, à compart. de mosaïque, losanges et entrelacs. (*Rel. anc.*)

Riche spécimen de reliure du XVI^e^ siècle.

477. Les Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris, chez Florentin*, 1697, 4 vol. in-12, portr. — Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1731, 2 vol. in-12, portr. Ens. : 6 vol. in-12, mar. La Vall., ornés sur les plats, tr. dor.

478. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Edition avec notes, par M. Gault de Saint-Germain. *Paris, Dalibon*, 1823, 12 vol. gr. in-8, 25 portr. avant la lettre par Deveria, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

479. Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates et les Statues de Callistrate... mis en françois par Blaise de Vigenère, Bourbonnois. *Paris, V^ve^ Abel l'Angelier*, 1615, in-fol., gr. pap., fig., mar. rouge, fil., compart., plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Riche et belle reliure à petits fers du commencement du XVII^e^ siècle parfaitement conservée.

Le volume est orné de 58 grandes planches gravées par Jaspar Isaac, L. Gaultier et Thomas de Leu.

Les notes offrent des détails curieux sur les arts au XVI^e^ siècle.

480. Cicero. M. Tullii Ciceronis Opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina*

Elzeviriana, 1642, 10 vol. in-12, front. gravé, portr., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire sur papier fort de cette jolie édition. Le tome IX est de la bonne édition ; il contient le traité intitulé : *Consolatio Ciceroni adscripta*, ce qui porte le nombre des pages de ce volume à 301.

Hauteur : 131 mill.

481. Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers (de différens auteurs modernes). *La Haye, Adr. Moetjens*, 1694, tomes I à IV, pet. in-12, vélin blanc.

Chaque tome de ce recueil curieux et rare est composé de six parties. On y trouve nombre de pièces de différents auteurs dont les œuvres n'ont pas été publiées séparément.

482. Les Œuvres diverses de M. Cyrano de Bergerac. *A Amsterdam*, 1761, 3 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil.

483. Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition. *Amsterdam, chez J. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr. et fig. par Dubourg, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

484. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les 4 jolies figures de Moreau avant la lettre.

Les portraits sont en premier état, c'est-à-dire avec la lettre grise.

485. Œuvres complètes de Voltaire, avec des avertissements et des notes par Condorcet. *De l'imprimerie de la Société typographique (Kehl)*, 1784-1789, 70 vol. in-8. — Tables des matières, 2 vol. — Supplément au recueil des lettres de Voltaire, 1808, 2 vol. — Ensemble, 74 vol. in-8, fig., veau écaille, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec les figures de Moreau.

486. Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, 12 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré, fil.

Cette édition contient 12 fleurons dessinés et gravés par Choffard, Lebarbier et Moreau, 37 figures par Moreau et Lebarbier, gravées par Choffard, Delaunay, Duclos, Dutlos, Lemire, Saint-Aubin, Simonnet et Trière; 20 planches sont avant la lettre.

487. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. *Paris, Belin*, 1793, 37 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portraits et figures de Marillier.

488. ŒUVRES DE DORAT. *Paris*, 1766-1776, 18 vol. in-8, fil., mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande, contenant les Baisers et les Fables en premier tirage.

489. Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *A Paris, de l'imprimerie de M. Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portr. dessiné et gravé par Saint-Aubin, d'après Caffieri, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Chillial.*)

490. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Paris, imprimerie de Chaigneau aîné, l'an V* (1796), 4 vol. in-8, papier vélin, portr. et fig., cart., non rog.

Exemplaire sur papier vélin, avec 1 portrait et 8 jolies figures de Fragonard, gravées par Dambrun et Dupréel, en double état, avant la lettre et eaux-fortes.

491. Florian. Œuvres complètes, comprenant : Don Quichotte, 4 vol. — Gonzalve, 2 vol. — Théâtre, 2 vol. — Galatée, Estelle, 1 vol. — Guillaume Tell, Eliezer, 1 vol. — Fables, 1 vol. — Nouvelles, 1 vol. — Numa Pompilius, 1 vol. — Mélanges, 1 vol. — Jeunesse de Florian, 1 vol.

Paris, Renouard, 1820. Ensemble, 15 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, ornem. sur les plats, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Grand papier vélin, avec les 80 jolies figures de Moreau et Desenne en double état : avant la lettre sur papier de Chine et sur papier vélin.

Le volume des Fables, qui est illustré par Moreau le jeune, est très rare avec les figures avant la lettre sur papier de Chine.

492. Opuscules de M^lle^ J.-F. Dormoy l'aînée. *S. l. n. d.*, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

493. Collection d'ouvrages français en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois. *Paris, Didot,* 1780-1784, 64 vol. in-18, mar. vert, fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire en papier vélin et papier fin, avec les armes sur les titres de tous les volumes.

494. Collection des Classiques français, avec les notes de tous les commentateurs. *A Paris, chez Lefebvre (imprimerie de Jules Didot),* 1821-1828, 73 vol. gr. in-8, demi-rel. veau rose, coins, tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire en grand papier jésus vélin (qq. taches de rousseur).

495. Recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1663, in-12, mar, rouge, doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Reymann.*)

Petit recueil fort rare.

496. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau (Amsterd., D. Elzevier),* 1667, 2 parties en 1 vol. petit in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.
De la bibliothèque de Sainte-Beuve.

HISTOIRE

I. INTRODUCTION. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

497. Almanach géographique, ou petit Atlas élémentaire, composé de cartes générales et particulières des différents Empires, Royaumes et Républiques de l'Europe et des autres parties de la terre. *A Paris, chez Desnos, s. d.*, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor.

498. Urbium præcipuarum totius mundi... *S. l. n. d.*, 2 vol. in-fol., demi-rel.

Nombreuses figures.

499. Dictionarium historicum, geographicum, poeticum. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1603, in-4, veau, dos et plats ornés à petit fers, tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Longueville.

500. Épitome du théâtre du monde, d'Abraham Ortelius, auquel se présente tant par figures que charactères, la vraye situation, nature et propriété de la terre universelle. *A Anvers, de l'Imprimerie Plantinienne pour Philippe Galle*, 1590, in-8 obl., mar. rouge, doublé de mar. rouge, dos orné, fil., dent. intér., tr. dor.

La reliure porte la date de 1696.

501. Nouveau théâtre du monde, contenant les estats, empires, royaumes et principautez, representez par l'ordre et

véritable description des pays, mœurs des peuples, etc. *Paris, Antoine Estienne*, 1655, 2 tomes en 1 vol. in-fol., v. brun.

502. Nouveau théâtre du monde, contenant les estats, empires, royaumes et principautez, representez par l'ordre et veritable description des pays, mœurs des peuples, etc. *Paris, Antoine Estienne*, 1661, 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, orn. sur les plats, dos orné, tr. dor.

Aux armes d'Anne d'Autriche.

503. Journal des voyages de M. de Monconys. *Lyon, Horace Boissat*, 1665, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Aux armes de Colbert.

504. Michaelis Antonii Baudrand parisini Geographia ordine litterarum disposita. *Parisiis, apud Steph. Michallet*, 1682, 2 vol. in-fol. à 2 col., mar. rouge, fil., comp. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Colbert.

505. Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44, par George Anson, publié par Richard Walter. *Amsterdam*, 1749, in-4, cartes, v. fauve.

506. Voyage autour du monde, par la frégate du roi *la Boudeuse* et la flûte l'*Étoile* en 1766, 1767, 1768 et 1769. *A Paris, chez Saillant*, 1781, in-4, cartes, v. marb.

507. Voyages du capitaine Cook, 1773-1775. Album de 64 planches montées sur ongl., mar. brun, fil., tr. dor.

508. Description de l'Europe (et de l'Afrique), avec tous ses empires, royaumes, estats et républiques, par Pierre Davity. Nouvelle édition revue par J.-B. de Rocoles. *Troyes*

et Paris, 1660, 4 vol. in-fol., cartes, mar. rouge, dos ornés, fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la description de l'Amérique qui est reliée à la fin du tome IV.

509. ZEILLER (Math.). Topographiæ Beschreibung und Abbildung der vornehmsten Œrter. *In Francyfurt am Main*, 1642-1654, 16 parties en 14 vol. in-fol., nombreuses planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes et au chiffre de J.-B. Colbert. Il contient : Austria, Styria, Tyrolis, 1649. — Bohemia, Moravia, Silesia, 1650. — Bavaria, 1644. — Franconia, 1648. — Suevia, 1643. — Palatinatus Rheni, 1645. — Hessia, 1646. — Archiep. Trevirensis, Moguntinensis, Coloniensis, 1646. — Westphalia, *s. d.* — Saxonia inferior, 1653. — Ducatus Brunsvic et Luneburg. 1654. — Saxonia superior, Thuringia, etc., 1650. — Pomerania, Prussia, Livonia, *s. d.* (1652). — Circulus Burgundiæ, 1654. — Alsatia, 1644. — Helvetia, Rhætia, Valesia, 1642.

510. Topographia Galliæ dat is een Algemeene en naeukeurige Laut en Plaets-beschrijvinghe van het machtige Koninckrijck vranckryck. *Amsterdam*, 1660, 4 vol. in-fol., vélin.

Ces 4 volumes sont ornés d'un nombre considérable de planches gravées par Merian, représentant les vues de villes de France, des châteaux, monuments, etc., au XVII^e^ siècle; c'est un des recueils les plus importants qui existent pour l'histoire topographique de cette époque.

Bel exemplaire grand de marges.

511. Voyages en France, en prose et en vers (par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Fléchier, Le Franc de Pompignan, Gresset, Desmahis, Berenger, Bertin, Regnard, Piron, etc.), avec des notes, par La Mésangère. *Paris, Chaigneau aîné, an IV-an VI*, 4 vol. in-18, titres gravés, 8 portr. et 22 fig. d'après Blanchard, Cornille, Fragonard fils, etc., gr. par Baquoy, Gaucher, Lemire, Lingée, etc., veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre.

512. Description générale et particulière de la France (publiée par de Laborde, Guettard, Bequillet, etc.) *Paris, Nyon l'aîné, Merigot et Esprit*, 1781-1796, 12 vol. gr. in-fol., reliés en 9 vol., fig., demi-rel.

Exemplaire bien complet contenant 462 figures. Les 2 belles planches de la Revue de la Maison du Roi au Trou d'Enfer, gravée par Le Bas d'après le Saon, et de la Revue de la plaine des Sablons, gravée par Malbeste qui manquent souvent s'y trouvent.

513. Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de campagne et la composition des jardins, par Alexandre de Laborde. *Paris, de l'imprimerie de Delance*, 1808, in-fol., fig., demi-rel., mar. rouge. (*Rel. de l'époque.*)

124 figures.

514. VOYAGES PITTORESQUES ET ROMANTIQUES DANS L'ANCIENNE FRANCE, par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux (collaborateurs, de Céséna, de Courcelles et autres). *Paris, Gide fils et G. Engelmann. Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1820-1846, 20 vol. gr. in-fol., demi-rel. chagr. rouge, non rog.

La Haute Normandie. 1820-25, 2 vol. 388 planches.
La Basse Normandie. 1 vol.
Franche-Comté. 1825, 1 vol. 181 planches.
Auvergne. 1829-33, 2 vol. 272 planches.
Languedoc. 1833-37, 6 t. en 4 vol. 591 planches.
(Comprenant le Haut et Bas-Languedoc, le Roussillon, le Quercy et le Vivarais).
Picardie. 1835-45, 3 vol. 477 planches.
Bretagne. 1845-46, 3 t. en 2 vol. 378 planches.
Champagne. 1845-46, 2 part. en 3 vol.
Bourgogne. 1 vol.
Dauphiné. 1 vol.

Exemplaire non rogné d'un ouvrage superbe, une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie. Chaque page du texte des séries Languedoc et Picardie est entourée d'arabesques.

515. Tableaux topographiques, pittoresques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse (par Zurlauben). *A Paris, de l'imprimerie de Clousier*, 1780-1788, 3 t.

reliés en 5 vol. in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par Le Barbier, Châtelet, Bertaux, Perignon, etc. Frontispice par Moreau et portraits de Zurlauben et de La Borde.

516. Atlas geografico del Reyno de España è Islas adjacentes, con una breve descripcion de sus Provincias, dispuesto para la utilidad publica por D. Thomas Lopez. *En Madrid*, 1757, in-18, mar. vert., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

517. Rome. Description et souvenirs, par Francis Wey. *Paris, Hachette*, 1872, in-fol., fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

518. VOYAGE PITTORESQUE, OU DESCRIPTION DU ROYAUME DE NAPLES ET DE SICILE (par J.-Cl. Richard, abbé de Saint-Non). *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 4 t. en 5 vol. très gr. in-fol., fig., mar. rouge fil., dos ornés, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très bel exemplaire contenant 5 fleurons sur les titres, 376 planches, 11 grandes vignettes et 74 culs-de-lampe et fleurons dessinés par Choffard, Cochin, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Saint-Non, etc., gravés par Berthault, Choffard, Couché, Duflos, Fessard, Lemire, Lebas, Queverdo, Saint-Aubin, etc. Au tome II^e^, la planche de Phallus; au tome IV^e^, II^e^ partie, les 14 planches de médailles, des anciennes villes de la Sicile, tirées à part.

519. Voyage pittoresque dans les îles de Sicile, de Malte et de Lipari, par Jean Houel. *Paris*, 1782-1789, 4 vol. in-fol., 264 planches dessinées et gravées à la manière du lavis, par Houel, mar. rouge, dos ornés, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

520. Voyage de Henri Swinburne dans les deux Siciles en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglois par un voyageur françois. *Paris, Didot*, 1785, 5 vol. gr. in-8, papier vélin, mar. rouge, dos ornés, comp. dor. sur les plats, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

521. Voyage pittoresque en Sicile, dedié à Son Altesse Royale Madame la duchesse de Berry, par Gigault de la Salle. *Paris, Didot*, 1822, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

Exemplaire avec les planches sur papier de Chine avant la lettre (la lettre en écriture cursive).

522. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie (par J. De La Vallée). *Paris, de l'imprimerie de Didot, an X* (1802), in-fol., planches gravées d'après les dessins de Cassas, par Née, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor.

Aux armes de Louise de Bourbon, duchesse de Berry.

523. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie (par J. De La Vallée). *Paris, de l'imprimerie de Didot, an X* (1802), in-fol., planches gravées d'après les dessins de Cassas, par Née, demi-rel., mar., dos orné.

524. Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Autriche, Styrie, Macédoine, Thessalie, etc., traduite de l'anglais du sieur Brown. *Paris, Gervais Clouzier*, 1674, in-4, fig., demi-rel., mar. brun, avec coins, tr. rouges.

525. Relation du voyage de Sa Majesté Britannique en Hollande et de la réception qui luy a été faite. Enrichie de planches très curieuses. Avec un récit abrégé de ce qui s'est passé de plus considérable depuis l'arrivée de Sa Majesté en Hollande, le 31 de janvier, jusqu'à son retour en Angleterre, au mois d'avril 1691, et l'heureux succès de l'expédition d'Irlande, subjuguée par les armes toujours victorieuses de Sa Majesté (par Tronchin du Breuil). *A la Haye, chez Arnout Leers*, 1692, in-fol., frontispice, portrait et fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rog.

Ouvrage intéressant et curieux pour les 15 belles figures, gravées par Romain de Hooghe, dont il est orné. Le portrait de Guillaume III, qui occupe toute la page, est gravé par P.-A. Gunst, d'après Joh. Brandon.

526. London, a Pilgrimage, by Gustave Doré and Blanchard Jerrold. *London*, 1872, in-fol., fig., perc., orn. sur les plats, non rog.

527. Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur magie et les choses rares du païs, traduite du latin de M. Scheffer. *Paris, de Varennes*, 1778, in-4, fig., veau brun.

528. Voyages de Corneille Le Brun, par la Moscovie, en Perse et aux Indes-Orientales. Ouvrage enrichi de 320 fig. gravées en taille-douce. *Amsterdam*, 1718, 2 vol. in-fol., veau.

529. Voyages très-curieux et très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse, par le S^r^ Adam Olearius, traduits de l'original et augmentez par le S^r^ de Wiquefort. *A Amsterdam, chez M. Ch. Le Cène*, 1727, 2 tomes en 1 vol. — Voyages célèbres et remarquables faits de Perse aux Indes-Orientales par le S^r^ J.-Alb. de Mandelslo, traduits de l'original (par le même). *Amsterdam*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-fol. planches et cartes, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Légères piqûres de vers.

530. Voyages de M. P.-S. Pallas en différentes provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale, traduits de l'allemand, par M. Gauthier de la Peyronie. *Paris, Lagrange*, 1788, 5 vol. in-4, et atlas mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur papier vélin.

531. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff. *Paris, Gihaut, s. d.* (1838-1848), in-fol., demi-rel. mar. bleu, avec coins.

100 planches de Raffet, épreuves de premier tirage sur papier de Chine.

532. La Souanétie libre, épisode d'un voyage à la chaîne centrale du Caucase, par R. Bernoville. *Paris, Morel*, 1875, in-fol., br.

533. Voyage en Sibérie, fait par ordre du Roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance ; la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk, etc., par M. l'abbé Chappe d'Auteroche. *A Paris, chez De Bure*, 1768, 2 tomes en 3 vol. in-4, cartes et fig., mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage enrichi d'un grand nombre de vignettes et figures gravées d'après Moreau et Le Prince, par Le Bas, Tilliard, Saint-Aubin, Duclos, Baquoy, etc.

534. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins de M. Melling. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz*, 1819, 1 vol. in-fol. de texte et 1 vol. in-fol. max. de planches, demi-rel. chag.

535. Voyage pittoresque en Grèce et dans le Levant, fait en 1843-1844, par Rey et Chenavard. *Lyon, Louis Perrin*, 2 tomes en 1 vol. in-fol., demi-rel.

Dessins et planches lithographiées par E. Rey.

536. Voyage en Turquie et en Perse, exécuté par ordre du gouvernement français pendant les années 1846, 47, 48, par Xavier Hommaire de Hell. *Paris, Bertrand*, 1859, 4 vol. gr. in-8 de texte et atlas de 100 pl. in-fol., demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rog.

537. Description exacte des isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes, dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, etc. Traduction du flamand de Papper. *Amsterdam*, 1703, in-fol., cartes et fig., veau fauve.

538. Relation journaliere du Voyage du Levant faict et descrit par Messire Henry de Beauuau, baron dudit lieu et de

Manonuille, seigneur de Fleuuille. *A Toul*, par Françoys Du Bois, 1608, in-12, titre gravé, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

539. Relation d'un Voyage du Levant, fait par ordre du Roy, contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isles de l'archipel de Constantinople, etc., par M. Pitton de Tournefort. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1717, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier fin.

540. Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie-Mineure, dans les isles de Chio, Rhodes, Chypre, etc., etc., par Corneille Le Bruyn. *Paris*, 1725, 5 vol. in-4, cartes et fig., veau brun.

541. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Égypte, par L.-F. Cassas. *Paris, de l'Imprimerie de la République, an VI*, 3 tomes en 2 vol. gr. in-fol. (tout ce qui a paru), demi-rel. veau.

339 planches gravées par Berthault, Varin et autres, d'après les dessins de L.-F. Cassas.

542. Le Pieux Pèlerin, ou Voyage de Jérusalem, divisé en trois livres contenans la description topographique de plusieurs Royaumes, Païs, Villes, Nations estrangeres, nommement des quatorze Religions orientales, leurs mœurs et humeurs, tant en matière de religion que de civile conversation, etc. Le tout remarqué et recueilli par le Père Bernardin Surius. *A Brusselles, François Foppens*, 1666, in-4, veau brun.

543. Reverendissimo in xp̃o patri et dño dño || Bertholdo sancte magũtiũ. Sedis Archi||episcopo Sacri. Romani Imperii per || Germaniã Archicancellario ac principi || electori dño suo gratiosissimo Bernhar||dus de Breydenbach dicte ecclesie ma||guntineñ. decanus simul et camerarius || obedientiam promptam et deuotã. || (A la fin :) *Sanctarũ peregrinationũ in montem Syon ad venerandũ xp̃i se || pulcrũ in Jerusalem.*

atq; in monte Synai ad diuã virginẽ et matrẽ ‖ *Katherina opusculum hoc cõtentiũ p Erhardũ reuwich de Traiecto* ‖ *inferiori impressum in ciuitate Moguntina Anno Salutis M.cccc.*‖*lxxx vi. die xi. Februarii finit feliter* (*sic*), (1486), in-fol. goth., sans ch., récl. ni sign., fig. et cartes gravées sur bois, mar. rouge à longs grains, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor.

Première édition latine des voyages de Breydenbach à Jérusalem.

Cet ouvrage comprend : 1 joli frontispice à pleine page, gravé sur bois, très ornementé, contenant les armes de Breydenbach, du comte de Solms et de Philippe de Bicken ; 6 ff. prélim. pour la dédicace, la table et la préface ; 140 ff. de texte en comptant pour 2 ff. chacune des 7 grandes planches pliées.

Les 7 grandes planches pliées sont des vues ou cartes de Venise, Paros, Corfou, Modon, Candie, Rhodes et Jérusalem. Toutes ces planches ont du texte au verso.

L'ouvrage est orné de quelques autres figures sur bois dans le texte. Au bas de la souscription se trouve une petite figure sur bois que Hain désigne comme étant les armes de la famille Henneberg.

Exemplaire grand de marges. Le frontispice est doublé ; raccommodages aux grandes planches.

544. Le grant voyage de hie‖rusalem diuise en deux ‖ parties. En la premiere est traicte des peregrinations de la saincte ci‖te de Hierusalem, avec les a, b, c, des lettres grecques, caldees, hebraicques ‖ et arabicques, auec aucuns langaiges des turcz trãslatez en frãçois.... *Imprime a Paris pour Francois regnault...* (A la fin :) ... *Imprime... le .xx^e. iour de mars Lan mil cinq cens. xxii* (1522), 2 parties en 1 vol. in-4, goth., fig. sur bois, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Amand.*)

« Ouvrage orné de 48 figures sur bois, dont 4 grandes. Une ou deux seulement sont copiées de l'édition de Lyon, 1488. L'édition de Regnault, moins remarquable sous ce rapport que celle-ci, contient néanmoins des additions considérables, dans la seconde partie, au texte primitif. » (Didot, Catalogue raisonné, n° 599.)

Fort rare. Très bel exemplaire.

545. Discours du Voyage d'Outre Mer au Saint Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Auec plusieurs traictez dont le Catalogue est en la page 265, par Anthoine Regnault, bourgeois de Paris. *Imprimé à Lyon*

aux despens de l'Autheur, 1573. *Avec privillege du Roy. On les vend à Paris aux Faulxbourgs sainct Jaques a lenseigne de la Croix de Hierusalem*, in-4, fig., mar. bleu, doublé de tabis, dos orné, tr. dor.

Superbe et rare volume orné de cartes et de 91 figures sur bois de différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du Petit Bernard.

Suivant une note du Catalogue Yémeniz, ces gravures seraient tirées de la Bible avec huitains français de Guéroult, publiée par Guillaume Roville et ornée de figures attribuées à Jean Moni.

546. Les Voyages du Seigneur de Villamont, chevalier de l'ordre de Hierusalem, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, divisez en trois livres. *A Paris, par Claude de Montr'œil*, 1602, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

547. Relation nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre-Sainte, ou Description de l'état présent des lieux où se sont passées les principales actions de la vie de Jésus-Christ (attribuée à P. de la Vergne de Tressan). *Paris, Ant. Dezallier,* 1688, pet. in-8, réglé, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et intéressant. On y trouve une curieuse carte de la Terre-Sainte, et à la fin un Mémoire des dépenses que l'on fait au voyage de Jérusalem, en qualité de pèlerin.

548. Relation nouvelle et exacte d'un voyage en la Terre-Sainte (attribuée à P. de la Vergne de Tressan). *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bruyère.*)

549. Voyage du Mont-Liban, traduit de l'italien du R. P. Jérôme Dandini, avec des remarques sur la théologie des chrétiens du Levant et sur celle des mahométans, par R. S. P. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez L. Billaine*, 1685, pet. in-12, front. gr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Capé.*)

550. Voyage de l'Arabie Heureuse par l'Océan oriental et le

détroit de la mer Rouge, fait par les François pour la première fois dans les années 1708, 1709 et 1710 (par La Roque). *Amsterdam*, 1716, in-12, front. et cartes, mar. vert, comp., dos orné, tr. dor.

551. Les six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer, baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679, 3 vol. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Les six premiers Voyages de Tavernier occupent en entier les deux premiers volumes; le troisième, avec un titre différent, renferme une Relation du Japon; Relation de ce qui s'est passé dans la négociation des députés qui ont été en Perse et aux Indes pour l'établissement du commerce; Observations sur le commerce des Indes; Relation nouvelle du Tonkin; Histoire de la conduite des Hollandais en Asie, et Relation de l'intérieur du sérail.

Ces 3 volumes sont ensemble ornés de 1 portr., 1 front., 41 pl. et 2 cartes.

Bel exemplaire de la première édition.

552. Voyages de la Perse dans l'Inde et du Bengal en Perse, le premier traduit du persan, le second de l'anglais, par Lenglès. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an VI*, 6 vol. in-18, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

553. Voyage en Perse d'Eug. Flandin, peintre, et Pascal Coste, architecte, attachés à l'ambassade de France en Perse pendant les années 1840 et 1841. *Paris, Gide et Baudry*, 1853-1854, 6 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, avec coins, dos ornés, ébarb.

344 planches.

554. Voyage de Siam des Pères Jésuites envoyez par le Roy aux Indes et à la Chine. *A Paris, Arnould Seneuze*, 1686, in-4° réglé, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, comp. sur les plats. (*Dusseuil*).

555. La Description géographique des provinces et villes plus fameuses de l'Inde Orientale, meurs, loix et coustumes des habitans d'icelles, mesmement de ce qui est soubz la domination du Grand Cham Empereur des Tartares, par Marc Paule, gentilhomme Venetien, et nouvel-

lement reduict en vulgaire françois. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1556, in-4°, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru.*)

556. Relation d'un voyage aux Indes Orientales par un gentilhomme françois arrivé depuis trois ans, avec une hydrographie pour l'intelligence du dit voyage. *A Paris, chez Pierre David*, 1646, in-12, mar. bleu, dos orné à la fanfare, fil. à la Dusseuil, tr. dor.

557. Souvenirs d'un voyage dans l'Inde exécuté de 1834 à 1839 par M. Adolphe Delessert, enrichi de 35 planches, *Paris*, 1843, gr. in-8, papier vélin, planches noires et en couleur, cuir de Russie, riches compart. sur le dos et les plats, doublé de vélin blanc, encadré de cuir de Russie, avec ornements, gardes en vélin blanc, tête dor., non rog., étui. (*Ottmann-Duplanil.*)

Très bel exemplaire relié pour l'Exposition de 1844.

558. Expédition scientifique en Mésopotamie exécutée par ordre du gouvernement de 1851 à 1854, par MM. Fulgence, Félix Thomas et Jules Oppert. *Paris, Impr. Impériale*, 1859, 2 tomes en 1 vol. in-4 et atlas in-fol., demi-rel. chag. La Vall.

559. Divers voyages et missions du P. Alexandre de Rhodes en la Chine et autres royaumes de l'Orient, avec son retour en Europe par la Perse et l'Arménie. Le tout divisé en trois parties. *A Paris, chez Sébastien Cramoisy*, 1653, in-4, veau marb.

560. L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou grand Cam de Tartarie, faite par les sieurs Pierre de Goyer et Jacob de Keyser, le tout recueilli par Jean Nieuhoff, mis en françois par Jean Le Carpentier. *Leyde*, 1665, in-fol., front. gr., portr. et nombr. fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

561. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, traduit de l'anglais par Castera. *Paris, Buisson, an XII* (1804), 5 vol. in-8, 37 planches et 4 cartes gravées par Tardieu, mar. citron, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

562. Relations véritables et curieuses de l'isle de Madagascar et du Brésil, avec l'histoire de la dernière guerre faite au Brésil, entre les Portugais et les Hollandais, trois relations d'Égypte et une du Royaume de Perse. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1651, in-4, veau brun.

563. Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, trad. du flamand d'O. Dapper. *Amsterdam*, 1686, in-fol., fig., veau brun.

564. Nouvelle Relation de l'Afrique occidentale, contenant une description exacte du Sénégal et des païs situés entre le cap Blanc et la rivière de Serrelionne, jusqu'à plus de 300 lieues en avant dans les terres, par le Père Jean-Baptiste Labat. *A Paris, chez Guillaume Cavelier*, 1728, 5 vol. in-12, cartes, plans et figures, demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rog.

565. Voyage de Mons^r^ Shaw dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant, contenant des observations géographiques sur les royaumes d'Alger et de Tunis. *La Haye, Jean Neaulme*, 1743, 2 vol. in-4, cartes et fig., veau fauve, dos ornés.

566. The Journal of Frederick Horneman's travels from Cairo to Mouzouk in the years 1797-98. *London*, 1802, in-4, cartes, veau.

567. Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssynie, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, par James Bruce, trad. de l'anglais par J.-H. Castera. *Londres*, 1790, 13 vol. in-8 et atlas in-4, veau fauve, tr. marbr.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.

568. Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique par le cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780, 1781, 1782, 1783, 1784 et 1785. *Paris, Leroy*, 1790, 3 vol. in-4, fig. coloriées, veau marb., fil., dos ornés, tr. dor.

569. Voyage du chevalier des Marchais en Guinée, isles voisines et à Cayenne, fait en 1725, 1726 et 1727, par le R. Père Labat. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 4 vol. in-12, nombr. fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, têtes dor., non rog.

570. Journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Espérance par feu M. l'abbé de La Caille. *A Paris, chez Guillyn*, 1763, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

571. Histoire généralle des Indes Occidentales et terres neuues, qui jusques à présent ont esté descouvertes. Augmentée en ceste cinquiesme édition de la description de la nouvelle Espagne et de la grande ville de Mexicque autrement nommée Tennétilan, composée en espagnol par François Lopez de Gomara et traduite en françois par le S. de Genillé Mart. Fumée. *Paris, chez Michel Sonnius*, 1587, in-8, mar. La Vall., fil., dos orné, tr. dor.

572. Histoire du Nouveau Monde, ou Description des Indes Occidentales, par le sieur Jean de Laet, d'Anvers. *Leyde, B. et A. Elzevier*, 1640, 2 tomes en 1 vol. in-fol. cartes et fig., mar. rouge. (*Rel. anc.*)

Traduction française de cette histoire, publiée en latin à Leyde, 1633. Le volume est orné de 14 belles cartes géographiques et de 70 figures gravées dans le texte, représentant les costumes des sauvages ainsi que des animaux, des plantes et des fruits.

573. Description des Indes Occidentales, qu'on appelle aujourd'huy le Nouveau Monde : par Antoine de Hertera, grand chroniqueur des Indes et chroniqueur de Castille ; translatée d'espagnol en françois. A laquelle sont adjoustées quelques autres descriptions des mesmes pays, avec

la Navigation du vaillant capitaine de mer Jacques le Maire et de plusieurs autres. *A Amsterdam, chez Michel Colin, libraire, M.D.C.XXII* (1622), in-fol. de 4 ff. prélim., dont 1 titre gravé, et 254 pp. avec 17 cartes, veau, dos orné, fil., tr. jasp. (*Reliure ancienne.*)

Edition originale de la traduction française de cet ouvrage recherché.

Aux armes de Tallemant des Réaux.

574. Histoires générale des isles de S.-Christophe, de la Guadeloupe, de la Martinique et autres dans l'Amérique. Où l'on verra l'establissement des Colonies françoises dans ces isles, leurs guerres civiles et estrangères, et tout ce qui se passe dans les voyages et retours des Indes. Contenant aussi plusieurs belles particularitez des Antisles de l'Amérique, par le P. P. du Tertre, missionnaire apostolique dans l'Amérique. *A Paris, chez Jacques Langlois*, 1654, in-4, mar. grenat jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Superbe exemplaire avec les cartes des îles de St.-Christophe, de la Guadeloupe et de la Martinique. Très-rare.

On trouve dans ce volume la description de tous les animaux des Antilles et un traité des mœurs des sauvages.

575. Voyage de la Louisiane fait par ordre du Roy en l'année 1720 par le P. Laval. *A Paris, chez Mariette*, 1728, in-4, cartes et fig., veau brun.

576. Histoire des découvertes et conquestes des Portugais dans le Nouveau Monde, par le R. P. Joseph-François Lafitau. *A Paris, chez Saugrain*, 1733, 2 vol. in-4., fig., mar. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Rel., anc.*)

577. Nouvelle relation de la France équinoxiale, contenant la description des côtes de la Guiane, de l'isle de Cayenne, le commerce de cette colonie, les mœurs et coutumes des différents peuples sauvages qui l'habitent, par Pierre Barrere. *Paris*, 1743, in-12, fig., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

578. Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud jusqu'aux côtes du Brésil et de la Guiane, en descendant la rivière des Amazones, par M. de la Condamine. *A Paris, chez la veuve Pissot*, 1745, in-8, fig. et carte, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

579. Voyage de la Baye de Hudson, fait en 1746 et 1747 pour la découverte du passage de Nord-Ouest. *A Paris, chez Sébastien Jorri*, 1749, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

580. Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751 dans l'Amérique septentrionale, par de Chabert. *Paris, Impr. Royale*, 1753, in-4, 9 cartes et planches, mar. rouge, fil., armes en mar. vert sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du duc de Choiseul.

581. Description géographique de la Guiane, contenant les possessions et les établissemens des François, des Espagnols, des Portugais et des Hollandois dans ces vastes pays..., par le sieur Bellin. *Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1763, in-4, front. gravé, fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes.

582. Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique, composée sur les journaux et les communications du capitaine Henri Wilson, trad. de l'anglais de George Keate. *A Paris*, 1788, in-4, portr. et fig., v. granit, dos orné, fil., tr. dor.

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

583. L'Histoire du Monde de C. Pline second, ... le tout mis en françois par Antoine Du Pinet. *Lyon, Charles Pesnot*, 1581, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge.

584. La Mer des histoires (à la fin du premier vol. : Cy finist le premier volume de la Mer des histoires *īmprimé à Lyō. p Jehan du pre La.* M. iiij** et xi (1491.) le xx° iour du moys daoust). (A la fin du second : *Cy finist le secōd volume...* (comme ci-dessus) *le xxiij īour du mois daoust*). 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Deuxième édition très rare d'un livre remarquable pour l'histoire de la gravure. Plusieurs bois très importants se rapprochent, malgré la rudesse de l'exécution, du style des miniaturistes flamands. La première partie de ce livre contient 117 figures sur bois y compris les grandes planches de la grandeur de la page, encadrées d'une bordure sur bois très curieuse, dans laquelle on voit plusieurs fois un monogramme composé des lettres AT. Les grandes initiales sont historiées, il y a des figures qui sont répétées dans le texte et quelques-unes plusieurs fois. La seconde partie contient 138 fig. presque toutes souvent répétées, mais 8 d'entre elles ont certainement fait partie d'un livre d'heures encore inconnu (Didot, n° 461).

Exemplaire grand de marges avec les deux titres et le dern. f. de la table du tome I^er^ supérieurement refaits. Notes manuscrites.

585. Le Monde dans une noix, c'est-à-dire un abrégé de l'Histoire universelle chronologique des événements les plus remarquables du monde, très plaisamment representez par tables et par figures en taille-douce, trad. de l'allemand par Mathias Cramer. *S. l. n. d.* (1722), in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Thompson.*)

Très nombreuses et curieuses fig. de Ch. Weigel. Exemplaire Van der Helle.

586. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une

table chronologique. *Paris*, 1770, in-fol., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

587. Chronicarum Liber (par Hartman Schedel). Registrum huius operis libri cronicarum cũ figuris et ymagĩbus ab inicio mundi. *Hunc librum... Anthonius Koberger Nuremberge impressit... Anno* 1493, in-fol. max., caract. goth., fig. sur bois (environ 2000), veau brun.

Manque le titre.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS

588. Religions de l'antiquité, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques ; ouvrage traduit de l'allemand du Dr Frédéric Creuzer, refondu, complété et développé par J.-D. Guigniaut. *Paris*, 1825, 4 tom. en 10 vol. in-8, pap. vélin, veau fauve.

Bel exemplaire d'un livre rare. Lettre autogr. de l'auteur.

589. J. Bocace. De la genéalogie des dieux, contenant la faulse credence des infidelles et gentilz, qui par leurs erreurs et mal fondees superstitions creoyent et opinoyent pluralite de dieux... translate en françoys. (*A la fin*) : *Imprime a Paris lan mil cccc trente ung pour Phelippe le Noir*, pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. s. bois, mar. br., compart., tr. dor. (*Capé.*)

590. Lettres à Émilie sur la mythologie par Demoustier. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, 36 fig. par Moreau, veau gauf., fil., dos ornés.

591. Les Grâces. (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publ. par Meunier de Querlon.) *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, fig., mar. bl., fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, et 5 fig. d'après Moreau, gravées par Longueil et Simonnet.

592. Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis du Séjour). *Paris*, 1777, in-8, 6 fig. de Cochin, veau.

On a relié dans le même volume le Voyage de Bourgogne à M*** (par le chevalier de Bertin). *A l'île de Bourbon*, 1777.

593. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1723,-43, 9 tomes en 8 vol. — Superstitions anciennes et modernes et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. *Amsterdam*, 1733-1736, 2 vol. in-fol. Ensemble, 11 tomes en 10 vol. in-fol., pl. (266), mar. bleu, larges dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier, recouvert d'une excellente reliure exécutée par Padeloup et portant sur les plats des volumes les armes du duc d'Aumont.

594. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 fig., dessinées par Bernard Picard, avec des explications historiques et curieuses par M. l'abbé Banier. *A Paris, chez Rollin*, 1741, 7 vol. in-fol., fig., veau écaille.

595. Histoires des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent, avec des figures (800) qui représentent tous les différents habillements de ces ordres et de ces congrégations (par le P. Helyot). *A Paris, chez Jean-Baptiste Coignard*, 1714-1719, 8 vol. in-4, fig. de Thomassin, Duflos, etc., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition, aux armes de Jean-Jacques de Mesme, comte d'Avaux.

596. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe qui ont été établis jusques à présent, avec des figures qui représentent les habillements de ces

ordres. (Nouvelle édition, tirée du R. P. Bonanni, de Herman, de Schoonebeck, du R. P. Helyot, etc.) *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1716, 4 vol. in-12. — Histoire des ordres militaires ou des chevaliers des milices séculières ou régulières de l'un et de l'autre sexe qui ont été établies jusqu'à présent. Nouvelle édition, tirée de l'abbé Guistiniani, du R. P. Bonanni, de Herman, de Schoonebeck, du R. P. Helyot, etc. Suivie d'un traité historique de M. Basnage sur les duels. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1721, 4 vol. in-12. — Les Vies des SS.-Pères des déserts et des saints Solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel,* 1714, 4 vol. in-12. Ensemble, 12 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

597. Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Vertot. *Paris, Rollin,* 1726, 4 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de l'auteur et nombreux portraits de chevaliers gravés par Cars.

Exemplaire en grand papier, de la bibliothèque de Lamoignon. On a joint au commencement du premier volume une brochure de 8 pages in-4, intitulée : Lettre de Malthe, contenant un détail de la conjuration de Malthe, le 6 juin dernier 1749.

598. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois. nouvelle édition (publié par P. Marchand), ornée de figures dessinées par B. Picard. *Amsterdam,* 1734, 2 vol. — Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des Frères mendiants de l'ordre de Saint-Dominique et de Saint-François, par N. Vignier. *Amsterdam,* 1734. Ensemble, 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

599. LA VIE, MORT ET MIRACLES DU GLORIEUX SAINT JÉROME, translatées de latin en françois, in-fol., velours rouge, tr. dor. ciselée.

Manuscrit du XVI^e^ siècle sur vélin composé de 144 ff., plus les feuillets préliminaires A-E.

Le prologue commence (fol. 1) après la table par les mots suivants : « Confiant de la benignité Monseigneur sainct Jherosme, à la louenge duquel ay entreprins escripre le present traicté. »

Le premier chapitre (fol. 1, v°) a pour titre : « La cause de la désolation et tristesse de dame Église. » Derniers mots de l'ouvrage (fol. 144, v°) : « Au nombre des bons et colloquez en corps et âme en la celeste gloire, amen. Cy finist la tierce et derniere partie de ce livre qui est des myracles sainct Jherosme et par ainsi et parachevé tout le livre entreprins : *Laus, Honor et Gloria Deo omnipotenti et beato Jheronimo, amen.* » — L'auteur de cet ouvrage ne s'est pas fait connaître. On peut voir ce qu'en dit M. Paulin Pâris dans le tome IV, p. 40-43, de ses *Manuscrits françois de la bibliothèque du Roi*, d'après le ms. français 418 de la Bibliothèque Nationale qui contient le même texte. Ce manuscrit est orné de cinq miniatures d'une très belle exécution.

La première (fol. E), hauteur 30 cent., largeur 18 cent., paraît représenter l'auteur de l'ouvrage écrivant sur un pupitre, dans une pièce autour de laquelle sont placés plusieurs volumes reliés. Dans le fond on remarque une échappée de vue sur la campagne. Le personnage est assis dans une chaise richement sculptée et vêtu d'une robe noire, recouverte en partie d'un manteau violet à reflets d'or doublé de blanc. Sur la tête un bonnet de docteur.

La seconde miniature (fol. 2), hauteur 23 cent., largeur, 18 cent., représente cinq personnages qui symbolisent l'union de l'ancienne et de la nouvelle loi. A droite, deux femmes : la première tient dans la main droite les Tables de la loi et dans la main gauche la Bible. La seconde porte sur la tête une cage dans laquelle sont deux colombes. Au milieu est saint Michel avec une croix. A gauche, sont deux autres femmes : la première tient la croix de la main droite, et porte sur la main gauche un calice surmonté d'une hostie, la seconde tient un cœur dans la main droite, un soleil dans la main gauche, et porte sur sa tête un pélican avec trois petits.

La troisième miniature (fol. 11), hauteur 22 cent. largeur 18 cent., représente la naissance de saint Jérôme et son baptême. La mère est dans son lit; autour d'elle, sont trois femmes, dont l'une lui verse du vin, l'autre lui tend une assiette. Dans le fond, une femme fait chauffer des langes devant un grand feu. A gauche, dans une salle particulière, le parrain et la marraine tiennent l'enfant au-dessus des fonts baptismaux, pendant que le prêtre récite ses prières.

La quatrième miniature (fol. 45), hauteur : 20 cent., largeur : 18 cent., paraît se rapporter au chapitre, en tête duquel elle est placée et où il est parlé de l'arrivée de saint Jérôme dans le désert.

La cinquième (fol. 83), hauteur : 22 cent., largeur : 18 cent., représente la mort de saint Jérôme. Il est étendu sur un grabat, cinq moines sont en prière autour de lui.

Ce manuscrit renferme en outre 65 grandes initiales en or, ornements et arabesques en blanc sur fond d'azur.

600. Les Figures et l'Abbrégé de la vie, de la mort et des

miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes, recueillies de la bulle de Léon X et des enquestes faites pour procéder à sa canonisation, par A. Doude. *A Paris, chez F. Muguet*, 1671, in-fol., titre gravé et fig., demi-rel., mar. La Vall., tr. dor.

601. Theatrum crudelitatum hæreticorum nostri temporis (auct. Ric. Verstegan). Editio altera emendatior. *Antverpiae, apud Adrianum Huberti, anno* 1604, in-4, front. et fig., vél.

Volume recherché pour les belles figures gravées sur cuivre dont il est orné. La dernière planche représente le supplice de la reine Marie Stuart.

IV. HISTOIRE ANCIENNE

602. Essai sur l'histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'antiquité, composé pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin, par M. de Laborde. *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1788, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

603. Histoire des empires et des républiques, depuis le déluge jusqu'à Jésus-Christ : Égyptiens (par l'abbé Guyon). *Paris*, 1783, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire aux armes du prince de Condé. Un grattage sur le titre.

604. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par M. Arnaud d'Andilly. *Paris, Denys Thierry*, 1687, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Vignettes et culs-de-lampe de Chauveau.

Superbe exemplaire aux armes du duc d'Armagnac, grand écuyer de France.

605. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite du grec par Arnauld d'Andilly (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, par le même). *Bruxelles, Fricx*, 1701-1703, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

606. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par Prideaux. *A Amsterdam, chez Henri du Sauzet*, 1728, 6 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

607. Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jésus-Christ, par Prideaux. *A Amsterdam, chez Henri du Sauzet*, 1728, 6 vol. in-12, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

608. L'Histoire de Thucydide Atheniē de la guerre qui fut entre les Peloponesiens et Atheniēs translaté en lāgue Francoyse, par feu messire Claude de Seyssel. *Imprimé à Paris par Pierre Gaultier*, 1545, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Tripou.*)

609. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en français avec des remarques, par l'abbé Gedoyn, chanoine de la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1731, 2 vol. in-4, fig. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

610. Voyage d'Anacharsis en Grèce vers le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthélemy. *Paris, Lequien, de l'impimerie de Didot l'aîné*, 1822, 7 vol. in-8 et atlas in-4 oblong, gravé par Tardieu, mar. bleu, dos ornés, fil., tr. dor. (*B. Niedrée.*)

Superbe exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 85 portraits originaux en bistre, dessinés par Dortu. Une table manuscrite placée en tête du premier volume en indique la répartition; elle est suivie de diverses pièces manuscrites relatives à l'ouvrage. L'atlas est en demi-reliure.

611. Quinte-Curce, historiographe ancien et moult renommé, contenant les belliqueux faits d'armes, conduites et astuces de guerre du preux et victorieux Alexandre le Grand. *On les vēt en la grant salle du Palais au 1e pilier par Charles Lāgelier*, 1540, in-12, titre encadré, mar. rouge, dos orné, fil., dent., int., tr. dor. (*Lortic.*)

612. Les Guerres d'Alexandre, par Arrian, de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. *A Paris, chez Louis Billaine*, 1664, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

613. Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris*, 1732, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Adelaïde, fille de Louis XV.

614. Les Antiquitez romaines de Denys d'Halicarnasse, trad. du grec par le P. Gabriel-François Le Jay, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1722, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

615. C. Sallustius Crispus, cum veterum historicorum fragmentis. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, in-18, mar. rouge, dent. sur les plats, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Courteval.*)

616. Dissertation sur les tremblemens de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien de rebâtir le temple de Jérusalem, par Warburton. *Paris, chez Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Adélaïde, fille de Louis XV.

617. Tableaux de l'histoire romaine, ouvrage posthume abrégé de Millot par lui-même, orné de 48 figures qui en représentent les traits les plus intéressants. *A Paris, de l'impr. de Gay et Gide, l'an IV de la Rép.* (1796), in-fol.,

figures de Gravelot, Eisen, Saint-Aubin, mar. rouge, fil. à comp., doublé de tabis bl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

618. Figures de l'Histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. *Paris*, *Mirys*, *an VIII*, in-4, mar. rouge, dent., dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin du frontispice et des 180 planches dess. par Mirys et gr. par Dambrun, Petit, Simonnet, Lingée, Baquoy, de Launay, Patas, etc.

V. HISTOIRE MODERNE

1. HISTOIRE GÉNÉRALE. — 2. HISTOIRE DE FRANCE 3. HISTOIRE DES PEUPLES

619. L'Europe illustre, contenant l'histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des Savants, des Artistes et des Dames célèbres en Europe, dans les XV siècles compris jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier; ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris*, *Nyon l'aîné*, 1755, 6 vol. in-4, portr., veau éc., tr. marbrée.

Première édition. Recueil de 600 portraits gravés par Ficquet, Lépicié, Schmidt, Tardieu, Daullé, Balechou, Basan, etc.

620. Les Monumens de la Monarchie française, qui comprennent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées, par le R. P. Dom Bernard de Montfaucon. *Paris*, *Gaudouin*, 1730, 5 vol. in-fol., fig., veau.

621. Histoire des Gaules et des conquêtes des Gaulois, depuis leur origine jusqu'à la fondation de la monarchie française, par Jacques Martin. *Paris*, 1752, 2 vol. in-4, veau fauve, dos ornés, tr. rouge.

622. Histoire de France avant Clovis, pour servir d'introduction à celle de MM. Vély, Villaret et Garnier, par M. Laureau. *Paris, chez Lamy*, 1786, in-12, papier vélin, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

623. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France (par le président Hénault), contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault*, 1768, 2 vol. in-4, front., fleurons et vignettes, portr. de la Reine, gravé par Gaucher, d'après Nattier, et 30 culs-de-lampe par Moreau, rel. veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a ajouté à cet exemplaire le portrait du président Hénault et la suite des 34 estampes allégoriques dess. par Cochin.

624. Le premier (second et tiers) Volume d'Enguerrand de Monstrelet... *Imprimé* (*par Michel Le Noir*), 1512, 3 vol. pet. in-fol., figures sur bois, veau écaille, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

625. La Chronique et Histoire faite et composée par Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le règne de Louys Onziesme, tant en France, Bourgogne, Flandres, Arthois, Angleterre et Espaigne et lieux circonvoisins. *Se vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré*, 1524, in-fol., gothique, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Raccommodages.

626. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton. *Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron.*)

Hauteur : 131 millimètres.

627. Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XII et Charles VIII. Nouvelle édition, revue par

MM. Godefroy, augmentée par M. l'abbé Lenglet du Fresnoy. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Rollin fils*, 1747, 4 vol. in-4, front., fig. et portr., veau fauve.

Exemplaire avec le portrait, la dédicace au maréchal de Saxe, supprimés dans la plupart des exemplaires, et la série des portraits d'Odieuvre.

628. Le Premier (le second, le tiers et le quart) volume de Froissart, des croniques de france, dangleterre, descoce, despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. (A la fin :) *Imprime a Paris, Lan de grace mil cinq cens et dix huyt le xii^e^ iour doctobre pour Jehan Petit...* 4 tomes en 3 vol. pet. in-fol. gothiques à deux colonnes, initiales ornées, mar. La Vall., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire, grand de marges, de cette édition imprimée pour Antoine Vérard (le second), François Regnault et Jehan Petit. Rare en cette condition.

629. Le Tocsain contre les massacreurs et autours des Confusions en France. Par lequel la source et origine de tous les maux qui de longtemps travaillent la France est descouverte. Afin d'inciter et esmouuoir tous les Princes fidelles de s'employer pour le retrenchement d'icelle. *A Reims, de l'imprimerie de Jean Martin*, 1577, in-12, veau bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Soersch.*)

630. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner*, 1664, in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor.

631. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estatz de Paris (par P. Le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent Chrétien et P. Pithou). *S. l.*, 1593, pet. in-8, vélin (*Rel. anc.*)

Exemplaire dont chaque feuillet est accompagné d'un feuillet blanc, couvert de notes manuscrites qui paraissent être d'un des auteurs de cette satire; cette édition contient 555 pages.

632. Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la Roine Catherine de Medicis, mère de François II, Charles IX, Henry III. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1663, in-18, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

633. Histoire de la vie, faicts et voyages de tres valleureux Prince Louys III, duc de Bourbon. *A Paris, de l'imprimerie de François Huby*, 1612, in-8, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

634. Recueil de diverses pièces, servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1663, in-12, veau fauve, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor.

635. Les Paraboles de Cicqvot en forme d'aduis sur l'estat du roy de Nauarre. *A Paris, jouxte la Coppie imprimée à Lyon*, 1593, mar. bleu, dent. int., tr. dor.

636. Histoire de Henry le Grand, composée par Hardouin de Perefixe. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier*, 1664, in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)

Hauteur : 132 millimètres.

637. Histoire de la vie de Louis XIII, roi de France et de Navarre, par M. de Bury. *A Paris, chez Saillant*, 1768, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

638. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en France, depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Réformez au mois de juin 1629. *S. l.* (*à la Sphère*), 1646, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

639. Mémoires pour l'histoire du Cardinal duc de Richelieu, recueillis par le sieur Aubery. *Cologne, Pierre Marteau*, 1667, 5 vol. in-12. — Histoire du Cardinal duc de Riche-

lieu, par le sieur Aubery. *Cologne, Pierre Marteau,* 1666, 2 vol. in-12. Ens. : 7 vol. in-12, mar. rouge, compart., dos ornés, tr. dor. (*Dusseuil.*)

640. Mémoires de Monsieur de Montrésor, diverses pièces durant le ministère du Cardinal de Richelieu. *Cologne, Jean Sambix,* 1663, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

641. Les Historiettes de Tallemand des Réaux, 3e édition, revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Pâris. *Paris, Techener,* 1854, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, têtes dor., non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

642. Mémoires de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. *A Cologne, chez Pierre van Dyck,* 1662, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

643. Mémoires du Cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, Fr. Bernard,* 1731, 4 vol., portr. gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. *Amsterdam,* 1738-1739, 2 vol. — Mémoires de Mme la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé en France pendant la guerre de Paris. *Amsterdam, Fr. Bernard,* 1738, 1 vol. En tout 7 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de la plus belle édition de ces mémoires.

644. Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau, etc.)

Paris, Impr. Royale, 1702, gr. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

Bel exemplaire de cette édition. Vignettes par Séb. Le Clerc, médaillons par Cochin et encadrements par Simonneau.

645. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale, conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Pere Peters* (*Holl.*), 1691, in-4, mar. vert, large dent. sur les plats, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Suite rare de 24 caricatures, à la manière noire, contre Louis XIV et les personnages du temps qui contribuèrent à la révocation de l'édit de Nantes. Premier tirage des gravures, qui se reconnaît à la date de 1691, laquelle a été effacée dans le tirage postérieur.
Superbe exemplaire portant la signature de Renouard.

646. La France en décadence par la réduction des deux importantes places de Namur et Casal. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1695, in-18, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

647. Les glorieuses Conquêtes de Louis le Grand, roy de France et de Navarre (où sont présentés les cartes, profils, places, plans des villes avec leurs attaques, etc., par Séb. de Pontault, seigneur de Beaulieu). *A Paris, chez l'auteur*, 1694, 2 vol. gr. in-fol., titres gravés, portr., fig., vues, etc., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

648. Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris, Anisson*, 1696, 2 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. Superbe exemplaire relié sur brochure et orné du beau portrait d'Edelinck.

649. Les Mémoires de Monsieur d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la 1re compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui

se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne*, 1701, 3 vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. mod.*)

Bel exemplaire.

650. Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689 par M^me^ la comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard*, 1731, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

651. Les Galanteries des rois de France. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, 3 vol. in-12, front et fig., veau gris, dent. sur les plats, dos ornés, fil., tr. dor.

652. Mémoires et réflexions sur les principaux évènemens du siècle de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M. L. M. D. L. F. (par M. le marquis de la Fare). *Amsterdam, Bernard*, 1749, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

653. Médailles du règne de Louis XV, par Fleurimont. *Paris, s. d.*, in-fol., front., titre, dédicace et 78 pl. gravées, demi-rel.

654. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1783, in-8, veau marb., fil., tr. dor.

655. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres*, 1789, in-8, portr., demi-rel. mar., tr. rouges.

656. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par Rabaut. *Paris, Onfroy, impr. de Didot l'aîné, s. d.*, in-12, fig., veau.

Figures de Moreau avant la lettre.

657. Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française (par l'abbé Fauchet, Chamfort, Gin-

guené et Pages.) *Paris, Auber, imprimé par Didot aîné*; 1802-1804, 3 tomes en 5 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Très bel exemplaire, auquel on a ajouté les portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dessinés et gravés par Boizot, Bera et Prieur; 2 portraits de Necker, dessinés par Duplessis et Queverdo, gravés par Saint-Aubin et Dambrun; le beau portrait de Mirabeau, d'après Delaroche, par Henriquel-Dupont; Lepeletier Saint-Fargeau; Marat, dessiné par Roze; gravé par Brisson, épreuve avant la lettre; Marat, gravé par Vérité; Pichegru; Philippe d'Orléans, duc de Chartres.

La suite de 15 estampes sur les principales journées de la Révolution, d'après Monnet, gravées par Helman, épreuves avant la lettre. — 15 pièces sur les batailles de la Révolution, d'après Martinet. — Les Garants de la Félicité publique, d'après Saint-Quentin, gravés par Née et Masquelier. — Statue de Louis le Bien-Aimé, d'après de Sève, gravée par Le Charpentier. — La Philosophie et le Patriotisme vainqueurs des préjugés, d'après Maréchal, gravé par Picquenot. — 3 pièces sur la Révolution, avec titre imprimé, gravées par Moitte (premières épreuves). — Louis XVI accepte la Constitution, gravé par David, d'après Le Jeune. — 4 pièces anglaises: séparation de Louis XVI et de sa famille; la dernière entrevue; exécution du roy, gravées par Cardon et Schiavonetti. — Le Dauphin enlevé à sa mère, gravé par Schiavonetti. — La princesse Élisabeth sortant de la Conciergerie, gravé par Schiavonetti. — Assassinat de Marat et mort de Charlotte Corday, 2 pièces gravées par Aliprandi, Arrestation et mort de Robespierre, deux pièces gravées par Aliprandi. — Luttes des jeunes élèves au Champ de Mars, dessin dans le genre de Duplessis-Bertaux. — La Liberté, gravée par Fragonard. — La Liberté protège le Commerce, gravé par Boizot.

Un album grand in-folio, contenant 295 pièces noires et en couleurs sur la Révolution Française, parmi lesquelles nous citerons : Bienfaisance du Roi, pièce dessinée par Le Barbier, gravée par Le Vasseur. — Louis XVI, père de la patrie, épreuve avant les noms des artistes. — 9 pièces gravées par Henriquel-Dupont, sur papier de Chine, avant la lettre. — Madame Élisabeth. — Marie-Thérèse. — Louis XVII. — 2 pièces sur M. de Vergennes : à Basle, chez Chrestien de Mechel. — Obélisque élevé à Louis XVI. — Paix rendue à l'Europe, gravé par Monnet. — Vive le roy! gravé par Débucourt. — L'arrêt du destin, gravé par Delatour et Janninet. — La Révolution Française, gravé par Duplessis-Bertaux. — Confédération des départements du nord, gravé par Watteau. — Portrait de Louis XVI, d'après Vanloo, gravé par Sullin. — Portrait de Marie-Antoinette. — Humanité de Marie-Antoinette, gravé par Godefroy. — Les Vœux du peuple, gravés par Monnet. — Les États généraux, 2 pièces, gravées par Patas et Moreau. — Assemblée nationale, gravé par Monnet. — Mort de Desilles, gravé par Le Barbier. — 4 pièces à la manière noire sur Louis XVI, gravées par Schiavonetti. — Portrait de Marie-Antoinette, d'après Dupont, gravé par

Tardieu. — Triomphe de Voltaire, gravé par Duplessis-Bertaux. — La Liberté triomphante, gravé par Monnet. — La Liberté 2 pièces, gravées par Boizot. — Constitution française, gravé par Prudhon. — La Fête de la Réunion, d'après Ville, gravé par Duplessis-Bertaux. — 3 pièces gravées par Fragonard. — Assassinat de Marat. — Le 31 mai 1793, gravé par Tassard. — La nuit du 9 thermidor, an II, gravée par Tassard. — La Liberté et l'Égalité, 2 pièces gravées par Moitte. — Arrivée de Mirabeau aux Champs-Élysées, eau-forte de Moreau. — Napoléon, gravé par Isabey. — Mariage de l'Empereur, 2 pièces, épreuves avant la lettre et eau-forte. — Tableau des assignats, 3 pièces en couleurs, etc., etc.

40 lettres autographes ou pièces signées de Marie-Antoinette, Bailly, Lafayette, Calonne, Necker, Condorcet, Lavoisier, Robespierre, Carnot, Prieur, Fouquier-Tinville, Henriot, Durand de Maillane, Carrier, Danton, Chaumette, Manuel, Roberjot, Bonnier, De Bry, Bonaparte, Cambacérès, Le Brun, Talleyrand, Berthier, Moreau, Masséna, Menou, Kléber, Brune, Augereau, Bernadotte, Jourdan, Beurnonville, Mac-Donald. Ens. : 650 pièces.

Le texte des 80 premiers tableaux est en double, l'un rédigé dans le sens révolutionnaire le plus exagéré, l'autre dans un sens beaucoup plus acceptable.

658. Campardon (E.). Marie-Antoinette à la Conciergerie, du 1er août au 16 octobre 1793); pièces originales conservées aux Archives de l'Empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la Reine, par Émile Campardon. *Paris, Jules Gay*, 1863, pet. in-8, mar. noir, fil. à froid, armes royales sur les plats, fleurs de lys aux angles, dent. intér., doublure et garde en moire bleue, tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

659. Nouvel Atlas de la généralité de Paris, divisé en ses 22 élections, dédié au Roy par L.-C. Desnos. *Paris*, 1762, in-4, titre gravé et cartes, veau granité, dos orné.

660. Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris (par Le Sage). *Paris, Valleyre*, 1769, 2 vol. in-8, plans de Paris, teintés en couleurs, pap. fort, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

661. Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations

et bastimens des lieux; les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, corrigées et augmentées pour la seconde édition par G. Corrozet, Parisien. *Paris*, 1561, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Dusseuil, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

662. Les Antiquitez, Chroniques et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux, les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par G. Corrozet, Parisien. *Paris*, 1561, in-8, vélin.

Exemplaire de Bonnardot.

663. Bref Discours et véritable des choses plus notables arrivées au siège mémorable de la renommée ville de Paris et défence d'icelle par Monseigneur le duc de Nemours contre le Roy de Navarre, par Pierre Corneio. *S. l.* (*Paris*), *Didier Millot*, 1589, pet. in-8, mar. bleu jans., dent., tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, extrêmement rare, de cette pièce remarquable; elle est restée inconnue à Brunet, qui ne cite que l'édition de 1590.

664. Les Antiquitez de la ville de Paris contenant la recherche nouvelle des fondations et establissemens des églises, chapelles, monastères, hôpitaux, hostels, maisons remarquables..., la chronologie des premiers présidens, aduocats et procureurs généraux du Parlement, preuosts gardes, preuots des marchands..., le tout extraict de plusieurs titres et archives... (par Malingre). *Paris*, 1640, in-fol. de 802 pp. et table, mar. rouge, fil. et comp. à la Dusseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.

665. Description nouvelle de la ville de Paris et Recherche des singularitez les plus remarquables qui se trouvent à présent dans cette grande ville, par Germain Brice. *Paris*,

chez Michel Brunet, 1706, 2 vol. in-12, pl. et fig., mar.. fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Madame de Verrue.

666. Abrégé des Annales de la Ville de Paris, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation jusques à présent, le tout par l'ordre des années et règnes de nos rois. *A Paris, chez Jacques Lefebvre*, 1709, in-12, mar. vert, dent. sur les plats, tr. dor.

667. Histoire et Recherches des antiquités de la Ville de Paris, par Henry Sauval. *A Paris, Moette*, 1733, 3 vol. in-fol., veau marbr.

Cet exemplaire contient l'Histoire des amours des rois de France.

668. Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens, gravés en taille douce par Martinet, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, dédiée au Roi par M. Béquillet. *Paris,* 1779, 3 vol. in-8, 56 pl. et une vignette dessinées par Martinet, veau marb.

669. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-4, front. et figures, dent., rel. vélin, non rog.

Exemplaire en grand papier, tiré de format in-4, et relié sur brochure.

Curieux ouvrage, qui renferme 1 frontispice et 96 figures à l'eau-forte très spirituellement exécutées. Un certain nombre portent soit la signature de Dunker, soit simplement son initiale; les autres passent pour être l'œuvre de Mercier.

670. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours (par Saint-Victor). *Paris, Nicolle*, 1808, 3 vol. in-4, fig., veau, fauve, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire de la 1re édition. Nombreuses cartes, plans et vues des monuments de Paris.

671. Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de

la Ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-8, front., mar. vert. (*Rel. anc.*)

Titre et 88 planches gravés par Janinet et Chapuis, d'après les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopillé, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

Très-rare exemplaire, contenant les planches imprimées en couleurs. Quelques exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

672. Description de Paris et de ses édifices, par Legrand et Laudon. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, fig., cart., non rog.

115 vues des monuments de Paris finement gravées.

673. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, description et histoire. Dessins et lithographies par MM. Philippe Benoist, pour le plus grand nombre et avec l'aide de la photographie. *Paris, Henri Charpentier*, 1861, 3 vol. gr. in-fol., fig, demi-rel. chag., tête dor., éb.

674. Labyrinthe de Versailles. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679, in-8, 39 planches de Sébastien le Clerc, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de France.*)

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade.

Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre*. Ce charmant bocage était surtout recommandable par la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines.

675. La Bretagne contemporaine. Sites pittoresques monuments, costumes, scènes de mœurs, histoires, légendes, traditions et usages des cinq départements de cette province, dessins d'après nature, par Félix Benoist. *Paris, Charpentier*, 1865, 3 vol. in-fol., fig., demi-rel., mar. rouge, pl. toile, tr. dor.

160 planches lithographiées.

676. Advis fidelle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. Avec un Mémoire de la dernière marche de

l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.* (*Amsterdam*), 1673, in-4, figures, vélin.

Ouvrage très recherché pour les curieuses figures de Romain de Hooge, représentant les excès de tous genres commis en Brabant et en Flandre par les troupes de Louis XIV.

677. Advis fidelle aux véritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. *S. l.* (*à la Sphère*), 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Cuzin.*)

678. Histoire du gouvernement de Venise, par le sieur Amelot de la Houssaie. *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1676, in-8°, mar. rouge, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Colbert.

679. Voyage d'Espagne, contenant, entre plusieurs particularités de ce royaume, trois discours politiques sur les affaires du protecteur d'Angleterre, de la reine de Suède et du duc de Lorraine (par Aarsens de Sommerdyck) avec une Relation de l'Estat et Gouvernement d'Espagne (par de Saint-Maurice), et une relation particulière de Madrid. *Cologne, Pierre Marteau* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1666. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. La Vall., fil., tr. dor. (*Purgold-Hering.*)

680. Annales d'Espagne et de Portugal, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes et dans les autres parties de l'Europe, de même que dans les Indes, par Don Juan Alvarez de Colmenar. *Amsterdam*, 1741, 4 vol. in-4, nombreuses figures fort bien gravées, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

681. Histoire générale de Portugal, par M. de la Clède. *A Paris, chez P.-F. Giffard*, 1735, 8 vol. in-12, cartes, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame Victoire de France, fille de Louis XV.

682. Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, avec un Abregé des evenemens les plus remarquables arrivez dans les autres États, par M. de Larrey. *Rotterdam*, 1707, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Nombreux portraits.

683. The History of England from the invasion of Julius Caesar to the Revolution in 1688, by David Hume. *London, printed by T. Bensley for Rob. Bowyer*, 1806, 10 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos ornés, dent. sur les plats, doub. de tabis, tr. dor. (*Bowyer.*)

Portrait de Hume gravé par Smith d'après Romsay, vignettes allégoriques et 188 gravures. Bel exemplaire de cette magnifique édition publiée à £ 75.100.

684. Der weiss Kunig: eine Erzahlung, von den Thalen Kais. Maximilian I^er^ (c'est-à-dire:) Relation des actions de l'Empereur Maximilien I^er^, écrite sous sa dictée et publiée sur les Mss. de la Bibliothèque de Vienne. *Vienne, Jos. Kurzboeck*, 1775, in-fol., veau fauve, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume curieux contenant 237 estampes gravées sur bois, d'après les dessins et sous la direction de Hans Burgmair. (*Brunet.*)

685. L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire, suivi d'un Voyage en Bavière et au Tyrol, par M. Marcel de Serres. *Paris, Nepveu*, 1821, 6 vol. in-18, mar. La Vall., fers à froid et dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

48 gravures coloriées.

686. Mémoires du marquis de Maffei, contenant une exacte description de plusieurs des plus fameuses expéditions militaires de notre siècle, traduit sur l'original italien (par J.-F. Seguier). *La Haye, chez Jean Neaulme*, 1740, 2 vol. in-12 réglés, portr., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

687. Suède. Suecia antiqua et hodierna. *S. l. n. d. Holimæ*,

1693-1714, 3 tomes en 1 vol. in-fol. obl., de 150, 77 et 126 pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux recueil sans texte, contenant 353 planches de vues de villes, portraits, etc.

688. Histoire de Suède, avant et depuis la fondation de la Monarchie, par le baron de Pufendorff. *A Amsterdam, chez Zacharie Chatelain*, 1748, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Madame de Pompadour.

689. Histoire des Révolutions de Suède, par M. l'abbé de Vertot. *A Paris, chez Panckoucke*, 1768, 2 vol. — Continuation de l'Histoire des Révolutions de Suède, Histoire d'Éric XIV, roi de Suède, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1777, 2 tomes en 1 vol. Ens. : 4 tomes en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse d'Artois. La reliure n'est pas uniforme.

690. Théâtre de la Turquie, où sont représentées les choses les plus remarquables qui s'y passent aujourd'huy touchant les mœurs, le gouvernement, les coutumes et la religion des Turcs ; le tout confirmé par des exemples et cas tragiques arrivez depuis peu, trad. d'italien en françois par son auteur Michel Febvre. *Paris, chez Couterot*, 1682, in-4, veau.

691. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman. *Paris, chez Sébastien Mabre Cramoisy*, 1670, in-4, front. et vignettes de S. Le Clerc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très belle reliure.

692. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, par Briot. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1670, in-12, front. et fig., mar. violet, dent., dos orné, tr. dor.

693. Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, par A.-L. Castellan, avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par M. Langlès. *Paris, Nepveu,* 1812, 6 tomes reliés en 5 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Noël.*)

Papier vélin, joli exemplaire avec les figures coloriées.

694. Histoire générale des royaumes de Hierusalem, Cypre, Arménie et lieux circonvoisins... Par R^d^ Père S. Estienne de Lusignan. *Paris, chez Robert Foüet,* 1604, in-4, mar. La Vall. à la croix de Jérusalem à froid sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'un ouvrage rare.

695. Tableau du Royaume de Caboul et de ses dépendances dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant mœurs, usages et costumes de cet empire par Mountstuart Elphinstone, trad. de l'anglais par Breton. *Paris, Nepveu,* 1817, 3 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

14 planches coloriées.

696. Histoire des rois de Chypre de la maison de Lusignan et des différentes guerres qu'ils ont eu (*sic*) contre les Sarrazins et les Génois, trad. de l'italien, du chevalier Henri Giblet, Cypriot. *Paris, chez Guill. Saugrain,* 1732, 2 vol. in-12, veau jaspé, fil., tr. dor.

Aux armes de Philippe V, roi d'Espagne, et d'Elisabeth Farnèse, sa seconde femme.

697. Histoire générale des roïaumes de Chypre, de Jerusalem, d'Armenie et d'Egypte, comprenant les croisades et les faits les plus memorables de l'Empire ottoman, par Jauna. *Leyde, les frères Murray,* 1785, 2 vol. in-4, cartes et fig., veau fauve, dos ornés.

698. Du Royaume de Siam, par M. de La Loubère, envoyé extraordinaire du Roy auprès du Roy de Siam, en 1687 et

1688. *A Paris, chez la veuve de J.-B. Coignard*, 1691, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Aux armes de Madame Adelaïde de France, fille de Louis XV.

699. Conformité des coutumes des Indiens orientaux avec celles des Juifs et des autres peuples de l'antiquité, par M. de la C. (de la Crequinière.) *A Brusselles, chez George de Backer*, 1704, in-12, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

700. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes-Orientales, des Provinces-Unies, vers les empereurs du Japon. *A Amsterdam, chez A. Cellier*, 1680, in-fol., fig., veau brun.

701. L'Indoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Indous. *Paris, Nepveu*, 1816, 6 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

104 planches coloriées.

702. Histoire generalle des Indes occidentales et terres nevves qui jusques à présent ont été descouvertes, traduite en françois par M. Fumée, sieur de Marly-le-Chastel. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1580, in-8, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

703. De la Chine, ou Description générale de cet empire, rédigée d'après les mémoires de la mission de Pékin, par l'abbé Grosier. *Paris, Pillet*, 1818, 6 vol. in-8, cartes, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

704. Athanasii Kircheri e Soc. Jesu China monumentis qua sacris qua profanis illustrata. *Amstelodami*, 1667, in-fol., cartes et curieuses fig. de costumes, vélin.

705. Histoire moderne des Chinois, des Japonnois, des Indiens, des Persans, des Turcs, des Russiens, etc., pour servir de suite à l'histoire ancienne de M. Rollin. *A Paris*,

chez Desaint et Saillant, 1755, 30 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse d'Artois.

706. Le Japon, ou mœurs, usages et costumes des habitants de cet empire, par Breton. *Paris, Nepveu*, 1818, 4 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

51 figures coloriées.

707. Lettres sur l'Egypte, où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes et modernes, de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement, l'ancienne religion du pays, etc., par M. Savary. *Paris, Onfroi*, 1786, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

708. Le Commentaire royal, ou l'Histoire des Incas, roys du Peru, contenant leur origine, depuis le premier Ynca Manco Capac, leur établissement, leur idolâtrie, leurs sacrifices..., ensemble une description particulière des animaux, des fruicts, des minéraux... Œuure curieuse escrite en langue peruvienne, par l'Ynca Garcillasso de la Vega, traduit par I. Baudoin. *Paris*, 1633, in-4 de 1319 pp. et table, front. gravé, mar. rouge, dos fleurdelisé, fil. et comp. à la Dusseuil, doublé de mar. rouge, dent., comp. de fil. (*Rel. anc.*)

On remarque sur le dos de la reliure des fleurs de lis et des dauphins surmontés d'une couronne.

709. Histoire des Incas, rois du Pérou, suivie de l'histoire de la conquête de la Floride (traduit de l'espagnol de Garcilasso de la Vega, par J. Baudoin). *A Amsterdam, chez Jean-Fred. Bernard*, 1737, 2 vol. in-4, fig. de B. Picart, mar. rouge, dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

710. Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce

humaine (par de Pauw). *A Londres*, 1770, 3 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

711. Histoire de la Floride, ou Relation de ce qui s'est passé au voyage de Ferdinand de Soto, pour la conqueste de ce pays, composée en espagnol par l'Inca Garcilasso de la Vega, et traduit en françois par P. Richelet. *A Paris, chez Gervais Clouzier*, 1670, 2 vol. in-18, mar. bleu jans., tr. dor.

712. Histoire de l'Isle espagnole ou de Saint-Domingue, écrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. J.-Baptiste le Pers, par le P. Xavier de Charlevoix. *Paris,* 1730, 2 vol. in-4, fig., veau brun.

VI. CHEVALERIE. — NOBLESSE — BLASON

713. Les Genealogies, effigies et epitaphes des roys de France recentement reueues et corrigées par l'autheur mesmes ; avecq' plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumière par le dict autheur comme on pourra veoir en la page suyvante. *On les vend à Poictiers chez Jacques Bouchet*, 1545, in-fol., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. à large dent., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

714. LE LIVRE DES STATUTS et ordonnances de l'ordre milice du benoist sainct Esprit estably par le très-chrestien roy de France et de Pologne Henry troisieme de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4, mar. brun, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire ayant appartenu au roi Henri III. Sur l'un des plats, les armes de France et de Pologne, entourées du collier de l'ordre. La couronne royale porte la devise : *Manet ultima cœlo.* Sur l'autre plat, les armes de France. A chaque coin du volume, le chiffre royal couronné. La reliure est couverte de flammes du Saint-Esprit.

715. Le Blason des armoiries auquel est monstrée la ma-

niere de laquelle les anciens et modernes ont use en icelles, traicté contenant plusieurs escus differens par le moyen desquels on peut discerner les autres et dresser ou blasonner les armoiries (par H. de Bara). *A Lyon, pour Barthelemi Vincent*, 1581, in-4, blasons, vélin blanc.

716. Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celle de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de 4,000 écussons. *Paris, Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, nombr. blasons, veau.

VII. ARCHÉOLOGIE

717. Ori Apollinis Niliaci de sacris Ægyptiorum notis Ægyptiace expressis Libri duo, iconibus illustrati et aucti. *Parisiis*, 1574, in-12, veau fil., tr. dor. (*Muller.*)

718. Hieroglyphica of Merkbeelden der onde volkeren. *Te Amsteldam*, 1735, in-4, fig., veau brun.

62 planches gravées à l'eau-forte par Romeyn de Hooghe.

719. Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Hindous, par L. Langlès. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1821, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel., dos et coins, mar. rouge, têtes dor., ébarbé.

144 planches.

720. L'Antiquité expliquée et représentée en figures par Dom Bernard de Montfaucon. *Paris, Delaulne*, 1717, 10 vol. in-fol. — Supplément au livre de l'Antiquité expliquée, 5 vol. in-fol. Ens. : 15 vol. in-fol., fig., veau.

721. Ninive et l'Assyrie par Victor Place, ouvrage publié d'après les ordres de l'Empereur. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1867, 3 vol. in-fol., mar., fig. noires et coloriés, perc.

722. Monument de Ninive découvert et décrit par M. P. E. Botta, mesuré et dessiné par Flandin ; architecture, sculpture et inscriptions, publié sous la direction d'une commission de l'Institut de France. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1840-1850, 5 vol. in-fol., 374 pl., demi-rel. mar. vert, non rog.

374 planches.

723. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, recueillis pendant un voyage en Sicile par Raoul Rochette. *Paris, Imprimerie Royale*, 1833, in-fol., demi-rel., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

80 planches noires et coloriées.

724. Peintures antiques de vases grecs de la collection de sir John Coghill, Bart, publiées par James Millingen. *Rome*, 1817, 2 vol. in-fol., demi-rel., mar., avec coins, têtes dor., non rog.

112 planches gravées.

725. Le Antichitá di Ercolano e contorni con qualche spiegazione (da Ottav. Ant. Bajardi). *Napoli, Regia Stamperia*, 1757-1792, 9 vol. in-fol. max., demi-rel.

Cet ouvrage, magnifiquement exécuté, est divisé de la manière suivante : Peintures, 5 volumes avec 4 portraits et 324 planches. — Bronzes, 2 volumes dont un pour les bustes et l'autre pour les statues, avec 2 portraits et 178 planches. — Les lampes et candélabres, 1 volume avec 1 portrait et 96 planches. — Catalogue des anciens monuments de la ville d'Herculanum.

726. Veneres (et Priapi) uti observantur in gemmis antiquis. *Lugd. Batavorum, s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-8, front. et

71 pl. de pierres gr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

727. Description des principales pierres gravées de S. A. Mgr le duc d'Orléans (par les abbés de La Chau et Leblond). *Paris*, 1780, 2 vol. in-fol., veau marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en grand papier de Hollande contenant 179 planches, frontispice, vignettes et culs-de-lampe gravés par Saint-Aubin.

728. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans, premier prince du sang (par les abbés de La Chau et Leblond). *Paris*, 1780, 2 vol. pet. in-fol., veau écaille, fil.

Portrait du duc d'Orléans par Cochin, 179 planches, frontispice, vignettes et culs-de-lampe gravés par Saint-Aubin.

729. Recueil de pierres gravées tirées des principaux cabinets de France, par M^me^ E. Chéron. *S. l. n. d.*, in-fol., portr. et 41 pl. gr., veau marb.

730. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprées* (sic), *chez Sabellus*, 1780. — Monumens du culte secret des Dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des douze Césars. *A Caprée, chez Sabellus*, 1784. Ensemble 2 vol. in-4, veau écaille, fil., dos orné à la Padeloup, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition des deux ouvrages. Beaux exemplaires aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

731. Musée royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec leur explication, par le colonel Famin. *Paris*, 1857, in-4, 60 fig. demi-rel. chag. vert, avec coins, non rog.

732. L'Œuvre originale de Vivant Denon, ancien directeur général des musées. Collection de 317 eaux-fortes dessi-

nées et gravées par ce célèbre artiste. *Paris, Barraud*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. brun, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande, tiré à 48 exemplaires, avec les épreuves des figures en double état, noires et sanguines.

VIII. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE MÉLANGES HISTORIQUES

733. Le Livre de Jean Boccace de la louenge et vertus des nobles et cléres Dames, translaté et imprimé nouvellement à Paris. — (A la fin) : *Cy finist Bocace des nobles et cléres femmes, imprimé à Paris, ce XXVIII jour d'avril mil quatre cens quatre vingtz et treize, par Anthoine Verard, libraire, demourant sur le pont Nostre Dame* (marque de Verard). Pet. in-fol. goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. La Vall., dos orné, riches ornem. à comp. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

734. Images des héros et des grands hommes de l'antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain, etc. Avec les observations de Jean-Ange et Marc-Antoine Canini, données en italien sur ces images, diverses remarques du traducteur (de Chevrières), et le texte original à côté de la traduction. *A Amsterdam, chez B. Picard et J.-F. Bernard*, 1731, in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier de ce bel ouvrage renfermant 115 planches. Les 10 dernières, publiées sans texte, et qui manquent souvent, s'y trouvent.

735. Académie des sciences et des arts, contenant les vies et les éloges historiques des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles... avec leurs pourtraits tirez sur les originaux, au naturel, par

Isaac Bullart. *A Bruxelles, chez Fr. Foppens*, 1682, 2 vol. in-fol., veau écaille, fil., tr. dor.

Livre recherché pour les portraits qu'il renferme.

736. La Vie de César Borgia appellé depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi, traduction de l'Italien. *A Monte Chiaro, chez Jean Baptiste Vero*, 1671, in-18, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

737. LES HOMMES ILLUSTRES qui ont paru en France pendant ce siècle avec leurs portraits au naturel, par Charles Perrault. *A Paris, chez Ant. Dezallier,* 1696-1700, 2 tomes en 1 vol. in-fol., front. gr., portr. gr. par Edelinck et autres, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Très belles épreuves et bel exemplaire contenant, outre les portraits d'Arnauld et de Pascal, de Thomassin et de Du Cange avec leurs notices, celui de Pierre Paillot, historiographe du Roy et généalogiste du duché de Bourgogne, gravé par Drevet, avec la notice, portrait qui n'est pas indiqué dans la table générale.

738. La Vie de Stanislas Leszczinski, surnommé le Bienfaisant, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, par M*** (Aubert). *A Paris, chez Moutard*, 1769, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la comtesse d'Artois.

739. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle, maréchal-général des camps et armées de Sa Majesté tres chrestienne, par M. le baron d'Espagnac. *A Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1775, 2 vol. in-4 et atlas, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire en grand papier. Aux armes de la comtesse d'Artois.

740. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses Chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique. *A Paris, de l'imprimerie Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

741. Mémoires de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau. *Chambéry, et se trouve à Paris, chez Leroy,* 1786, in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., non rog.

742. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'Imprimerie (par Prosper Marchand). *La Haye, V^ve^ Le Vier,* 1740, in-4, front. gr., veau fauve, dos orné, fil. à froid.

743. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France... plus particulièrement pendant les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par J. M. Quérard. *Paris, Firmin Didot,* 1827-1862, 12 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

744. Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres... par Jacques-Charles Brunet. — Supplément, par P. Deschamps et J. Brunet. *Paris, Firmin-Didot frères et fils,* 1860-1880, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

745. Catalogue général de la Librairie française pendant 25 ans (1840-1865) rédigé par Otto Lorenz. *Paris,* 1867-1871, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8. — Catalogue de 1865 à 1875. *Paris,* 1876-1877, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8. — Table des matières de 1840 à 1875. *Paris,* 1879-1880, 2 vol. gr. in-8. — Catalogue de 1876 à 1885. *Paris,* 1886-1887, 2 vol. gr. in-8. — Table des matières de 1876 à 1885. *Paris,* 1888, gr. in-8. Ens. : 11 tomes en 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

746. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, par le comte d'I.... *Genève, Gay,* 1868, in-8, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog. (*Allo.*)

Exemplaire sur grand raisin vergé.

747. Le Bibliophile Français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris,*

Bachelin-Deflorenne, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig. noires et coloriées, demi-rel. mar. brun, non rog.

748. Les Supercheries littéraires dévoilées, par J.-M. Quérard. — Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant. Alex. Barbier. *Paris, Daffis*, 1869-1879, 7 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

749. Armorial du Bibliophile, par Joannis Guigard. Avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1870-1873, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

750. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers, par Sieurin. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, demi-rel. perc.

Exemplaire interfolié de papier blanc.

751. Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamné depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée... par F. Drujon. *Paris, Rouveyre,* 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

752. L'Œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques par Mahérault. *Paris, Labitte*, 1880, gr. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, non rog.

753. Guide de l'amateur de Livres à gravures du XVIII^e^ siècle, par Henry Cohen. Cinquième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

754. Les Estampes du XVIII^e^ siècle. École française. Guide-Manuel de l'Amateur, par Gustave Bourcard, avec une

préface de Paul Eudel. *Paris, Dentu*, 1885, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

755. Guide de l'Amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Conquet*, 1883, gr. in-8, papier vergé, br.

756. Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880), par Paul Lacombe. *Paris, Rouquette*, 1887, in-8, demi-rel. mar. La Vall., tête jasp., non rog.

757. Histoires prodigieuses les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la Nativité de Jésus-Christ jusques à nostre siècle, extraictes des plus fameux autheurs grecs et latins, sacrez et profanes, mises en nostre langue par P. Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, avec les pourtraictz et figures. *A Paris, chez Estienne Groulleau*, 1560, in-4, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Nos

I. Écriture sainte

1. Textes et versions. 1
2. Figures de la Bible. 7

II. Liturgie 12
III. Saints-Pères. — Théologiens. 20

JURISPRUDENCE 27

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques

1. Philosophie. — Morale 32
2. Politique 42

II. Sciences naturelles, médicales et occultes 44
III. Sciences mathématiques et physiques 52
IV. Beaux-Arts

1. Introduction. — Peinture 56
2. Gravure 97
3. Recueil de costumes. — Portraits. — Vues. 110
4. Fêtes publiques. — Entrées solennelles. — Cérémonies. — Sacres 164
5. Architecture 173

V. Équitation. — Escrime. — Chasse. 181
VI. Musique et Danse. 192

BELLES-LETTRES

Nos

I. Linguistique et Rhétorique 197
II. Poésie :

1. Poètes grecs et latins. — Poètes macaroniques 199
2. Poètes français 229
3. Poètes sacrés, didactiques, héroï-comiques, satiriques et badins. 260
4. Fables. — Contes. — Idylles. 287
5. Odes. — Satires. — Poésies gaillardes, facétieuses et burlesques. 303
6. Chansons. 312
7. Poètes italiens et écossais. 319

III. Poésie dramatique 335
IV. Romans et Contes :

1. Romans grecs et latins 352
2. Romans français . . . . .
A. Romans de chevalerie. 362
B. Romans en prose poétique. 367
C. Romans de différents genres. 386
D. Contes et Nouvelles. 432
3. Romans et Contes italiens, espagnols, anglais, allemands, etc. . 436

V. Satires et Facéties :

Facéties latines, françaises et italiennes. Dissertations singulières. 457

VI. Philologie. — Dialogues et Entretiens. 473
VII. Épistolaires, Polygraphes. 476

HISTOIRE

I. Introduction. — Géographie, Voyages. 496
II. Histoire universelle 583
III. Histoire des religions. 588
IV. Histoire ancienne. 602
V. Histoire moderne

1. Histoire générale. — 2. Histoire de France. — 3. Histoire des peuples. 619

VI. Chevalerie. — Noblesse. — Blason. 713
VII. Archéologie 717
VIII. Biographie. — Bibliographie. — Mélanges historiques. 733

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29587

Vente des 6, 7 et 8 Mars 1893

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

DEUXIÈME PARTIE

Mürger. La Vie de Bohême. — La Chronique du temps de Charles IX, par Mérimée. — Hugo. Les Orientales. — Gautier. L'Eldorado ou Fortunio, éditions publiées pour la Société des Amis des Livres. — Musset, illustré par Bida, exemplaire en grand papier. — Les Français peints par eux-mêmes. — Ouvrages illustrés, par Cruikshank, Rowlandson, H. Monnier, Lami, Gavarni, Grandville. Publications de Conquet, Lévy, Lemerre, Quantin, etc.; éditions sur papiers de choix.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

1893

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 6 mars 1893 et les deux jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 7, au premier

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. THÉOPHILE BELIN**, Libraire

29, QUAI VOLTAIRE

Les Livres pourront être examinés à la Librairie TH. BELIN du 20 au 24 février

---

ORDRE DES VACATIONS

	Numéros.
Lundi 6 mars	1 à 196
Mardi 7 mars	197 à 398
Mercredi 8 mars.	399 à 588

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. TH. BELIN remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE

BEAUX LIVRES

MODERNES

ÉDITIONS DE LUXE

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

DEUXIÈME PARTIE

Mürger. La Vie de Bohème. — La Chronique du temps de Charles IX, par Mérimée. — Hugo. Les Orientales. — Gautier. L'Eldorado ou Fortunio, éditions publiées pour la Société des Amis des Livres. — Musset, illustré par Bida, exemplaire en grand papier. — Les Français peints par eux-mêmes. — Ouvrages illustrés, par Cruikshank, Rowlandson, H. Monnier, Lami, Gavarni, Grandville. Publications de Conquet, Lévy, Lemerre, Quantin, etc.; éditions sur papiers de choix.

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

—

1893

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. D. H.

1. About (Edmond). Le Nez d'un notaire. *Paris*, *Lévy*, 1886, in-12, br., papier de Hollande.

   Illustrations à l'eau-forte de Géry Richard. Épreuves avant et avec la lettre.

2. Adam (M^me^). La Chanson des nouveaux époux. *Paris*, 1882, in-fol., br., dans un carton.

   Portrait et 10 eaux-fortes.

3. Aicard (Jean). La Chanson de l'enfant. *Paris*, *Chamerot*, 1884, gr. in-8, perc. rouge, tr. dor., orn. sur les plats.

   128 compositions par Lobrichon.

4. Album de la Comédie-Française, par Febvre et Johnson. 47 planches gravées à l'eau-forte. *Paris*, *s. d.*, in-fol., perc. rouge, orn. sur les plats, tr. dor.

5. Album pour rire. Recueil d'environ 500 caricatures reliées en 2 vol. in-8, demi-chag. bleu.

6. Relation de trois ambassades de Monseigneur le comte de Carlisle. *Paris*, *Jannet*, 1857, in-12, demi-mar. vert, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

7. Amicis (Edmondo de). Le Maroc. *Paris*, 1882, pet. in-fol., demi-chag., plats toile, tr. dor.

174 gravures sur bois.

8. Amigues (Jules). Les Fêtes romaines illustrées. Traditions et monuments, par Charles Escalle. *Paris, Amyot*, 1867, gr. in-8, fig., cart., non rog.

9. Anacréon. Odes. Traduction de Alexandre Machard. *Paris, Liseux*, 1884, in-12, br.

10. Ananga Ranga. Traité Hindou de l'amour conjugal rédigé en sanscrit par l'archi-poète Kalyana Malla (xvi^e^ siècle). *Paris, Liseux*, 1886, in-8, br.

11. Poètes anciens de la France (les). *Paris, Jannet*, 1858, 9 vol. in-12, demi-mar., avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

12. Apulée. L'Ane d'or ou la Métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux. *Paris, Didot, s. d.*, gr. in-8. Texte encadré et jolis dessins dans le texte, par Raunet et Bénard, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog.

13. Aquarellistes français (Société d'). Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires, texte par les principaux critiques d'art. Illustré de photogravures, tirées en couleur, dans le texte et hors texte, dessins à la plume. *Paris, H. Launette*, 1883, 2 vol. en 8 fasc. in-fol. en feuilles, dans des cartons illustrés.

14. Architecture et décoration turques au xv^e^ siècle, par Léon Parvillée, avec une préface de Viollet-le-Duc. *Paris, Morel*, 1873, in-fol. en livr.

15. Arétin. Les Ragionamenti, ou Dialogues du divin Pietro Aretino. *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. in-12, br.

16. Arioste. Roland furieux. Traduction nouvelle et en prose,

par Philipon de la Madeleine. *Paris,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. noir, plats toile.

Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées sur Chine et dessinées par T. Johannot, Baron, Français et Nanteuil.

17. Arioste. Roland furieux. Traduction de Philipon de la Madeleine. *Paris, Morizot,* 1864, gr. in-8, demi-chag. rouge, plats toile, tr. dor.

Illustrations de T. Johannot.

18. Armengaud. Les Trésors de l'Art. *Paris, Lahure,* 1859, in-fol., perc., tr. dor.

19. Arnaud (d'). Œuvres théâtrales. *Paris, Lejay et Delalain,* 1768-1777, 2 vol. gr. in-8, v. porphyre, fil., tr. dor.

Exemplaire grand papier avec les vignettes d'Eisen.

20. Artistes contemporains. 195 planches in-fol., lithographies d'après Decamps, Rousseau, Nanteuil, Gavarni, Isabey, Dupré, Raffet, Tournemine, Chaplin, etc., 2 vol. in-fol., demi-rel. perc., avec coins, non rog.

21. Arvers. Mes heures perdues, poésies. Introduction par Th. de Banville. *Paris,* 1878, in-12, br.

Exemplaire en grand papier.

22. Aubert. Le Littoral de la France. *Paris, Palmé,* 5 vol. gr. in-8, br.

23. Auberval (d'). Contes en vers érotico-philosophiques. *Bruxelles,* 1818, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. v.

24. Aucassin et Nicolette, chante-fable du XII^e^ siècle, traduite par A. Bida, revision du texte et préface par G. Paris. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1878, pet. in-4, fig., demi-mar. vert, dos orné, coins, tête dor., non rog.

Bel exemplaire sur papier de Chine avec les eaux-fortes avan la lettre.

25. Audsley et Bowes. La Céramique japonaise. *Paris, Didot*, 1881, gr. in-8, cart. fantais., plats ornés, tête dor., non rog.

Illustrations noires et coloriées.

26. Aventures du baron de Munchhausen. Traduction de Théophile Gautier fils. *Paris, Furne, s. d.*, pet. in-4, cart. perc. rouge, orné sur les plats, tr. dor.

Illustrations de G. Doré.

27. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. *Paris, Didot, an IX*, 2 vol. in-8, br.

40 figures de Ransonnette avant la lettre.

28. Bachaumont. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours. *Londres*, 1780, 37 vol. pet. in-8, y compris la table, demi-v. fauve, non rog.

Bel exemplaire.

29. Ballets et mascarades de Cour, de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales par M. Paul Lacroix. *Genève, chez J. Gay et fils*, 1868-1870, 6 vol. in-12, br. en cart.

Un des deux exemplaires sur peau de vélin.

30. Balzac (H. de). Le Colonel Chabert, avec un portrait et 6 compositions de Delort, gravés par Boisson. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais avec deux états des planches.

31. Balzac. Les Contes drolatiques, 5e édition. *Paris*, 1855, in-8, mar. rouge orné sur les plats, dent. intér. tr. dor.

Première édition avec les dessins de G. Doré.

32. Barbier. Iambes. *Paris. U. Canel*, 1832. Il pianto, poème par le même. *Paris, U. Canel*, 1833, in-8, cart.

33. Barron (Louis). Les Environs de Paris. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, br.

500 dessins par Fraipont.

34. Baschet (Armand). Le Roi chez la reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog.

35. Batissier. Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge. *Paris, Furne*, 1860, gr. in-8, fig., br.

36. Beaudelaire. Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. La Vall., dos orné, fil., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

Édition originale, papier vergé, avec frontispice sur Chine, deux portraits de Baudelaire, l'un gravé par Nargeot, l'autre par Bracquemond et cinq autres portraits de Baudelaire en différents états.

37. Beaumarchais. Le Mariage de Figaro. — Le Barbier de Séville. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-12, br.

38. Beaumarchais. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro. *Paris, Jouaust*, 1882, 2 vol. pet. in-8, br.

Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès.

39. Beaumarchais. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux par d'Heylli et Marescot. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1869, 4 vol. in-8, br.

40. Beaux-arts (les). Illustration des arts et de la littérature. *Paris, Curmer*, 1843, 3 vol. in-4, demi-perc. avec coins, non rog.

41. Belleau (Rémy). Œuvres complètes, avec notes et variantes par A. Gouverneur. *Paris*, 1867, 3 vol. in-12, demi-mar. orange, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

42. Béquet. Marie, ou le Mouchoir bleu. *Paris, Conquet*, 1884, in-18, br.

6 compositions par de Sta.

43. Béraldi. Les Graveurs du XIXe siècle, guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris*, *Conquet*, 1886-1892, 11 vol. in-8., br.

44. Béranger. Œuvres complètes. *Paris*, *Perrotin*, 1843, 2 vol., in-12, demi-rel. mar. bleu.

44 figures par Raffet, Charlet, Tony Johannot, etc.

45. Béranger. Œuvres complètes, illustrées de 52 belles gravures sur acier, d'après les dessins de Charlet, Lemud, Johannot, Daubigny, etc., 2 vol. — Dernières chansons, de 1834 à 1851, 1 vol. — Ma biographie, 1 vol. — Musique des chansons avec les airs notés anciens et modernes, 1 vol. Ens. : 5 vol. in-8, demi-mar. rouge.

46. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec une introduction par Piedagnel. *Paris*, *Liseux*, 1879, papier de Hollande, in-12, br.

Édition encadrée et ornée de 6 figures hors texte et 2 vignettes dessinées à l'eau-forte par Lalauze.

47. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog.

Figure sur papier de Chine avant la lettre. Exemplaire de premier tirage.

48. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1878, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec eaux-fortes de Laguillermie.

49. Bertall. La Comédie de notre temps : la civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières, etc. *Paris*, *Plon*, 1874, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, plats toile, tr. dor.

Premier tirage des figures.

50. Bertall. La Comédie de notre temps : 2e série, les enfants, les jeunes, les mûrs et les vieux. *Paris*, *Plon*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, plats toile, tr. dor.

Premier tirage.

51. Bertall. La Vigne, voyage autour des vins de France. *Paris*, 1878, gr. in-8.

Illustrations de Bertall.

52. Bertall. Les Communeux en 1871. Types, caractères, costumes. *Paris*, *Plon*, 1880, album, in-4, perc.

53. Berthet (Élie). Paris avant l'histoire. *Paris*, *Jouvet*, 1885, gr. in-8, br.

54. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage. *Turin*, 1871, 6 vol. in-12, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rog.

55. Bibliothèque elzévirienne. Les Facétieuses Nuits de Straparole. *Paris*, 1857, 2 vol. — Œuvres complètes de Tabarin. *Paris*, 1858, 2 vol. Ens. : 4 vol. in-12, perc., non rog.

56. Bibliothèque scientifique internationale. *Paris*, *Germer Baillière*, 18 vol. in-8, perc.

Principes scientifiques des beaux-arts. — Le Son. — Les Champignons. — Peuples de l'Afrique. — Locomotion chez les animaux. — La Photographie. — Illusions des sens. — Le Soleil. — Les Glaciers. — Darwinisme. — L'Espèce humaine. — Les Volcans. — Théorie des couleurs. — Les Étoiles. — Commensaux et parasites. — Fourmis, 2 vol. — L'Homme avant les métaux.

57. Binder (Henry). Au Kurdistan, en Mésopotamie et en Perse. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, br.

200 figures par Quinsac.

58. Bitard. L'Exposition de Paris (1878). Reproduction d'objets d'art et dessins par les meilleurs artistes. In-fol., perc.

59. Blanc (Charles). L'Art dans la parure et dans le vêtement. *Paris*, *Renouard*, 1875, in-8, fig., br.

60. Blanc (Charles). Grammaire des arts et du dessin, architecture, peinture, sculpture. *Paris, Renouard,* 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire en grand papier.

61. Blanc. Grammaire des arts décoratifs, décoration intérieure de la maison. *Paris, Renouard*, 1882, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire papier de Hollande (tiré à 40 exemplaires.)

62. Blaze. Le Chasseur au chien d'arrêt. *Paris, Moutardier*, 1837, in-8, demi-rel. mar. brun.

63. Blondeau et Noel. Dictionarium eroticum latino-gallicum. *Paris, Liseux*, 1885, in-8, papier de Hollande, br.

64. Boccace. Le Décaméron, traduction de Antoine Le Maçon. *Paris, Liseux*, 1879, 6 vol. in-12, pap. vergé, br.

65. Boccace. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers. *Avignon*, 1781, in-8, v., fil.

Frontispice et vignettes de Desrais.

66. Boccace. Contes (le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par Barbier. *Paris*, 1846, gr. in-8, demi-rel. v. vert.

Vignettes de T. Johannot, Baron, Nanteuil, Grandville.

67. Boccace. Les Dix Journées de Jean Boccace, avec notes et glossaire, par P. Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 10 parties formant 4 vol. in-8, br.

11 eaux-fortes de Flameng.

68. Bonnardot. De la réparation des vieilles reliures. *Paris*, 1858, in-12, demi-rel. mar. La Vall.

69. Bonnetain. L'Extrême Orient. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, fig., br.

70. Bosc. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Didot*, 1883, gr. in-8, fig. br.

71. Bouchard (J.-J.). Les Confessions, suivies de son voyage de Paris à Rome. *Paris, Liseux*, 1881, in-8, br.

72. Bourgoin (J.). Théorie de l'ornement. *Paris, Lévy*, 1873, gr. in-8, fig., cart.

73. Brantôme. Les Vies des Dames galantes. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec eaux-fortes d'après Pille, par Champollion.

74. Brantôme. Vies des dames galantes. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-12, br., pap. de Hollande.

Vignettes gravées à l'eau-forte par Champollion, d'après Pille.

75. Brantôme. Les Sept Discours touchant les dames galantes. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8, br., pap. de Hollande.

Dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par Boilvin.

76. Brantôme. Œuvres complètes de Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de Brantôme. *Paris, Jannet*, 1858, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, non rog. (*Cuzin.*)

77. Bretagne (la) artistique, pittoresque et littéraire. *Paris*, 1883, 2 vol. gr. in-8, br.

Nombreuses figures et eaux-fortes.

78. Brillat-Savarin. Physiologie du goût. *Paris, Jouaust*, 1879, 2 vol. in-16, br.

Eaux-fortes de Lalauze.

79. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, avec une préface de Monselet. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8. br.

Eaux-fortes de Lalauze.

80. Brivois (Jules). Bibliographie de l'œuvre de Béranger. *Paris, Conquet*, 1876, in-8, br., pap. vergé.

81. Bury Palliser (M^me^). Histoire de la dentelle, par M^me^ Bury Palliser, traduit par M^me^ la comtesse G^on^ de Clermont-Tonnerre. *Paris, F. Didot, s. d.*, in-8, nombr. fig., br.

Très rare. Excellente bibliographie des livres à dentelles.

82. Buvat (Jean). Journal de la Régence, 1715-1723, avec introduction par Émile Campardon. *Paris, Plon*, 1865, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, non rog.

83. Cahun. La Vie juive. Préface de Zadok-Kahn. *Paris*, 1886, in-4, fig., cart., non rog.

84. Cailhava. Contes en vers et en prose, de feu l'abbé de Colibri, ou le Soupé des Petits Maîtres. *Paris, Didot, an VI*, 2 vol. in-18, br.

85. Campardon. Le Tribunal révolutionnaire de Paris. *Paris*, 1866, 2 vol. in-8, fig., br.

86. Campardon. Marie-Antoinette et le procès du Collier. *Paris*, 1863, in-8, fig., br.

87. Caricatures et Charges politiques, françaises, allemandes, publiées pendant la guerre de 1870 et la Commune de 1871, 3 vol. in-fol., demi-rel. chag.

Charges et caricatures pour servir à l'histoire de la guerre et de la Révolution de 1870-1871, environ 450 pièces noires et coloriées.

88. Casanova. Mémoires. *Paris*, 1829, 14 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge.

Édition originale.

89. Casanova (Jacques). Mémoires écrits par lui-même. *Bruxelles*, 1872, 6 vol. in-8, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

90. Casti (l'abbé). La Papesse, nouvelle en trois parties et en vers. *Paris, Liseux*, 1878, in-12, br.

91. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles composant la très importante collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, gr. in-8, demi-rel. perc.

Nombreuses eaux-fortes.

92. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Noël. *Paris*, 1841, in-8, demi-rel. mar. citron, avec coins, tête dor., non rog.

93. Catalogue composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec notes bibliographiques, biogra-

phiques et littéraires. *Paris, Hachette*, 1843, in-8, demi-rel. v. fauve, non rog.

94. Catalogue de tableaux de premier ordre composant la galerie de J. Wilson. *Paris*, 1881, in-4, demi-rel. perc.

Nombreuses eaux-fortes.

95. Catulle Mendès. Pour lire au bain. *Paris, Dentu*, 1884, in-12, br.

154 dessins de Besnier.

96. Cazotte. Le Diable amoureux. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, br.

Eaux-fortes de Buhot.

97. Cazotte. Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. *Paris, Léon Ganivet*, 1845, in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, non rog.

Portrait et 200 dessins par Édouard de Beaumont.

98. Cazotte. Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. *Paris*, 1883, petit in-8, br.

7 eaux-fortes de Lalauze.

99. Cellini. Vie de Benvenuto Cellini, écrite par lui-même, trad. de Léopold Leclanché. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, br.

9 eaux-fortes, par Laguillermie.

100. Cent Nouvelles nouvelles (les). *Paris, Jannet*, 1858, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

101. Cent Nouvelles nouvelles (les), avec notice, notes et glossaire, par P. Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 10 vol. in-8, br.

Exemplaire papier de Hollande avec dessins de Jules Garnier.

102. Cervantès. Histoire de don Quichotte. *Paris*, *Jouaust*, 1884, 5 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier avec les illustrations de Worms gravées à l'eau-forte par Los Rios.

103. Cervantès. L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris*, *Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, dem.-mar. vert, avec coins, non rog.

Vignettes de Tony Johannot et portrait sur papier de Chine.

104. Cervantès. Don Quichotte. *Paris*, *Dubochet*, 1845, gr. in-8, demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

Vignettes de T. Johannot.

105. Challamel (Augustin). Histoire-musée de la République française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire. *Paris*, *Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.

Avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits, histoires et autographes les plus remarquables du temps.

106. Champfleury. Le Violon de faïence. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-8, demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., non rog.

Dessins en couleur d'Émile Renard et eaux-fortes par Adeline.

107. Champfleury. Le Violon de faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris*, *L. Conquet*, 1885, in-8 écu, br., couv. ill.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon, avec les gravures tirées hors texte.

108. Champfleury. Histoire de la caricature moderne, 1 vol. — Histoire de la caricature au moyen-âge, 1 vol. — Histoire de la caricature antique, 1 vol. — Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration, 1 vol. *Paris*, *Didot*, 1865-1879. Ens. : 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog., dos ornés, couv. (*Smeers.*)

Vignettes sur bois à chacun des volumes.

109. Chanson du Colonel, tirée de la *Femme à papa*, illustrée par Sta. In-8, br.

110. Chanson de la figue (la), ou la Figueide de Molza, commentée par Annibal Caro (XVI^e siècle). *Paris, Liseux*, 1886, in-8, br.

111. Chants et chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et fig., cart., non rog.

Superbe exemplaire du premier tirage, entièrement non rogné.

112. Chateaubriand, Atala, René. *Paris, Quantin*, 1882, in-8, br.

4 eaux-fortes de Los Rios.

113. Chatéaubriand. Œuvres complètes. *Paris, Pourrat*, 36 vol. in-8 et un vol. de figures, demi-rel. v. bleu, tête dor., non rog.

114. Chefs-d'œuvre antiques. *Paris, Quantin*, 1878-1885, 12 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée, L'Amour et Psyché. — Longus, Daphnis et Chloé. — Musée, Hero et Léandre. — Ovide, Les Amours. — Tatius, Leucippe et Clitophon. — Lucien, Dialogues des Courtisanes. — Virgile, Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho, Poésies. — Apollonius de Rhodes, Jason et Médée. — Horace, Odes et Épodes. — Théocrite, Les Idylles. — Properce, Les Élégies.

115. Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg, publiés sous la direction de M. Eugène Montrosier. *Paris, Baschet*, 1881, 41 liv. in-fol.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les épreuves des figures tirées sur papier de Chine.

116. Chénier. Poésies. Édition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes et commentaires, lexique et index. *Paris, Charpentier*, 1862, gr. in-8, portr., cart. Bradel, non rog.

117. Chevigné. Les Contes rémois. *Paris*, *Lévy*, 1868, in-8, br., neuf.

Dessins de Meissonier et un portrait de Chevigné sur papier de Chine.

118. Chevigné. Les Contes rémois, précédés de la Muse champenoise. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, broché.

Exemplaire papier de Hollande avec dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon.

119. Cholières (de). Les Matinées et les Après-dînées. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, br.

120. Chronique de Charles VII, roi de France, par Jean Chartier. *Paris*, *Jannet*, 1858, 3 vol. in-12, demi-mar. avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

121. Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. Illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Edmond Morin. *Paris*, *imprimé pour les Amis des Livres*, *par G. Chamerot*, 1876, 2 parties gr. in-8, br.

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des Amis des Livres.

122. Ciceri (Eugène). Cours d'aquarelle. Recueil de 25 planches coloriées avec texte descriptif anglais et français. *Paris*, *Lemercier*, in-fol. dans un carton.

123. Cladel (Léon). Ompdrailles, le tombeau des lutteurs. *Paris*, 1879, gr. in-8, br.

Eaux-fortes de Rodolphe Julian.

124. Claretie (J.). Le Drapeau. Édition illustrée de 1 frontispice et 12 vignettes, dessinés par Kauffmann et gravés par Clapès. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve, avec les planches tirées à part.

125. Claretie (Jules). Bouddha. *Paris, Conquet*, 1888, in-18, br.

Frontispice et 10 vignettes, par Rebaudi.
Exemplaire sur papier du Japon.

126. Claretie (Jules). La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs, préface par Alfred Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, br., couv.

Exemplaire sur grand papier du Japon, avec deux états des planches avant la lettre et avec la lettre.

127. Classiques de la table (les), à l'usage des praticiens et des gens du monde. *Paris*, 1843, in-8, demi-rel. mar. avec coins, tr. dor.

Nombreuses illustrations.

128. Clément (Félix). Histoire abrégée des beaux-arts chez tous les peuples et à toutes les époques. *Paris, Didot*, 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

150 gravures sur bois.

129. Cohen. Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8. demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête peigne, non rog.

130. Colonna. Le Songe de Poliphile ou hypnérotomachie. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, fig., br., papier de Hollande.

131. Collection de cent-vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain. *A Paris, chez Basan*, 1781, in-4, fig., demi-rel.

132. Collection de M. John Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye*, 1873, gr. in-4, demi-perc. avec coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande fort avec 68 eaux-fortes.

133. Comtesse (la) Du Barry, sa vie amoureuse, les maîtresses du Roi. *Paris*, 1878, in-8, br., papier de Hollande.

Portrait gravé à l'eau-forte.

134. Constant (Benjamin). Adolphe. *Paris, Conquet*, 1889, in-12, portr., br.

135. Contes et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Perrault, Moncrif, Grécourt, Piron, Dorat, etc. *Rouen, Lemonnyer*, 1879, 2 vol. pet. in-8, papier de Hollande.

Vignettes à mi-page d'après Duplessis-Bertaux.

136. Contes à rire ou Récréations françaises, avec préface par Chassant. *Paris, Belin,* 1881, in-8, papier de Hollande.

137. Contes (les) de l'abbé de Colibri, avec préface. *Paris, Belin,* 1881, in-8, br.

138. Cordelois. Leçons d'armes. *Paris*, 1873, gr. in-8, br., portrait.

139. Cornazano. Proverbes en facéties. *Paris, Liseux*, 1884, in-12, papier de Hollande, br.

140. Corneille. Œuvres complètes précédées d'une préface par V. Fournel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, 5 vol. in-8, papier de Hollande, br.

141. Crafty. Paris à cheval, avec une préface de G. Droz. *Paris, Plon*, 1883, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. La Vall., avec coins, tête dor., non rog.

142. Dante. La Divine Comédie. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Lemerre*, 1877, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. grenat, avec coins, têtes dor., non rog.

143. Daudet (Alph.). Tartarin sur les Alpes. *Paris, Lévy*, 1885, gr. in-8, fig. de Beaumont, etc., br.

Exemplaire sur papier du Japon.

144. Daudet (Alph.). Trente ans de Paris, *Paris, Marpon*, 1888, in-12, br.

Illustrations dans le texte. Exemplaire sur papier du Japon.

145. Daudet (Alph.). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes, notice littéraire par Gust. Geffroy, 12 compo-

sitions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. olive, non rog.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant 2 états des gravures, (avec le nom de l'artiste à la pointe sèche et avec la lettre).

146. Daudet (Alph.). Contes. *Paris, Jouaust,* 1883, in-8, br., papier de Hollande.

7 eaux-fortes par Burnand.

147. Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). *Paris, Gosselin*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. bleu., dos orné, fil., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

148. Delapalme. Le Livre de mes petits-enfants. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, br.

Illustré par Giacomelli. Premier tirage.

149. Delicado (Francisco). La Lozana Andaluza (la gentille Andalouse), xvi^e^ siècle, traduit par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1888, 2 vol. in-8, br.

150. Delvau (Alfred). Collection des Romans de Chevalerie mis en prose française, moderne, avec illustrations. *Paris*, 1870, 4 vol. gr. in-8, br.

151. Déroulède (Paul). L'Hetman et la Moabite. *Paris, Lévy,* in-18, demi-rel. mar. rouge.

152. Déroulède. Monsieur le Hulan et les Trois couleurs, conte de Noël. *Paris, Lahure*, in-4, perc., fers spéciaux.

Illustrations coloriées par Kauffmann.

153. Des Périers. Nouvelles récréations et Joyeux devis, suivis du Cymbalum mundi. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, br.

154. Diable a Paris (le). Paris et les Parisiens. Texte par Georges Sand, Stahl, Léon Gozlan, etc. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. noir, tête dor., non rog.

Illustrations par Gavarni.

155. Dieulafoy. La Perse, la Chaldée et la Susiane, relation de voyage. *Paris, Hachette*, 1887, in-fol., br.

Exemplaire sur papier du Japon, tiré à 12 exemplaires, 2 seulement ont été mis dans le commerce; 336 gravures sur bois.

156. Directoire (le). Portefeuille d'un Incroyable, publié par Roger de Parnes, avec préface de G. d'Heylli. *Paris, Rouveyre*, 1880, in-8, fig., br.

157. Dive et Ducère. La Belle Armurière, ou un Siège de Bayonne au moyen âge. *Paris*, 1886, in-12, fig., br., dans un carton.

158. Dolent. Le Roman de la chair. *Paris*, 1866, in-12, demi-rel. mar., avec coins, tête dor., non rog.

100 dessins de Hadol.

159. Doré (Gustave). Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la Sainte-Russie. *Paris, Bry*, 1854, in-4, cart., non rog.

Illustré de 500 dessins de Gustave Doré.

160. Douze travaux (les) d'Hercule. *Paris, Lemerre, s. d.*, in-4, perc.

Illustrations de Coinchon, lithographiées par Henri Sevenet.

161. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog.

Illustrations de Morin.

162. Dubut de Laforest. Le Rêve d'un viveur. *Paris, Rouveyre*, 1884, in-8, fig., br., pap. vél.

163. Du Camp (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e^ siècle. *Paris, Hachette*, 1873, 6 vol. in-8, demi-v. fauve, tête dor., non rog.

164. Du Camp (Maxime). Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette*, 1878, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rog.

165. Du Camp (Maxime). Une Histoire d'amour. *Paris, Conquet*, 1888, in-18, br.

Portrait et huit compositions de P. Blanchard.

166. Dumas fils (Alex.). Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, br.

Édition originale. Avec la couverture.

167. Dumas (Alex.). Herminie l'amazone. *Paris, Lévy*, 1888, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec la suite des figures de Robaudi, en double état.

168. Dumas fils. La Dame aux camélias. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, br.

Exemplaire sur papier du Japon.
Illustrations de Lynch.

169. Duplessis. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre, etc. *Paris, Hachette*, 1880, in-4, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rog.

Exemplaire papier Whatman avec 73 reproductions de gravures anciennes.

170. Dupuis (Eudoxie). Vieux proverbes sur de nouveaux airs. *Paris, Delagrave*, in-4, cart.

Illustrations par Lizzie Lawson.

171. Du Verger de Saint-Thomas. Nouveau code du duel. *Paris, Dentu*, 1887, in-8, br.

172. Eau-forte (l') en 1878 et 1879. 60 eaux-fortes originales et inédites par les artistes les plus distingués, texte par P. Burty. *Paris, Cadart*, 1878-1879, 2 vol. in-fol., dans des cartons.

173. Empereur (l') et la Garde impériale, par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1853, in-fol., 45 pl. color., demi-rel. chag.

174. Erasme. L'Éloge de la folie. Traduction par Victor Develay. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, gr. in-8, demi-mar. citron, avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire papier de Hollande avec les figures de Hans Holbein.

175. Estienne (Henri). Deux dialogues du nouveau langage françois italianisé. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8 br.

176. Estourmel (Comte Joseph d'). Journal d'un voyage en Orient. *Paris, Imprimerie Crapelet*, 1844, 2 vol. gr. in-8, cart., non rog.

Exemplaire papier vergé orné de jolies lithographies en couleur.

177. Extrait abrégé des vieux Mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin des Bois en Bretagne, *Paris, Jannet*, 1853, in-12, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog (*Cuzin.*)

178. Fables inédites des XII, XIII et XIV^e^ siècle et fables de La Fontaine précédées d'une notice sur les fabulistes par Robert. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire grand papier; portrait de La Fontaine sur papier de Chine par Rigaud, 90 figures en taille douce et 4 fac similés.

179. Fabre. L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. *Paris, Conquet*, 1890, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon avec le tirage des estampes de Rudeaux en double état, avec et avant la lettre.

180. Fantaisies moyen âge. — Nouvelles fantaisies moyen âge, illustrations de Robert Tinaut. *Paris, Delagrave*, 2 vol. gr. in-8, cart.

181. Fantaisiste (le). Magazine bibliographique, littéraire, philosophique et artistique, publié par la Société des Bibliophiles cosmopolites. *San Remo, Gay*, 1873, 2 vol. in-18, br.

182. Fénelon. Aventures de Télémaque. *Paris, Didot*, 1796, 4 vol. in-12, v.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Queverdo avant la lettre.

183. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Imprimerie Didot aîné*, 1796, 4 vol. in-12, cart., non rog., pap. vélin.

184. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par Jules Janin. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. vert.

Édition illustrée par T. Johannot, Daubigny, Français.

185. Fertiault. Les amoureux du Livre. Sonnets d'un bibliophile, avec préface par le Bibliophile Jacob. *Paris, Claudin*, 1877, gr. in-8, cart. Bradel, non rog., avec la couv.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 16 eaux-fortes de Chevrier.

186. Fesquet (Goupil). Voyage d'Horace Vernet en Orient. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, demi-chag. La Vall.

187. Feuillet (O.). Julia de Trécœur. Édition illustrée de 1 frontispice et 15 vignettes dessinées par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

188. Feuillet (Octave). M. de Camors. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br.

Illustrations par Reichau.

189. Filles (les) Sainte-Marie, ronde. Dessins de F. Régamey, paroles d'Émile Blémont, musique de Alma Rouch. *Paris, Quantin*, 1879, in-4, cart.

190. Flaubert (Gustave). Salammbô. *Paris, Lemerre*, 1879. 2 vol. in-12, br.

191. Flaubert. M^me^ Bovary. *Paris, Lemerre*, 1884, 2 vol, in-18, br.

192. Flaubert. M^me^ Bovary, mœurs de province. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig., br.

193. Fleur (La) des Chansons amoureuses, où sont compris tous les airs de cours recueillis aux cabinets des plus rares

poètes de ce temps. *Rouen,* 1600, in-12, demi-mar. citron, avec coins, tête dor., non rog.

Réimpression moderne sur papier vergé; tiré à petit nombre.

194. Florian. Fables, illustrées par Grandville, suivies de Tobie et de Ruth. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. violet, plats toile, tr. dor.

195. Foe (De). Aventures de Robinson Crusoé. *Paris, Fournier,* 1840, gr. in-8, demi-rel. v. rose, tête dor., non rog.

Bel exemplaire avec les figures de Grandville.

196. Foe (Daniel de). Vie et aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 9 eaux-fortes par Mouilleron et portrait gravé par Flameng.

197. Fournier (Ed.). Histoire des enseignes de Paris, revue et publiée par le bibliophile Jacob, avec un appendice par J. Cousin, ouvrage orné d'un frontispice dessiné par L.-Ed. Fournier, de 84 dessins gravés sur bois et d'un plan de la Cité au xv^e^ siècle. *Paris, Dentu,* 1884, in-8 écu, br.

198. Fournier. Histoire du Pont-Neuf. *Paris, Dentu*, 1862, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog.

Vues de Paris ajoutées.

199. Fournier. Enigmes des rues de Paris. *Paris, Dentu,* 1860, in-12, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor., non rog.

200. Fournier. Paris démoli. *Paris, Dentu*, 1883, in-12, demi-rel. mar. bleu, coins, tête dor., non rog.

201. Français (Les) peints par eux-mêmes. Paris, 5 vol. — Les français. Province, 3 vol. rel., — Le prisme, 1 vol. *Paris, Curmer*, 1843. Ens. : 9 vol. gr. in-8, br. et rel.

Très bel exemplaire orné des jolis dessins en couleur de Gavarni et Daumier.

202. Fromentin (Eugène). Sahara et Sahel; 1° un été dans le Sahara; 2° une année dans le Sahel. *Paris, Plon*, 1879, 2 vol. in-4, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Chine illustré de 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, dessins et croquis d'Eugène Fromentin.

203. Furetière. Le roman bourgeois. Préface d'Émile Colombey. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, br.

Eaux-fortes de Du Bouchet.

204. Gaffarel. L'Algérie. *Paris, Didot*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., avec coins, tête dor., non rog.

On a relié avec ce volume un ancien plan d'Alger.

205. Galland (Antoine). Son journal pendant son séjour à Constantinople, 1672-1673. *Paris*, 1881, 2 vol. gr. in-8, br.

206. Galland. Les Mille et une Nuits, contes arabes. *Paris, Bourdin, s. d.*, 3 vol. gr. in-8, cart. perc. verte, non rog., couv.

Très jolie édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers.

207. Galland. Les Mille et une Nuits, contes arabes, avec une préface de Jules Janin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, papier de Hollande, br.

21 eaux-fortes de Lalauze.

208. Garnier (Édouard). Histoire de la céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Tours, Mame*, 1882, gr. in-8, br.

209. Garnier. Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. *Tours, Mame*, 1886, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, nombreuses figures noires et coloriées.

210. Gautier (Léon). La Chanson de Roland. Accompagnée

d'une traduction nouvelle et précédée d'une introduction historique. *Tours, Mame*, 1872, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vergé avec eaux-fortes de Chifflart et Foulquier sur papier de Chine avant la lettre.

211. Gautier (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, coins, têtes dor., non rog.

Édition originale.

212. Gautier (Théophile). Militona. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 1 portrait et 10 compositions d'Adrien Moreau, gravés au burin et à l'eau-forte par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon avec les épreuves des figures en double état, avec et avant la lettre.

213. Gautier (Théophile). Émaux et camées. 112 dessins de Gustave Fraipont, préface par Maxime Du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, br., couv. ill.

Exemplaire sur papier du Japon.

214. Gautier (Théophile). Suite de 112 dessins, par G. Fraipont, pour illustrer : Émaux et Camées. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, en feuilles dans un carton.

Épreuves sur papier du Japon.

215. Gautier (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, rel. vélin blanc, non rog.

Édition tirée à 115 exemplaires, pour la Société des amis des livres. Contenant les eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril en double état, sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées en double état noir et bistre, tirés sur papier de Chine volant.

216. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin, double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale,

notice bibliographique, par M. Ch. de Lovenjoul, ornée de 3 portraits (Th. Gautier, Albert et M^lle^ de Maupin) et de 17 grandes compositions de G. Toudouze, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., br.

Exemplaire sur papier du Japon, avec double suite des figures, avec et avant la lettre.

217. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1880, pet. in-8, vélin blanc, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec un portrait de l'auteur gravé par Eug. Abot.

218. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Papier de Hollande.

219. Gautier (Théophile). La Peau du tigre. *Paris, Souverain*, 1852, 3 vol. in-8, cart. toile, non rog. (*Pierson.*)

Édition originale.

220. Gautier (Théophile). Fusains et eaux-fortes. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, papier de Hollande, br.

221. Gautier (Théophile). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres. *France*, 1873, in-8, br.

Portrait singulier de l'auteur dessiné et gravé par Rops.

222. Gautier (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, br., non rog., couv.

Édition originale avec une figure de Lacoste.

223. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-mar. orange, coins, tête dor., non rog.

Premier tirage des dessins de G. Doré.

224. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Jouaust*, 1884, 3 vol. in-8, br., papier de Hollande.

Dessins de Ch. Delort, gravés par Mouzin.

225. Gavarni. Les Joyaux, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des Dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* Ens. : 2 vol. gr. in-8, fig., br., non rog.

Exemplaires avec les figures coloriées et entourées de dentelles.

226. Gavarni. Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études des mœurs contemporaines. Les enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., br.

Exemplaire du premier tirage.

227. Gavarni. Album pittoresque composé de 38 caricatures, par Gavarni. *Paris*, 1848, gr. in-8, br.

228. Gérard de Nerval. Sylvie, souvenirs du Valois. Préface par L. Halévy, 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte, par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Exemplaire en grand papier du Japon impérial auquel on a ajouté les épreuves des figures en deux états, à l'eau-forte, et terminées.

229. Gessner. Œuvres complètes. *Paris, Renouard, an VII* (1799), 4 vol. in-8, v. violet, fil., tr. dor.

Figures de Moreau.

230. Girardin. Nous deux. *Paris, Hachette,* in-4, cart.

Illustrations en couleur par Sowerby et Emmerson.

231. Glatigny (Albert). Œuvres : poésies complètes. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire papier Whatman.

232. Godart d'Aucourt. Thémidore, mon histoire et celle de ma maîtresse. *Bruxelles*, in-8, br.

233. Gœthe. Le Faust, première partie. Préface et traduction de Blaze de Bury. *Paris, Quantin*, 1880, gr. in-4, br.

Exemplaire papier Whatman avec 11 eaux-fortes de Lalauze et gravure de Méaulle d'après Wogel et Scott.

234. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, demi-mar. vert.

Figures avant la lettre.

235. Goncourt (Ed. et Jules de). Œuvres : Renée Maupérin, 1 vol. — Germinie Lacerteux, 1 vol. — Sœur Philomène, 1 vol. *Paris, Lemerre*, 1875-1876. — Ens. 3 vol. in-12, br.

236. Goncourt (Ed. et Jules de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, br.

Frontispice et figures gravés à l'eau-forte, par Boilvin.

237. Goncourt (Ed. et Jules de). Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris, Plon*, 1873, gr. in-8, cart. rouge, non rog.

Portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte, par Flameng.

238. Goncourt (Ed. et Jules de). Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, gr. in-8, br.

Papier de Hollande. Tiré à 30 exemplaires.

239. Goncourt (Ed. et Jules de). L'Art du Dix-huitième siécle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1859-1875, 10 livraisons in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, avec coins, tête dor., non rog.

Monographies des plus intéressantes sur les grands maîtres du XVIII^e^ siècle : *Watteau, Prudhon, Greuze, Boucher, Fragonard, La Tour, Chardin, Saint-Aubin, Debucourt, Les Vignettistes*. Elles sont illustrées de 42 eaux-fortes de *Jules* et *Edmond de Goncourt*.

239^bis^. La livraison sur Chardin, même condition.

240. Gonse. L'Art japonais. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, cart. perc., non rog.

Figures noires et coloriées.

241. Gonse. L'Art ancien à l'Exposition de 1878, 1 vol. — L'Art moderne à l'Exposition de 1878, 1 vol. *Paris, Quantin*, 1879. — Ens. 2 vol. in-4, br.

Nombreuses figures.

242. Grand-Carteret. Raphaël et Gambrinus, ou l'Art dans la brasserie. *Paris, Westhauser*, 1886, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

243. Grandville. Les Fleurs animées, par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, 50 fig. coloriées, demi-rel. dos et coins, non rog.

Premier tirage. Rare. Bel exemplaire.

244. Grandville. Un autre monde, transformations, cosmogénies, par Grandville. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

245. Grandville. Un autre monde, transformations, incarnations, etc. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. olive, avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage avec figures noires et coloriées.

246. Grandville. Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, avec coins, tête dor., non rog.

Illustrations de Grandville.
Bel exemplaire.

247. Grandville. Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart. à la Bradel, non rog.

Illustrations de Grandville.

248. Grécourt. Œuvres complètes. *Paris, imprimerie de Chaigneau aîné*, 1796, 4 vol. in-8, v. écaille, fil., tr. dor.

Figures de Gravelot.

249. Gresset. Œuvres complètes. *Paris, Bleuet, an XI* (1803), 2 tomes en 3 parties in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog., pap. vélin.

Figures de Moreau le jeune.

250. Grévin et Huart. Les Parisiennes. *Paris, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge.

251. Guérin. La Terre-Sainte, Liban, Phénicie, etc. *Paris, Hachette*, 1884, 2 vol. in-fol., demi-mar., avec coins, tête dor., non rog.

252. Guiffrey. Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. *Tours*, 1886, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, figures noires et coloriées.

253. Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Le Roman de la Rose. Nouvelle édition revue et corrigée, par Méon. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire grand papier avec figures de Monnet.

254. Guimet (Émile). Promenades japonaises. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, br.

Figures et 6 aquarelles reproduites en couleur, par F. Régamey.

255. Guizot. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette*, 1872, 5 vol. gr. in-8, demi-rel., mar. rouge, ébarb.

256. Gyp. Les Chasseurs. *Paris, Lévy*, 1888, gr. in-8, br.

Illustrations d'après les dessins de Crafty.

257. Halévy (L.). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 225 exemplaires sur papier du Marais avec double état des planches, avec et avant la lettre.

258. Halévy (L.). Trois coups de foudre. 10 dessins de

Kauffman, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant trois états de gravures, (eau-forte, avant la lettre et avec la lettre).

259. Halévy (L.). Karikari. *Paris, Conquet,* 1888, in-16, br.

Aquarelles d'après Henriot.

260. Halévy (L.). L'Abbé Constantin. *Paris, Boussod et Valadon*, 1887, in-4, br.

Illustrations de Madeleine Lemaire.

261. Hamilton (A.). Mémoires du comte de Grammont. 1 portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte, par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon avec deux états des planches, dont le tirage à part de toutes les illustrations avant toutes lettres, et un portrait de M^lle^ Hamilton, gravé par Boisson, sur le titre.

262. Hamilton. Mémoires de Grammont. *Paris, Jouaust*, 1876, in-8, br.

263. Havard. La Hollande à vol d'oiseau. *Paris*, 1881, gr. in-8, br.

Illustrations par Maxime Lalanne.

264. Havard (Henry). Amsterdam et Venise. *Paris, Plon*, 1876, gr. in-8, br.

7 eaux-fortes de Flameng et Gaucherel et 124 gravures sur bois.

265. Havard. La Flandre à vol d'oiseau. *Paris,* 1883, gr. in-8, br.

Illustrations par Maxime Lalanne.

266. Havard (Henry). L'Art dans la maison, grammaire de l'ameublement. *Paris, Rouveyre,* 1884, in-4, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Nombreuses illustrations dans le texte, figures avant et avec la lettre.

267. Hecatelegium ou les Cent Élégies satiriques et gaillardes de Pacifico Massimi, poète d'Ascoli (xv^e^ siècle). *Paris, Liseux*, 1885, gr. in-8, br.

Tiré à 120 exemplaires.

268. Hennique. La Mort du duc d'Enghien, en trois tableaux. *Paris, Tresse*, 1886, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon avec les dessins de Dupray, gravés à l'eau-forte par Muller.

269. Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. *Paris*, 1853, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, plats fleurd., avec chiffres, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Édition avec figures sur papier de Chine, imprimées pour la Société des Bibliophiles et tirée à petit nombre.

270. Heptaméron. Les sept Journées de la reine de Navarre suivie de la huitième. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, 8 parties formant 1 vol. in-8, papier de Hollande, br.

Illustrations de Flameng.

271. Heptaméron. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. in-12, pap. vergé, br.

272. Heptaméron des Nouvelles de très haulte et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. formant 8 parties in-8, br.

Exemplaire sur papier Van Gelder avec deux suites de figures, l'une en noir sur papier teinté, l'autre en bistre sur papier Van Gelder.

273. Heptaméron. Les sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (édition de Claude Gruget, 1559); notices et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.

Magnifique exemplaire, en papier de Hollande, portant les armes de la Reine Marguerite sur les plats, son initiale couronnée, au dos

et la fleur de lis fleurie, à la marguerite, aux angles. On y a ajouté les belles figures de Freudenberg (d'ancien tirage) pour l'édition de Berne.

274. Hermann. Le Drame lyrique en France, depuis Gluck jusqu'à nos jours. *Paris, Dentu*, 1878, in-8, demi-rel. mar. La Vall.

275. Histoire notable de la Floride, située ès Indes Occidentales. *Paris, Jannet*, 1853, in-12, demi-rel., mar. vert, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

276. Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers, illust. de compositions en couleurs par Grasset. *Paris, Launette*, 1883, 2 alb. in-4, perc. rouge.

277. Hoffmann. Contes fantastiques. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, demi-rel. mar. violet.

Vignettes dans le texte par Gavarni.

278. Hoffmann. Contes fantastiques tirés des frères Sérapion et des contes nocturnes, préface de G. Brunet. *Paris,* 1883, 2 vol. in-8, br.

Onze eaux-fortes de Lalauze.

279. Homère. Iliade. *Paris, Quantin*, 1887, in-4, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande, 24 compositions par H. Motte.

280. Horace. Œuvres d'Horace, poète latin du siècle d'Auguste : odes, satires, épitres Trad. de Jules Janin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 2 vol. in-12, br.

Eaux-fortes de Hédouin. Exemplaire sur papier de Chine tiré à 25 exemplaires.

281. Houssaye (Arsène). Aventures galantes de Margot. *Paris, Souverain*, 1840, in-8, br. (couvert.)

282. Houssaye (Arsène). Histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, fig., br.

283. Hugo (Victor). Les Misérables. *Bruxelles, Lacroix Ver-*

boekoven, 1862, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, avec coins, tête dor., non rog.

284. Hugo (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin et Garnier,* 1844, gr. in-8, demi-mar. olive, avec coins, tête dor., non rog.

Édition avec les dessins de Beaumont, Boulanger, T. Johannot, Lemud, Meissonier.

285. Hugo (V.). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée par Bieler, Falguière, Rossi. *Paris, Guillaume,* 1888, in-12, cart. artistique simili-pierre, non rog.

286. Hugo (V.). Les Orientales (d'après l'édition originale), illustrées de 8 compositions de Gérome et Benjamin-Constant, gravées à l'eau-forte par de Los Rios. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot,* 1882, in-4, br., couv. repliée.

Imprimé à 135 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

287. Hugo (V.). Ruy Blas, drame en cinq actes. *Paris, Conquet,* 1889, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon. Portrait et 15 compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion, épreuves en deux états, avec et avant la lettre.

288. Hugo (V.). Hernani, drame en cinq actes. *Paris, Conquet,* 1890, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon, portrait et 15 compositions du Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson, épreuves en deux états, avant et avec la lettre.

289. Huit jours dans un aquarium, par le grand Scarabée des eaux, illustr. par André. *Paris, Delagrave,* in-4, cart.

290. Hurtrel (M^me^ Alice). Les Aventures romanesques d'un comte d'Artois, d'après un ancien manuscrit, orné de dessins, de la Bibliothèque nationale ; ouvrage illustré de 43 sujets en chromolith. exécutés par M. Nordmann, et d'au moins 100 dessins d'Adrien Marie, avec titre, fac-similé de l'écriture de l'époque et grandes lettrines rouges

et bleues. *Paris, G. Hurtrel*, 1883, in-16, pap. vélin, br., couv., emboîtage.

291. Hurtrel (Mme Alice). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du roi et du comte de Soissons. Illustré par Adolphe Lalauze et Uzès. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., emboîtage.

292. Imitation de Jésus-Christ, avec préface par L. Veuillot. *Paris, Glady frères*, 1876, in-8, br.

Eaux-fortes sur papier teinté avant la lettre.

293. Imitation de Jésus-Christ. Traduction par Monseigneur Darboy. *Paris, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. La Vall., tr. rouges semées de croix.

294. Janin (Jules). L'Ane mort. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, cart., non rog.

Illustrations sur papier de Chine de Tony Johannot.

295. Jardin des plantes (le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, par P. Bernard et L. Couailhac. *Paris, Curmer*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. chag., non rog.

296. Jubinal. Mystères inédits du xve siècle. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, têtes dor., non rog.

297. Jubinal. Nouveau Recueil de contes dits fabliaux et autres pièces inédites des xiiie, xive et xve siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor., non rog.

298. Jullien (Adolphe). La Comédie et la Galanterie au xviiie siècle, au théâtre, dans le monde, en prison. *Paris, Rouveyre*, 1879, in-8, fig., br., pap. de Hollande.

299. Labessade (Léon de). Les Ruelles du xviiie siècle, avec

préface par Alex. Dumas fils. *Paris, Rouveyre*, 1879, 2 vol. in-8, fig., br.

300. Laborde (de). Essai sur la musique. *Paris*, 1780, 4 vol. in-4, demi-rel. v. fauve.

Nombreuses gravures et musique.

301. La Bruyère. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste avec notice et notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. gr. in-8, mar. brun, dos ornés, fil., dent., intér., tr. dor. (*Allô.*)

Exemplaire sur papier de Hollande tiré à 150 exemplaires.

302. Lacour (Louis). Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. *Paris, s. d.*, in-12, cart., non rog.

303. Lacroix (Paul). Dix-septième siècle. Institutions, usages et costumes (France, 1590-1700). *Paris, Didot*, 1880, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

304. Lacroix (Paul). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Didot*, 1873, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

305. Lacroix (Paul). Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Didot*, 1873, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

306. Lacroix (Paul). Directoire, Consulat et Empire. *Paris, Didot*, 1884, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

307. Lacroix (Paul). Dix-huitième siècle. Institutions, usages et costumes (1700-1789). *Paris, Didot*, 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge du Levant avec coins, tête dor., non rog.

308. Lacroix (Paul). Mœurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris, Didot*, 1871,

gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

309. Lacroix (Paul). Dix-huitième siècle. Lettres, sciences et arts. *Paris, Didot*, 1878, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

310. Lafayette (M^me^ de). La Princesse de Clèves. *Paris, Conquet*, 1889, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon avec les épreuves des figures de Garnier en double état, avec et avant la lettre.

311. Laferrière (comte de). Les Chasses de François I^er^, racontées par Louis de Brézé, précédées de la Chasse sous les Valois. *Paris, Aubry*, 1869, in-12, mar. grenat, orn. allég. sur les plats et le dos du vol., dent. intér., tête dor., non rog. (*Darlaud.*)

Un des 6 exemplaires tirés sur peau de vélin.

312. La Fontaine. Fables illustrées par Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, demi-mar. vert, avec coins, tête dor., non rog.

313. La Fontaine. Fables. *Paris, Garnier frères*, 1859, gr. in-8, mar. brun, plats ornés, tr. dor.

Illustrations de Grandville.

314. La Fontaine. Les Fables. *Paris, Garnier*, 1864, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., plats toile, tr. dor.

Illustrations par Grandville.

315. La Fontaine. Fables publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, Daubigny, Detaille, Gérome, Leloir, Millet, Stevens, etc. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, orn. dor. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Cuzin.*)

316. La Fontaine. Fables illustrées par Delierre. *Paris, Quantin*, 1880, 14 liv. in-4.

Exemplaire sur papier de Hollande.

317. La Fontaine. Fables choisies mises en vers, avec notice et notes, par Pauly. 2 vol. in-12. — Contes et Nouvelles en vers, notes de Pauly. 2 vol. in-12. *Paris, Lemerre,* 1868. Ens. : 4 vol. in-12, br.

318. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers, avec notes, par Alp. Pauly. *Paris, Lemerre,* 1868, 2 vol. in-12, v. ant., fil., non rog.

319. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Barraud,* 1874, 2 vol. gr. in-8, en feuilles dans des cart.

Très bel exemplaire de la réimpression des « Fermiers généraux », sur papier Whatman. Avec figures sur papier de Chine avant la lettre.

320. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère,* 1861, 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers de Voltaire, Vergier, Sénecé, Moncrif, etc., 2 vol. Ens. : 4 vol. pet. in-8, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire sur papier de Chine tiré à 20 exemplaires, vignettes à mi-pages, d'après Duplessis-Bertaux.

321. La Fontaine. Contes et Nouvelles en vers. *Rouen, Lemonnyer,* 1879, 2 vol. pet. in-8, fig., pap. de Hollande, br.

322. La Fontaine. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère,* 1863, 2 vol. in-12, fig., br.

Tiré à 100 exemplaires.

323. La Fontaine. Contes de La Fontaine, avec les 20 estampes dessinées par Fragonard et Touzé, pour l'édition de P. Didot l'aîné, Paris, 1795, réduites et gravées à l'eau-forte, par T. de Mare. *Paris, L. Conquet,* 1881, in-4, en livraisons.

Épreuves en premier état, eaux-fortes pures, sur papier du Japon.

323 *bis*. La même suite, troisième état avant la lettre, sur papier du Japon.

324. Lamartine. Œuvres poétiques. *Paris, Furne et Hachette,* 1876, 6 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine avec les cartons, tiré à 100 exemplaires numérotés.

325. Lamartine. Œuvres. *Paris, Perrotin*, 1849, 26 vol. in-8, fig., demi-rel. v.

326. Lami (Eug.) et H. Monnier. Voyage en Angleterre, par Eug. Lami et H. Monnier. *Paris, F. Didot frères, et à Londres*, 1829-1830, in-fol., fig., en livraisons.

Très intéressante suite de 25 lithographies coloriées; 14 sont dessinées par Eug. Lami, 10 par H. Monnier et 1 par les deux artistes. Rare.

327. Las-Cases. Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge.

500 dessins de Charlet.

328. Lassalle (A. de). L'Hôtel des Haricots. *Paris, Dentu, s. d.*, 3e édit., br., couv. ill.

70 dessins par Ed. Morin.

329. Lauzun. Mémoires (1747-1783). *Paris, Poulet Malassis*, 1858, in-12, perc., non rog.

Édition avec la préface : les tribulations d'un éditeur.

330. Lavoix. Histoire de l'instrumentation depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, *Paris, Didot*, 1878, in-8, demi-rel. mar. rouge.

331. Le Carpentier (Anatole). Contes-Fables. *Paris, Garnier*, 1856, 3 vol. in-8, br.

Illustrations d'Alfred Lemoine.

332. Légende (la) de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Epine. *Paris, Hachette*, 1874, in-4, fig. de G. Doré, cart., tr. dor.

333. Legrand d'Aussy. Fabliaux ou Contes, Fables et Romans des XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1829, 5 vol. in-8, demi-rel. veau vert avec coins.

Figures de Moreau.

334. Leris (De). L'Italie du Nord. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, fig., br.

335. Lesage. Le Diable boiteux, avec notice par Jules Janin, illustrations de T. Johannot. *Paris, Bourdin*, 1845, gr. in-8, demi-mar. bleu, plats toile, tr. dor.

336. Lesage. Le Diable boiteux. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, br.

337. Lesage. Le Diable boiteux. *Paris, Jouaust*, 1880, 2 vol. in-8, fig., pap. vergé.

338. Lesage. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes de Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-rel. veau violet, ébarbé.

339. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. — Lazarille de Tormès. Traduction par Louis Viardot; illustrations de J. Gigoux et Meissonier. *Paris*, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar.

340. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec notice et notes par P. Malassis. *Paris, Lemerre,* 1878, 4 vol. in-12, br.

341. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par Reynald. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec 13 eaux-fortes par R. de Los Rios.

342. Levoisin. La Lanterne magique, avec les dessins de Kate Greenway, gr. in-8, cart.

343. Life in Paris, comprising the Rambles, Sprees and Amours of Dick Wildfire, of Corinthian celebrity, and his Bangup Companions squire Jenkins and captain O'Shuffleton; with the whimsical Adventures of the Halibut Family : including sketches of a variety of other eccentric Characters in the French Metropolis, by David Carey. *London, printed for John Fairburn*, 1822, in-8, cart.

Curieux et rare volume, orné de 20 planches coloriées, dessinées et gravées par George Cruikshank, et 22 gravures en bois gravées d'après les dessins du même artiste.

344. Lireux. Assemblée Nationale comique. *Paris, Lévy frères*, 1850, gr. in-8, demi-mar. grenat, tête dor., non rog.

Illustrations de Cham.

345. Littératures populaires (les). Collection publiée par Maspero, Sebillot, Fleury, Vinson, Ortoli, Bladé, Petitot, Luzel. *Paris, Maisonneuve*, 1880, 27 vol. in-12, papier de Hollande, perc., non rog.

346. Livre d'amour (par Sainte-Beuve). *Paris*, 1843, pet. in-8, 108 pp. pap. vélin, rel. veau.

Le plus rare des livres romantiques, l'édition ayant été détruite à peu près tout entière par l'auteur.

Ce livre est consacré aux amours de Sainte-Beuve avec une dame célèbre par sa beauté et illustre par son nom, morte aujourd'hui. Quelques-unes des pièces dont il se compose ont été reproduites par le poète dans la dernière édition de *Joseph Delorme;* mais, à cause de détails intimes, de noms cités et de la description d'un intérieur connu de tout Paris, il ne pouvait songer à reproduire les autres.

Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes de la plus haute curiosité.

347. Livres de boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original publié pour la première fois avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-18. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris, J. Gay*, 1863, in-18. Ens. : 2 vol. cart., non rog.

Exemplaires sur peau de vélin.

348. Livre de demain (le). Ouvrage imprimé en couleur variée pour chaque page, gr. in-8, dans un carton.

Ce livre a été imprimé à Blois par Marchand.

349. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Didot, an VIII*, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. intér., tête dor., non rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vélin, orné de 3 jolies suites de vignettes, non signées.

350. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Leclère*, 1863, in-8, fig., pap. de Hollande, br.

351. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction d'Amyot. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1872, in-12, mar. rouge, dos orné, large dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Dupré.*)

Dessins de Giacomelli.

352. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction revue par Paul-Louis Courier. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, br.

Frontispice à l'eau-forte de Boilvin.

353. Longus. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B***. *Paris, chez Maradan, an VI* (1798), in-8 carré, veau écaille, fil., tr. dor.

Exemplaire en papier vélin avec le frontispice de Dupréel et les 4 figures de Moreau avant la lettre.

354. Lorédan Larchey. Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart., non rog.

355. Lossow (Henri). Le Triomphe de Cupidon. *Paris, Henrichsen*, 1882, in-4, en feuilles dans un étui.

12 jolis dessins fantaisistes exécutés à la mine de plomb, ouvrage imprimé sur papier de luxe.

356. Loti (Pierre). Mme Chrysanthème. *Paris, Guillaume*, 1888, in-12, vélin.

Élégante brochure en soie avec emboîtage simili-plâtre, orné d'une charmante composition par Falguière.

357. Loti (Pierre). Mme Chrysanthème. *Paris, Lévy*, 1888, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les dessins de Rossi et Myrbach, reproduits par le procédé de Guillaume.

358. Louvet de Couvray. Les Aventures du chevalier de

Faublas. *Paris, Mallet,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor., avec coins, couv.

Édition illustrée de 300 dessins dans le texte, de Baron, François et Nanteuil.

359. Lurine (Louis). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins. *Paris, G. Kugelmann,* 1844, 2 vol. gr. in-8, couv. impr., demi-rel., dos et coins de toile verte, non rog. (*Knecht.*)

360. Maistre (De). Voyage autour de ma chambre. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1872, in-12, fig., br.

361. Manuel. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide Capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois. *Paris, Hachette,* 1862, pet. in-fol., cart. perc. bleue, tr. dor.

43 vignettes sur bois par G. Doré.

362. Maréchal (Sylvain). Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature et accompagnés d'une notice historique sur les mœurs, usages, coutumes, fêtes, etc. *Paris, Deterville,* 1784-1787, 4 vol. in-8, cart., non rog.

Figures gravées et coloriées.

363. Mareschal. Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors : faïences françaises, 1 vol. ; faïences étrangères, 1 vol. *Paris, E. Delaroque,* 1873-1874. Ens. : 2 vol. pet. in-4, demi-mar. rouge, tête dor., non rog.

Figures coloriées.

364. Mariage (le) d'une Espagnole, par M^me^ U... R... M... de S... *Londres,* 1866, in-12, demi-mar. La Vall., avec coins, tête dor., non rog.

365. Marie (Adrien). Une journée d'enfant. Compositions inédites. *Paris,* 1883, in-fol., fig., perc.

366. Marius-Michel. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1880, in-4, br.

Reproductions des plus belles reliures des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

367. Marmontel. La Neuvaine de Cythère. Avec notice de Ch. Monselet. *Paris, Barraud*, 1879, gr. in-8, br.

368. Marolles (Michel de). Le Livre des peintres et graveurs. *Paris*, 1855, in-12, demi-rel. mar. orange, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

369. Mars. Aux bains de mer d'Ostende. *Paris, Plon*, in-4, fig., perc., fers spéciaux.

370. Martial. Nouveau Traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris*, 1873, in-8, fig., demi-mar. rouge.

371. Martin (Henri). Histoire de France. *Paris, Furne*, 1861, 17 vol. — Supplément 6 vol. Ens. : 23 vol. in-8, fig., demi-rel. veau fauve.

372. Massiac. Les Joyeux Devis. *Paris, Rouveyre*, 1882, in-12, br.

373. Matrone (la) du pays de Soung, les deux Jumelles, conte chinois. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, fig., br.

374. Mémoires et Correspondance de la marquise de Courcelles. *Paris, Jannet*, 1855, in-12, demi-mar. La Vall., avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

375. Mémoires et Journal inédit du marquis d'Argenson, ministre des affaires étrangères sous Louis XV. *Paris, Jannet*, 1857, 5 vol. in-12, demi-mar. bleu foncé, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

376. Menard (René). Le Monde vu par les artistes. Géographie artistique. *Paris*, 1881, gr. in-8, cartes et fig., br.

377. Méon. Le Roman du Renart, publié d'après les manu-

scrits de la Bibliothèque du roi des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1826, 4 vol.; supplément à l'ouvrage par Chabaille, 1 vol. Ens. : 5 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire grand papier avec double suite des figures de Desenne, à l'état d'eau-forte et avant la lettre.

378. Ménard Saint-Just. Fables et contes en vers. *Paris*, 1792, 2 vol. in-12, br.

379. Mérimée (P.). Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, front. et 8 vign. dess. par S. Arcos et grav. par A. Nargeot, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

380. Mérimée. Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris*, 1838, in-8, demi-rel. mar. brun.

381. Mérimée (Prosper). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, br.

382. Michelet (J.). L'Insecte. Nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1876, in-4, br., couv.

Exemplaire sur papier de Chine.

383. Michelet (J.). L'Oiseau. Huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1867, in-4, pap. teinté, br., couv.

Première édition illustrée.

384. Mille et un Jours (les). Contes persans, turcs et chinois (faisant suite aux Mille et une Nuits), traduits par Petis de la Croix, Cardonne, de Caylus, etc. *Paris*, 1849, gr. in-8, cart., non rog.

Figures sur bois.

385. Millevoye. Œuvres complètes, avec pièces nouvelles et variantes par le Bibliophile Jacob. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, papier Whatman, br.

7 eaux-fortes de Lalauze et un double portrait de Millevoye sur papier de Chine avant la lettre.

386. Molière. Psyché, tragédie-ballet. *Paris, des presses de Jouaust,* 1880, in-4, br., pap. de Hollande.

6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion.

387. Molière. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par Regnier. *Paris, Imprimerie nationale,* 1878, 5 vol. in-4, br.

388. Molière. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. gr. in-8, cart., non rog.

Vignettes de Tony Johannot avec portrait sur papier de Chine.

389. Molière. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. *Paris, Dubochet,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. violet.

Vignettes de Tony Johannot.

390. Molière. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, avec préface par Nisard. *Paris, Jouaust,* 1876, 8 vol. gr. in-8, br., neufs.

Figures de Leloir, gravées à l'eau-forte par Flameng.

391. Mommsen. Histoire romaine. *Paris,* 1863, 8 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

392. Monnier (Henri). Les Bas-Fonds de la société. *Paris, Claye,* 1862, gr. in-8, vél. blanc, non rog.

Exemplaire sur papier vergé, tiré à 200 exemplaires, 4 frontispices.

393. Monnier (Henri). Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, etc., par Henri Monnier. *Paris, Giraldon Bovinet,* 1828, gr. in-8, demi-rel.

42 planches lithographiées en couleur, très rare.

394. Monnier (Henri). Album de diverses pièces noires et coloriées. — Les Récréations. — Distractions. — Mœurs

administratives. — Galerie contemporaine. — Londres. — Impressions de voyage. — Paris à l'église. — Galerie théâtrale. — Les Grisettes. — Petites misères humaines, etc., etc., 1 vol. in-fol., cart.

236 pièces noires et coloriées.

395. Monnier (Henri). Mœurs administratives. *Paris, Delpech, s. d.*, (1828), in-4, cart.

10 lithographies en couleur en travers.

396. Monnier (Henri). Distractions (To is (*sic*) friend George Cruishank). *Paris, Paulin; London, Colnaghi*, 1832, in-4 oblong, cart.

2 titres dont un avec une vignette lithographiée en couleur, par Cruikshank, et 11 planches avec 54 sujets lithographiés en couleur, par Monnier. Affiche en couleur annonçant le livre en vente à la librairie, place de la Bourse.
Rare.

397. Monnier (Henri). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

398. Champfleury. Henri Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, demi-rel. mar. rouge.

100 gravures fac-similé.

399. Montaiglon (Anatole de). Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'à 1664. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-12, demi-mar. orange, avec coins, têtes dor., non rog. (*Cuzin.*)

400. Montrosier. Les Artistes modernes. *Paris, Launette*, 1882, 3 vol. gr. in-8, fig., br.

401. Montrosier. Les Peintres militaires. *Paris, Launette*, 1881, gr. in-8, fig., br.

402. Monument du costume, publié par Conquet en 1881, texte pour les estampes de Moreau et de Freudeberg. 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, dans des cartons.

403. Monument du Costume. Suite des 24 estampes, dessinées par Moreau le jeune en 1776-1783, pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin, par Dubouchet. *Paris*, *Conquet*, 1881. — Les douze estampes, dessinées par Freudeberg en 1774, pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII^e^ siècle, gravées au burin, par Dubouchet.

Épreuves en premier état, eaux-fortes pures sur papier de Hollande.

403 *bis*. La même suite.

Épreuves en deuxième état, eaux-fortes avancées sur papier de Hollande.

403 *ter*. La même suite.

En troisième état, épreuves terminées avec le nom à la pointe, papier de Hollande.

404. Moser (Henri). A travers l'Asie Centrale. *Paris*, *Plon*, 1886, gr. in-8, br.

170 illustrations par Van Muyden.

405. Mouravit. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur. *Paris*, *Aubry*, *s. d.*, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

406. Mouton (Eugène). Voyages et aventures du capitaine Marius Cougourdan, commandant le trois-mâts *la Bonne Mère* de Marseille. *Paris*, *Dentu*, 1879, in-8 carré, br.

407. Muller (E.). La Mionnette. Ouvrage illustré de 2 frontispices et 26 eaux-fortes dans le texte, dessinées par O. Cortazzo et gravées par Abot et Clapès. *Paris*, *L. Conquet*, 1885, in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, contenant trois états des planches : eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre.

408. Murger (H.). Scènes de la Bohème, avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par Ad. Bichard (publié sur l'édition originale, Paris, 1851). *Paris*, *imprimé pour les*

Amis des Livres, par D. Jouaust, 1879, in-8, br., couv.

Édition tirée à 118 exemplaires, contenant les figures en double état, avant la lettre sur Japon, et avec la lettre sur Hollande.

409. Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, traduits par Cerfberr de Medelsheim. *Paris*, 1846, 2 vol. pet. in-8, br.

300 vignettes dans le texte.

410. Musset (A. de). Nouvelles : les deux Maîtresses; Emmeline; le Fils du Titien; Frédéric et Bernerette; Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée de 1 portrait, gravé par Burney, d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet,* 1887, in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires sur grand papier vélin, avec deux états des gravures avant et avec la lettre; on y a ajouté la composition refusée pour Emmeline, dessinée par Flameng et gravée par Mordant. Épreuves avant et avec la lettre.

411. Musset (A. de). Œuvres complètes, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset, par Paul de Musset, 1 vol., portr. *Paris*, *Lemerre*, 1876. Ens.: 11 vol. in-12, br.

412. Musset (A. de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère, édition dédiée aux Amis du poète, ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset, d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel-Dupont par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures tirées sur papier de Chine, épreuves avant la lettre.

413. Nadaud (Gustave). Chansons avec un portrait de l'auteur et une chanson autographe, édition augmentée de 39 chansons nouvelles, 1 vol. — Contes, proverbes et récits en vers, 1 vol. *Paris*, *Plon*, 1870. Ens.: 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog.

414. Nadaud (Gustave). Chansons populaires, 1 vol. — Chansons de salon, 1 vol. — Chansons légères, 1 vol. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879. Ens.: 3 vol. in-8, br.

Exemplaires sur papier de Hollande, eaux-fortes de Morin.

415. Néel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre. *Rouen*, 1878, in-8, dans un carton, en feuilles.

12 eaux-fortes par Adeline.

416. Néel. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud par terre. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, br.

Aquarelles de Jeanniot.

417. Nodier (Charles). Les Contes. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, br.

Eaux-fortes de Tony Johannot sur papier de Chine avant la lettre.

418. Nodier et Christian. Paris historique, promenade dans les rues de Paris. *Paris*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau.

200 figures sur papier de Chine.

419. Noel du Fail. Contes et discours d'Eutrapel, avec notices et notes par Hippeau. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 2 vol. in-8, br.

420. Nogaret. Le Fond du Sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives. *Paris, Leclere*, 1866, in-12, fig., br., pap. de Hollande.

421. Noriac (Jules). Le 101e Régiment illustré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860, in-8, carré, demi-rel. mar. vert.

Illustrations par Armand-Dumaresq, P. Janet, Pelcoq, Morin et Deux-Étoiles.

422. Nuitter. Le Nouvel Opéra. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, fig., br.

Exemplaire sur papier de Chine.

423. Œuvres de Louize Labé, Lionnoize. *A Lion, par Du-*

rand et Perrin, 1824, gr. in-8, portr., mar. violet, fil., dent. int., tête dor., non rog.

424. Olivier. Alphabet de l'imperfection et de la malice des femmes. *Paris, Barraud*, 1876, in-8, pap. de Hollande, br.

40 eaux-fortes dessinées par Gilbert, gravées par Cattelin.

425. Parc au Cerf (le), ou l'Origine de l'affreux déficit. *Paris, an II de la Liberté* (1790), in-8, demi-mar. La Vall. avec coins, tête dor., non rog.

Frontispice gravé et figures.

426. Parnassiculet (le) Contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu. *Paris*, 1872, in-12, br.

Exemplaire sur papier de couleur avec 3 épreuves d'eaux-fortes sur papier de Chine tirées en noir, en rouge et en bistre.

427. Pavanne (la), d'après l'orchésographie de Thoinot Arbeau, XVI^e^ siècle. *Paris, Ouachée*, plaq. gr. in-8.

Dessins de A. Guillaumot.

428. Père Duchesne. La grande colère du Père Duchesne (recueil de 68 numéros parus pendant la guerre civile de 1871), in-8, demi-rel. veau rouge.

429. Perrault (Ch.). Les Contes de Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1864, in-8, pap. de Hollande, portr. et vign., br., couv.

430. Perrault. Les Contes, avec préface par P. Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire papier de Hollande, avec 12 eaux-fortes de Lalauze.

431. Perrault. Les Contes de Fées, en prose et en vers, illustré par A. Marie. *Paris, Lahure*, 1884, in-fol., perc. rouge, tr. rouges

432. Petit-Faust (le). Chœur des Soldats. Illustr., par Sta. *Paris*, 1882, in-8, br.

433. Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle, publ. par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 12 vol. in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, pap. vergé, br.

Fromaget. — Boufflers. — Restif de la Bretonne. — Godard d'Aucourt. — Crébillon. — De Caylus. — Duclos. — Voisenon. — de Bezenval. — Moncrif. — Cazotte. — de la Morlière.

434. Petits Poètes du XVIII^e^ siècle, publiés, avec notices bibliographiques, par Oct. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1879-1884, 10 vol. in-8, portr. et vign. à l'eau-forte, pap. vergé, br.

Joseph Vadé. — Piron. — Bertin. — L'Attaignant. — Desforges-Maillard. — De Bernis. — Gilbert. — Gresset. — Malfilâtre. — Gentil Bernard.

435. Pétrus Borel. Champavert, contes immoraux. *Bruxelles*, 1872, in-8, front., demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor., non rog.

436. Pétrus Borel. Madame Putiphar. *Paris, Willem*, 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor.

Figures avant la lettre.
Exemplaire sur papier Whatman; tiré à 50 exemplaires.

437. Peyre (Roger). Napoléon I^er^ et son temps. *Paris, Didot*, 1888, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

438. Philipon et Huart. Parodie du Juif-Errant, complainte constitutionnelle en 10 parties. *Paris, Aubert, s. d.*, in-12, cart. perc. verte, tête dor., non rog.

300 vignettes de Cham.

439. Piot. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquités et de curiosité. *Paris*, 1842, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. peigne.

440. Poe (Edgar). Histoires extraordinaires, traduites par

Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, fig., br.

Exemplaire sur papier Whatman.

441. Poésies (Recueil de) françaises des XV^e^ et XVI^e^ siècle, morales, facétieuses, historiques. *Paris, Jannet*, 1855, 12 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

442. Pogge. Les Facéties de Pogge, Florentin. *Paris, Liseux*, 1878, 2 vol. in-12, br., pap. vergé.

Première édition donnée par Isidore Liseux.

443. Portalis (baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII^e^ siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, br.

444. Portalis et Béraldi. Les Graveurs du XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1880-1881-1882, 3 vol. in-8, br.

445. Portefeuille d'un talon-rouge. *Neuchatel, Gay*, 1872, in-12, br.

446. Pottier (André). Histoire de la faïence de Rouen. *Rouen, Lebrument*, 1870, 1 vol. in-4 et atlas, br. et cart.,

Planches noires et coloriées.

447. Prévost (Camille). Traité pratique de l'escrime. *Paris, de Brunhoff*, 1886, gr. in-8, br.

448. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. in-12, pap. vergé.

449. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, avec une étude par Arsène Houssaye. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8, br.

6 eaux-fortes de Hédouin.

450. Prévost (l'abbé). Manon Lescaut. *Paris, Launette*, 1885, in-4, br.

Illustrations de Maurice Leloir.

451. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. orange avec coins, tête dor., non rog.

Édition illustrée par Tony Johannot.

452. Proth (Mario). Voyage au pays des peintres. Salons de 1875, 1876, 1877. *Paris, Vaton*, 3 vol. gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

453. Quatrelles. La Dame de Gai-Fredon ; illustré par Courboin. *Paris*, 1884, in-fol., cart.

454. Quicherat. Histoire du costume en France. *Paris, Hachette*, 1875, gr. in-8, demi-mar. vert, dos orné, avec coins, tête dor., non rog.

481 figures dessinées sur bois par Pauquet, Chevignard et Sellier.

455. Rabelais. Les cinq livres de Rabelais, avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 5 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 11 eaux-fortes de Boilvin.

456. Rabelais. Œuvres complètes avec une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1873, 3 vol. in-8, br., et album.

Exemplaire sur papier de Hollande.

457. Racan. Œuvres complètes revues et annotées par Tenant de Latour. *Paris, Jannet*, 1857, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor., non rog.

458. Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du Voyage dans un grenier. *Paris, à la Librairie de l'Art*, 1887, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier du Japon orné de nombreux fac-similés en or et en couleurs représentant des reliures, objets d'art et de curiosité, gravures, etc.

459. Reclus (Onésime). La Terre à vol d'oiseau. *Paris, Hachette*, 1886, gr. in-8, fig., br.

460. Recueil de 14 planches de diableries, par Ch. Ramelet, alb. in-fol., cart.

461. Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruéliques. *Paris, Barraud*, 1872, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

462. Recueil d'estampes, gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du sieur Basan, 1771, in-4, fig., demi-rel., non rog.

463. Recueil dit de Maurepas, pièces libres, chansons, épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et de Louis XV, accompagnés de remarques curieuses du temps; publiés pour la première fois d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque Impériale, à Paris, avec notices, tables, etc. *Leyde (Paris, Poulet-Malassis)*, 1865, 6 tomes reliés en 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

Un des deux exemplaires sur papier de Chine.

464. Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e^ et XIV^e^ siècles, publiés par Montaiglon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 3 vol. in-8, br.

465. Régnard. Voyage de Normandie. *Évreux*, 1883, in-32, br.

Exemplaire sur japon, avec illustrations de Denet.

466. Régnier. Œuvres de Mathurin Régnier, texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec 2 portraits avant et avec la lettre.

467. Restif de la Bretonne. Monsieur Nicolas, ou le Cœur

humain dévoilé, mémoires intimes. *Paris*, *Liseux*, 1883, 14 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

468. Restif de la Bretonne. La Vie de mon père. *Paris*, *Liseux*, 1884, in-8, pap. de Hollande, br.

469. Revue de l'Exposition universelle de 1889, publiée par Dumas et Fourcaud. *Paris*, *Baschet*, 2 vol. in-4, fig., br.

470. La Revue illustrée. Publication bimensuelle. *Paris*, *Baschet*, *de l'origine*, 15 *décembre* 1885, *à fin* 1889. 97 livraisons in-4, avec les couvertures coloriées.

471. La Revue Réaliste, publiée sous la direction de Vast-Ricouard, 12 numéros, in-4 en livr.

12 numéros seulement ont été publiés.

472. Reybaud. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, 1 vol. — Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, 1 vol. *Paris*, *Dubochet-Lechevallier*, 1848-1849. — Ens. : 2 vol. gr. in-8, demi-mar. vert, pl. toile.

Illustrations de Grandville.

473. Rich. Dictionnaire des antiquités romaines et grecques. *Paris*, *Didot*, 1861, in-8, fig., demi-rel. chag.

474. Ris-Paquot. Dictionnaire des marques et monogrammes, faïences, poteries, grès, terres de pipe, porcelaines, etc. *Paris*, 1874, in-12, br.

475. Robert Dumesnil. Le Peintre graveur français, 11 vol. — Le Peintre graveur continué, 2 vol. *Paris*, 1835. — Ens. : 13 vol. in-8, demi-veau fauve.

476. Robida. Le XX^e^ Siècle. *Paris*, *Decaux*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, tête dor., non rog.

477. Romans (li) de Dolopathos. *Paris*, *Jannet*, 1856, in-12, demi-mar. orange avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

478. Rondes des quatre Saisons, illustr. de B. de Monvel. *Paris*, *Delagrave*, gr. in-8, cart.

479. Rousseau (J.-J.). Les Confessions, avec une préface, par Marc Monnier. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec 13 eaux-fortes de Hédouin.

480. Rousselet. L'Inde des Rajahs, voyage dans l'Inde centrale. *Paris*, 1877, pet. in-fol., demi-chag. pl. toile, tr. dor.

317 figures sur bois.

481. Rouveyre (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Paris*, 1879, in-8, br.

482. Roux et Barré. Herculanum et Pompéi, recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc. *Paris*, *Didot*, 1870, 8 vol. gr. in-8, cart., non rog.

483. Sacchetti. Nouvelles choisies. *Paris*, *Liseux*, 1879, in-12, br.

484. Sagettes (les) et ruses d'amour, réimpression textuelle de l'édition de 1599, avec préface par Chassant. *Paris*, *Belin*, 1880, in-12, br.

Tiré à petit nombre.

485. Sahib. La frégate l'Incomprise, voyage autour du monde. *Paris*, *Vanier*, 1882, in-fol., br.

Premier tirage.

486. Sahib. Croquis maritimes, dessinés à la plume, par Sahib. *Paris*, *Vanier*, 1880, in-4, br.

487. Saint-Lambert. Les Saisons, poème. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, cart., non rog.

488. Saint-Simon. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon, sur le siècle de Louis XIV et la Ré-

gence. *Paris, Delloye*, 1840, 40 tomes en 20 vol. in-12, demi-rel. mar. noir.

489. Saint-Simon. Mémoires, édition des Grands Écrivains, 4 vol. *Paris, Hachette*, 1879, gr. in-8, cart., perc. verte, avec coins.

Figures.
Exemplaire sur papier Whatman.

490. Sainte-Beuve. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, pet. in-12, cart., non rog.

Envoi d'auteur.

491. Sainte-Beuve. Pensées d'août, poésies. *Paris, Eugène Renduel*, 1837, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., non rog. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

492. Saintine. Picciola. *Paris, Marchant*, 1843, gr. in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

493. Sand (George). La Marquise. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-12, br.

Édition ornée des jolies eaux-fortes de Baugnies avant et avec la lettre.

494. Sandeau (J.). Un Début dans la magistrature. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, pet. in-8, portr. et 12 vign. dess. par Baugnies, grav. par Deville, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, avec double état des planches.

495. Sandeau (Jules). Le Docteur Herbeau. *Paris, Gosselin*, 1842, 2 vol. in-8, br.

496. Sarah Bernhardt. Dans les nuages, impressions d'une chaise. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, br.

Nombreux dessins de Georges Clairin.

497. Saulcy (de). Voyage en Terre-Sainte, 2 vol. — Les derniers jours de Jérusalem, par le même. 1 vol. *Paris*,

Hachette, 1866-1872. Ens. : 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall.

498. Scarron. Le Roman comique; illustrations d'après Pater et Dumont le Romain, gravées à l'eau-forte par de Mare, avec notes explicatives par de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

499. Scarron (Paul). Le Virgile travesti en vers burlesques, avec la suite de Moreau de Brasei. *Paris, Delahays*, 1858, gr. in-12, demi-rel. vél. blanc av. coins, tête dor., non rog.

500. Scarron. Le Roman comique, avec une préface par Paul Bourget. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, 3 vol. in-8, br., papier de Hollande.

Eaux-fortes de Flameng.

501. Scott (Walter). Œuvres. Traduction de Defauconpret. *Paris, Furne*, 1857, 30 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rog.

502. Shakespeare. Œuvres complètes, traduction de François Victor Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.*, 16 vol. in-8, demi-rel. mar. vert av. coins, tête dor., non rog.

503. Shakespeare. Œuvres dramatiques. Trad. nouvelle de Benjamin Laroche, précédée d'une introduction sur le génie de Shakespeare par Jules Janin. *Paris*, 1839, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert.

504. Sieurin. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, demi-rel. perc.

Exemplaire interfolié.

505. Silvestre (Armand). Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson, impr. chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, br.

506. Siret. Dictionnaire des peintres de toutes les écoles. *Paris, Doffis*, 1874, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande vergé, tiré à 100 exemplaires.

507. Soltikoff (le prince Alexis). Voyage en Perse. *Paris, Curmer,* 1851, gr. in-8, fig., demi-mar. rouge.

508. Sonnets et Eaux-fortes. *Paris, Lemerre*, 1869, pet. in-fol., br.

509. Soulié (F.). Le Lion amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec notice historique et littéraire par L. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon.

510. Souvenirs (les) et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre français depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville ; M^mes^ Dumesnil, Clairon, etc., jusqu'à Molé, Larive, M^mes^ Raucourt, Vestris, Contat, etc. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch, de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-8, 37 fig., cart., non rog.

Bel exemplaire avec les figures coloriées.

511. Sponge's Sporting Tour (Mr.), by the Author of Handley Cross, Jovrocks's jaunts, etc., etc. ; with illustrations by John Leech. *London, Bradbury*, 1853, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

13 figures en couleur, hors texte, et 84 vignettes sur bois dans le texte.

512. Springer. Paris au XIII^e^ siècle, traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes par un membre de l'Égalité de Paris. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, in-12, demi-mar. grenat, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

513. Sta (H de). Nos Militaires, suite de caricatures. *Paris*, 1882, pl. in-4, br.

514. Stendhal (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, front., vign., en-têtes et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires, sur papier du Japon.

515. Stendhal (de) (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, portr., vign. et culs-de-lampe, br., couv.

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon.

516. Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande avec six eaux-fortes par Hédouin.

517. Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. *Paris, Launette*, 1884, in-4, br.

Illustrations de Maurice Leloir.

518. Straparole. Les facétieuses Nuits. *Paris, Jouaust*, 1882, 4 vol. in-8, br.

14 dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion.

519. Sue (Eugène). Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin*, 1843, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. noir.

520. Sue (Eugène). Le Juif errant. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge.

Illustrations de Gavarni.

521. Swift. Voyages de Gulliver dans des contrées loin-

taines. *Paris, Furne et Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog.

Frontispice sur papier de Chine et illustrations de Grandville.

522. Swift. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. chag. vert.

Édition illustrée par Grandville.

523. Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, Leclère*, 1860, 2 vol. rel. en 4 parties, in-12, demi-mar. rouge avec coins, tête dor., non rog.

Bel exemplaire sur papier vélin.
Figures de Lefèvre.

524. Swift. Les quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, avec une notice par Reynald. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 4 vol. in-8.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Figures à l'eau-forte par Lalauze.

525. Swift. Voyages de Gulliver. *Paris, Quantin*, gr. in-8., br.

Nouvelle édition publiée par Gausseron.
Illustrations coloriées.

526. Tahureau. Dialogues de Jacques Tahureau, gentilhomme du Mans, avec notice et index par Conscience. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Dupré.*)

527. Tallemant des Réaux. Les Historiettes. 3e édition, revue sur le manuscrit original par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854, 9 vol. gr. in-8, demi-rel. chag.

Exemplaire sur papier de Hollande.

528. Tasse (le). L'Aminte, drame pastoral. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, br.

529. Tavernier. Amateurs de salles d'armes de Paris. *Paris, Marpon, s. d.*, in-12, br.

530. Tchithatchef. Le Bosphore et Constantinople. *Paris*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor.

531. The comic Almanack, from 1835 to 1853. An Ephemeris in jest and earnest, containing merry tales, humorous poetry, whims, oddities, etc., by Thackeray, Thomas Hood, Albert Smith, etc. With nearly one thousand illustrations, by the inimitable George Cruikshank and other artists. *London*, 9 vol. in-12, fig. coloriées, demi-rel., dos et coins, tr. dor.

Curieux recueil des caricatures politiques et humoristiques dessinées par Cruikshank, le chef de l'école comique en Angleterre.
Le volume contenant les années 1845, 1846, 1847 est un peu plus court.

532. The Dance of Life, a poem, by the author of « Doctor Syntax »; illustrated with coloured engravings by Thomas Rowlandson. *London*, *Ackerman*, 1817, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, fil., tr. dor.

26 figures en couleur de Rowlandson.

533. The English Dance of Death. *London*, *Ackerman*, 1816, 2 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., tr. dor.

73 figures coloriées dess. par Rowlandson.
Bel exemplaire.

534. The Tour of Doctor Syntax through London, or the Pleasures and Miseries of the Metropolis. A Poem by Doctor Syntax. *London*, *Johnston*, 1820, in-8, front. et fig., veau fauve, fil., tr. dor.

Orné d'un fleuron sur le titre et de 18 curieuses figures en couleur dans le genre de Rowlandson. Rare.

535. Theuriet (A.). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget, préface de J. Claretie. *Paris*, *L. Conquet*, *G. Charpentier*, 1883, in-8, br., couv. illust. d'un dessin d'après Giacomelli.

536. Thiers. Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris*, *Furne*, 20 vol. in-8, fig. et atlas in-fol., demi-mar. rouge, non rog.

537. Thiers. Histoire de la Révolution. *Paris, Furne*, 10 vol. in-8, fig. et atlas in-fol., demi-mar. rouge, non rog.

538. Tillier (Cl.). Mon oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois, par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, couv. illust. de compositions dess. par Sahib, grav. par Prunaire et impr. en 3 couleurs, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar., non rog.

Exemplaire en grand papier vélin teinté.

539. Tiron (Alix). Études sur la musique grecque, le plainchant et la tonalité moderne. *Paris, Imp. Impériale*, 1866, gr. in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

540. Tissandier (Gaston et Albert). Jeux et Jouets du jeune âge, choix de récréations amusantes et instructives. *Paris, Masson, s. d.*, gr. in-8, perc., tr. rouges.

541. Tissandier (Gaston). Histoire de mes ascensions, récits de 24 voyages aériens (1868-1877), gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall.

542. Tissandier. L'Océan aérien, études météorologiques. *Paris, Masson, s. d.*, in-8, fig., br.

543. Tissandier. Les Récréations scientifiques ou l'enseignement par les jeux. *Paris, Masson*, gr. in-8, br.

544. Topffer. Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rog.

545. Topffer. Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, avec notice par Sainte-Beuve. *Paris, Lecou*, 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rog.

Ouvrage illustré d'après les dessins originaux de Topffer par MM. Calame, Français, Daubigny, etc.

546. Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchements des femmes, etc., où sont expliquez la figure des laboureur et vergez du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use la nature en la promotion du concept et plante prolifique, par Jacques Duval, docteur et professeur en médecine, natif d'Évreux, demeurant à Rouen. *Paris, Liseux*, 1880, pap. de Holl., in-8, br.

Réimprimé sur l'édition unique. Rouen, 1612.

547. Travestissements grotesques, 12 planches anglaises en couleur réunies dans un album cart., avec coins.

548. Tressan. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles Cousines. *Paris, Didot*, 1791, in-12, br.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures de Moreau avec et avant la lettre.

549. Uzanne (O.). L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, br., couv. en chromolith., emboîtage.

550. Uzanne (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, br., couv. et emboîtage en soie, avec un dessin de P. Avril.

551. Uzanne (Octave). La Chronique scandaleuse, avec préface, notes et index. *Paris, Quantin*, 1879, gr. in-8, br.

Eau-forte en couleur de Lalauze.

552. Uzanne (Octave). Son Altesse la Femme. *Paris, Quantin*, 1884, in-8 jésus carré, br., neuf (emboîtage).

553. Uzanne (Octave). Le Miroir du monde, notes et sensations de la vie pittoresque. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, br. (emboîtage).

Illustrations en couleur d'après Paul Avril.

554. Uzanne (Octave). La Française du siècle. Modes,

mœurs, usages. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in-8, br., dans un carton.

Illustrations à l'aquarelle par A. Lynch, gravées à l'eau-forte par Eug. Gaujeau.

555. Uzanne (Octave). Le Bric-à-Brac de l'amour. Avec préface par Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, in-8, front., br.

556. Uzanne (Octave). Le Calendrier de Vénus. *Paris*, *Rouveyre*, 1880, in-8, br.

557. Vadé. La Pipe cassée, poème épitragipoissardihéroïcomique. *Paris*, *Belin*, 1882, pet. in-8, br., avec la suite des figures tirées à part.

Exemplaire sur Japon.

558. Vasselier. Les Contes, XVIII^e^ siècle. *Paris*, *Liseux*, 1883, in-12, br.

559. Vaulabelle. Histoire des deux Restaurations. *Paris*, *Garnier*, 8 vol., in-8, demi-rel., veau fauve.

560. Vaux (baron de). Les Tireurs au pistolet. *Paris*, *Marpon*, 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. avec coins, tête dor., non rog.

561. Ver-Vert, poème en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, par Gresset. *Paris*, *chez les Marchands de nouveautés*, 1832, in-8, br.

Superbe exemplaire avec les 5 figures de Monnet avant la lettre et à toutes marges.

562. Vieilles Chansons et Rondes pour les petits enfants, publiées par Widor, illustr. par Boutet de Monvel. *Paris*, *Plon*, 1884, gr. in-8, cart.

563. Ville Hardouin. Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. *Paris*, *Didot*, 1874, gr. in-8, demi-mar. rouge, dos orné, tête dor., non rog.

Frontispice et vignettes.

564. Villon. Œuvres complètes, avec notes historiques et littéraires de P.-L. Jacob. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. peigne.

565. Viollet-le-Duc. Histoire de l'habitation humaine, depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

566. Viollet-le-Duc. Histoire d'une forteresse. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

567. Viollet-le-Duc. Histoire d'une maison. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

568. Viollet-le-Duc. Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

569. Viollet-le-Duc. Histoire d'un dessinateur, comment on apprend à dessiner. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

570. Violier (le) des histoires romaines, ancienne traduction française des *gesta Romanorum*. *Paris, Jannet*, 1858, in-12, demi-rel. mar. bleu, avec coins, tête dor., non rog. (*Cuzin.*)

571. Vitu (Auguste). La Chronique de Louis XI, dite Chronique scandaleuse, faussement attribuée à Jean de Troyes, restituée à son véritable auteur. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1873, in-8, br.

572. Vogt d'Hunolstein. Correspondance inédite de Marie-Antoinette, publiée sur les documents originaux. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, demi-rel. mar. La Vall., ébarbé.

573. Vogué (de). Le Manteau de Joseph Olenine. *Paris, Conquet*, 1889, in-18, portr., br.

574. Vogué (Vte Eug.-Melchior de). Histoire d'hiver. Édi-

tion illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes gravées par A. Nargeot, d'après de Sta et Martin. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires sur papier vélin à la cuve.

575. Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème en 21 chants. *Paris, Leclère,* 1865, 2 vol. in-12 tirés gr. in-8, br.

Exemplaire en grand papier avec les figures de Duplessis-Bertaux.

576. Voltaire. Romans. — Zadig. — Micromégas. — L'Ingénu. — Lettres d'Amabed. — Candide. — La Princesse de Babylone. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1878. Ens. : 5 vol. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande, eaux-fortes de Laguillermie.

577. Voyage où il vous plaira, par T. Johannot, Musset et Staal. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat avec coins, non rog.

578. Vues de Rome. Album de 80 planches renfermant 320 vues de Rome. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. veau fauve, non rog.

579. Wallon. Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les monuments de l'art, depuis le XV^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Didot,* 1877, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, avec coins, dos orné, tête dor., non rog.

580. Weckerlin. Chansons et Rondes enfantines. — Nouvelles Chansons et Rondes enfantines. Illustrations de H. Pille. *Paris, Garnier*, 1885, 2 vol. gr. in-8, cart. soie,

581. Weckerlin. Chansons de France pour les petits Français. Illustrations par Boutet de Monvel. *Paris, Plon,* 1885, in-4, cart. soie, tr. bl.

582. Werner. Souvenirs maritimes. Traduction de Noé, dessins de Ginos. *Paris, Delagrave,* in-4, perc. rouge, fers spéciaux, tr. dor.

583. Willette. Les Giboulées d'Avril, fantaisies en vers par Mélandri, illustrées par Willette. *Paris, Vanier, s. d.*, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

584. Willette. Les Pierrots, fantaisie en vers de Mélandri, illustrée par Willette, in-8, br.

Exemplaire sur papier du Japon.

585. Willette. Pauvre Pierrot. Album de 20 photographies, d'après les dessins de Willette. *Paris*, 1884, in-8, cart.

586. Witt (Mme de), née Guizot. Les Chroniqueurs de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au xvie siècle. *Paris, Hachette*, 1886, 4 vol. gr. in-8, br.

46 grandes planches, 343 gravures.

587. Zola (Émile). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, br.

Papier de Hollande.

588. Zola (Émile). Nouveaux contes à Ninon, 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec deux états des gravures, les noms à la pointe et les avant la lettre tirés à part.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29591.

Vente du Samedi 4 Mars 1893

(HOTEL DROUOT)

SUITES
DE VIGNETTES

POUR L'ILLUSTRATION

DES LIVRES DES XVIII^E^ ET XIX^E^ SIÈCLES

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. D. H.

(TROISIÈME PARTIE)

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

—

1893

CATALOGUE

DE

SUITES DE VIGNETTES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 0/0 en sus des enchères applicables aux frais.

M. Théophile BELIN se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

Les vignettes pourront être examinées à la Librairie THÉOPHILE BELIN du 20 au 24 Février.

SUITES

DE VIGNETTES

POUR L'ILLUSTRATION

DES LIVRES DES XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. D. H.

(TROISIÈME PARTIE)

Dont la vente aura lieu, le Samedi 4 Mars 1893

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

SALLE N° 7, AU PREMIER

Par le ministère de M^e **MAURICE DELESTRE**, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

PARIS

THÉOPHILE BELIN, LIBRAIRE

29, QUAI VOLTAIRE, 29

—

1893

DÉSIGNATION

ARIOSTE.

1. *Roland furieux.* Suite complète de quarante-six figures in-4 de Cochin, Eisen, gravées par Choffard, de Ghendt, etc. — Épreuves à toutes marges pour l'édition de 1773.

2. Trente-cinq pièces in-4 de Cochin, Eisen, gravées par de Ghendt, Choffard, etc., pour l'édition de 1773.

ARNAULD (*Contes*).

3. Quatorze figures in-8 de Marillier gravées par Halbou, Launay, de Ghendt, etc. — Épreuves avec marges.

4. Quatre dessins originaux de Le Barbier pour les épreuves du *Sentiment*.

BEAUMARCHAIS.

5. Suite complète de cinq pièces grand in-8, d'après les dessins de Saint-Quentin, pour la *Folle Journée*.

6. Sept gravures d'après les dessins de Duvivier, in-12, pour la Bibliothèque française de Ménard et Desenne. Belles épreuves avant la lettre. — On a ajouté trois portraits de Beaumarchais par Cochin, Desenne. — Ensemble, dix pièces.

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.

7. Huit eaux-fortes, épreuves avant toute lettre, pour illustrer *Paul et Virginie*, dessinées et gravées par Lalauze. — Épreuves sur papier de Chine. Tirage spécial fait pour M. Conquet.

8. Huit eaux-fortes de Lalauze, épreuves d'artiste, avant la lettre, sur papier de Hollande. — Deux épreuves doubles en premier état. — Soit dix pièces.

9. La même suite sur papier de Chine avec la lettre.

10. Quatorze vignettes d'après Gérard, Moreau, Girodet, Isabey, Lafitte, Johannot, pour *Paul et Virginie*. — Plusieurs de ces pièces sont avant la lettre et à l'état d'eau-forte.

11. Suite de neuf vignettes de Corbould pour l'édition de Lefèvre, 1829. — Plusieurs doubles. — Soit en tout dix-sept pièces.

12. Sept eaux-fortes dessinées et gravées par Hédouin. *Paris*, *Lemerre*, 1879. — Épreuves sur papier de Chine avant la lettre, tirées in-4.

La même suite sur papier de Chine avec la lettre.

13. Suite complète de six eaux-fortes de Laguillermie. — Épreuves sur papier de Chine avant la lettre (publication de Jouaust).

14. Suite de seize gravures in-8 et un portrait, d'après Lafitte, Moreau, Girodet, Vernet, Prud'hon, Isabey et Desenne, pour les œuvres publiées par Mequignon-Marvis, 1818. — Belles épreuves avant la lettre. On a ajouté deux épreuves à l'eau-forte et une avant la lettre double.

15. Vingt pièces de diverses suites pour *Paul et Virginie*, par Lafitte, Moreau, Prud'hon. Épreuves avant la lettre, sur papier de Chine ou à l'état d'eaux-fortes. — Sept vignettes d'après Desenne pour *Paul et Virginie*. Épreuves sur papier de Chine avant la lettre. — Ensemble, vingt-huit pièces.

16. Six eaux-fortes d'après Prud'hon, gravées par Boilvin.

17. Tirage à part sur papier de Chine volant in-folio des bois de l'édition Curmer. Vingt-neuf pièces avec marges. — Le portrait de M^me^ Curmer également sur papier de Chine en deux états. — Portraits gravés sur acier. Sept pièces sur papier de Chine avant la lettre. — Ensemble, trente-huit pièces. — Très rare.

18. Collection complète de onze gravures in-8, d'après Corbould, pour les œuvres. *Paris, Lequien*, 1830. Épreuves sur papier de Chine. — La même suite sur papier blanc. On a ajouté cinq gravures de Corbould, in-18, pour une édition donnée par Lefèvre. — Superbes épreuves en deux états, avant la lettre sur papier de Chine et à l'état d'eaux-fortes.

19. Sept eaux-fortes dessinées et gravées par Hédouin. — Épreuves sur papier de Chine avant la lettre. Tirage in-4.

20. Suite de un portrait, de six vignettes et trois culs-de-lampe de Corbould. Épreuves sur papier de Chine avant la lettre. — La même suite sur papier de Chine, également. Épreuves à l'état d'eau-forte. — On a ajouté cinq figures de Westall pour l'édition de 1829. — Ensemble, vingt-cinq pièces.

21. Suite de huit illustrations in-4 en couleur par Carpentier pour *Paul et Virginie*.

22. Quatre illustrations coloriées par Dutailly pour *Paul et Virginie*.

23. Portraits de *Paul* et de *Virginie*, par T. Johannot, pour l'édition Curmer. Épreuves sur papier de Chine avant la lettre. — On a ajouté trois portraits par Lafitte, Desenne. Épreuves avant la lettre sur papier de Chine et sur papier blanc.

BÉRANGER.

24. Suite de cent trois vignettes in-8 sur papier de Chine, d'après Charlet, Lemud, Johannot, Raffet.

25. Suite complète de un portrait et cent trois vignettes gravés sur acier, d'après les dessins de T. Johannot, Charlet, Granville, H. Monnier. — Épreuves avec marges.

26. Suite de vingt-deux gravures d'après Charlet, Lemud, Johannot. Dernière collection publiée par Perrotin. — Superbes épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

27. Frontispice par Lemud, sur papier de Chine, avant la lettre.

BERNARD.

28. Titre, frontispice et trois figures par Martini, gravés par Baquoy, pour *l'Art d'aimer*. — Quatre figures par Eisen, pour *Phrosine et Melidor*. Épreuves à toutes marges. — On a ajouté le portrait de Bernard, gravé par Delvaux : deux exemplaires et quatre figures séparées. — Ensemble, quatorze pièces.

28 *bis*. Neuf dessins par Adam et Levasseur.

BERQUIN.

29. *Idylles.* Suite complète de 19 figures de Borel, gravées par Delignon, Dupréel, Longueil, etc., pour l'édition de 1787. — Superbes épreuves avant les numéros. On a ajouté l'eau-forte pour le frontispice.

BITAUBÉ.

30. Douze pièces de Martinet, gravées par Dupréel, pour *Joseph.* — Épreuves avant la lettre.

BOCCACE.

31. Suite de cent six figures de Gravelot pour l'édition de 1757.

32. Suite de trente-deux figures sur papier de Chine, par T. Johannot, édition Barbier. — Suite de quinze figures de Gravelot, édition 1757. — Huit figures de Marillier, publiées par Duprat en 1802. — Ensemble, cinquante-cinq pièces.

33. Suite complète de vingt figures de Rogier pour les *Contes* de Bocace.

33 *bis* Suite de dix-neuf figures, même suite que la précédente.

BOILEAU.

34. Treize gravures in-8 d'après Carle et Horace Vernet, Hersent, Bergeret, pour l'édition de Blaise, dont trois portraits. — Épreuves avec la lettre grise. On a ajouté neuf gravures in-4, dont un portrait, d'après les dessins de Monsiau pour l'édition de Crapelet, 1798. — Ensemble, vingt-deux pièces.

35. Suite complète de un portrait et six figures de Desenne pour le *Lutrin*. Épreuves sur papier de Chine avant la lettre. — On a ajouté quatre figures à l'état d'eaux-fortes. — Ensemble, onze pièces.

36. Suite de douze eaux-fortes, dont deux portraits, *Louis XIV* et *Boileau*, d'après Vernet, Hersent, etc. — Très rares épreuves à l'état d'eaux-fortes.

37. Huit gravures in-12 d'après Choquet, publiées dans la Bibliothèque française. — Épreuves avant la lettre.

38. Trois portraits d'après Odieuvre, Rigaud.

39. Neuf gravures in-8 en travers de Fortin, pour l'édition Didot in-folio. — Épreuves avant la lettre et avant le texte au verso.

40. Sept gravures in-8, dont un portrait, publiés par Renouard, d'après Moreau. — Deux épreuves avant la lettre, très rares. — Ensemble, neuf pièces.

BOREL.

41. Trente-trois pièces pour *Berquin*, les romans de La Place, *Aventures de Télémaque*, *Tom Jones*. — Plusieurs avant la lettre.

BOSSUET.

42. Suite complète de trente-sept portraits et vignettes pour les *Oraisons* de Bossuet, Fléchier, Bourdaloue. *Paris*, *Janet*, 1820. — Superbes et très rares épreuves sur papier de Chine in-folio, avant la lettre.

43. Suite de trente-sept portraits et vignettes pour les *Oraisons* de Bossuet, Fléchier et Bourdaloue, *Paris*, *Janet*, 1820. — Très rares épreuves à l'état d'eaux-

fortes sur papier de Chine. Plusieurs pièces sont doubles en différents états. Six pièces manquent pour que la suite soit complète.

44. Quatre pièces sur papier de Chine volant, par Foulquier, pour l'*Histoire universelle* (*édition Mame*).

BOUFFLERS.

45. Onze pièces in-8 par Marillier, gravées par Dupréel.

BRANTOME.

46. Suite complète de dix eaux-fortes de Champollion, d'après Pille, pour les *Dames galantes*. — Épreuves avant la lettre sur papier Whatman.

COOPER.

47. Suite complète de vingt-sept fleurons de Johannot. — Épreuves sur papier de Chine.

CAZOTTE.

48. Suite complète de douze charmantes figures de Lefèvre, gravées par Godefroy, pour *Ollivier*. — Superbes épreuves avant la lettre, tirées in-8.

CERVANTES (*Don Quichotte*).

49. Suite complète de huit figures gravées par Denon d'après Fragonard, en trois états : sur papier de Chine volant, sur papier blanc et sur papier de Hollande.

50. Suite complète de quinze gravures in-8 à l'eau-forte par G. Cruikshank. *Londres, Charles Tilt*, 1834.

51. Suite complète de vingt-quatre gravures in-18, d'après Lefebvre et Le Barbier.

52. Un portrait et dix figures de Charlet, plus trois eaux-fortes. On a ajouté : Suite de sept figures, épreuves d'artistes, pour l'édition Desoer. — Ensemble, dix-huit pièces.

53. Suite complète de seize figures in-12, dessinées par Desenne et gravées par Adam, pour l'édition Renouard. Superbes et très rares épreuves de graveur à l'état d'eaux-fortes tirées in-8. — La même suite. Belles épreuves avant la lettre sur papier blanc. — Ensemble, trente-deux pièces.

54. Suite de vingt-neuf figures de Ximenio, Navarro, gravées par Duflos pour l'édition de Madrid, 1798.

55. Suite de dix vignettes sur papier de Chine d'après Charlet. Suite complète, moins le portrait.

56. Suite de dix-neuf figures gravées en médaillon.

57. Suite complète de vingt-huit figures in-12, gravées par Michel Eben.

58. Suite complète de seize vignettes in-12 de Courtin. — Épreuves avant la lettre.

59. Suite complète de trente et une figures in-12 d'après Coypel, gravées par Brunet. — Épreuves avec marges.

60. Suite complète de vingt-quatre gravures in-18 d'après Lefebvre et Le Barbier.

61. Suite complète de cinq gravures de Devéria. — Épreuves avant la lettre sur papier de Chine. — Très rare.

CHOFFARD.

62. Titres et fleurons pour les *Métamorphoses d'Ovide*. — Cinq pièces avant la lettre.

63. *Les Batailles du roi de Prusse*. Suite de un frontispice, quatorze vignettes en-têtes et un cul-de-lampe dessinés et gravés par Choffard, 1780, in-4, en feuilles. Très jolie suite. — Superbes épreuves d'artiste, avant la lettre, à toute marges. Ces vignettes ornent les *Préjugés militaires* du prince de Ligne.

COCHIN.

64. Dix-sept vignettes pour l'*Histoire de France*, *Télémaque*, *Iconologie*, etc.

COLARDEAU.

65. *Le Temple de Gnide*. Suite de cinq figures de Monnet, gravées par Baquoy, Helman et Ponce, 1772-1773. — Épreuves avant la lettre.

CORNEILLE (Pierre et Thomas).

66. Suite complète de un portrait et quinze figures in-18 tirées in-12, publiée dans la Bibliothèque française. — Épreuves avant la lettre.

67. Suite complète de trente-cinq gravures in-8 d'après Gravelot, pour l'édition de 1764.

68. Suite de vingt-six figures in-8, d'après Moreau, Prud'hon, dont les portraits de Pierre et Th. Corneille gravés par Saint-Aubin pour l'édition Renouard,

1817. On a ajouté trente-sept pièces doubles avec la lettre et vingt épreuves avant la lettre. — Ensemble, quatre-vingt-trois pièces.

CRÉBILLON.

69. Suite complète de neuf figures, d'après Moreau, avant la lettre, et un portrait par Saint-Aubin pour les œuvres publiées par Renouard, 1818. — Superbes épreuves.

70. Suite complète de un portrait in-8 d'après de La Tour, gravé par Ingouf, et neuf belles figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel. — Belles épreuves avant la lettre.

71. Suite de cinq eaux-fortes de Moreau pour les Œuvres publiées par Renouard, 1818. — Superbes épreuves à toutes marges.

72. Suite complète de dix gravures in-8 de Peyron.

73. Suite complète de un portrait et six figures de Devéria. — Épreuves à l'état d'eau-forte. — La même suite sur papier de Chine avant la lettre. — Ensemble, quatorze pièces.

74. Suite complète de un portrait et neuf figures in-18 de Monnet. — Épreuves avant la lettre (le portrait est avec la lettre).

DELILLE.

75. Dix-huit gravures in-8, d'après Moreau, Desenne, Devéria, Gérard, Girodet, Westall, pour les œuvres publiées par Michaud, 1824. — Superbes épreuves avant la lettre sur papier de Chine, plus les seize

fleurons de titres dessinés par Desenne et gravés sur bois par Thompson. Épreuves sur papier de Chine volant.

DEMOUSTIER.

76. Suite complète de dix-huit gravures in-12 de Desenne, avant la lettre, pour la Bibliothèque française.

77. Quarante-quatre pièces in-8 de Moreau pour les *Lettres à Émilie*. — Épreuves avant la lettre, avec la lettre ou à l'état d'eaux-fortes.

DESFORGES.

78. *Le Poète*. Huit figures in-12, plus quatre gravures avant la lettre.

DESFRICHES.

79. Quatre pièces gravées par Cochin pour le *Journal d'un Voyage en Saintonge*.

DESHOULIÈRES (M^me^).

80. Trois gravures in-18 de Marillier et un portrait par Rochart pour les Œuvres. — Rares épreuves avant la lettre.

DESTOUCHES.

81. Suite complète de onze vignettes in-12 pour les *Œuvres dramatiques*. — Épreuves avant la lettre.

DEVÉRIA.

82. Dessin in-12 à la sépia pour le *Paradis perdu*.

DIVERS.

83. Cent vingt pièces diverses des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Un grand nombre avant la lettre ou à l'état d'eau-forte.

84. Suite de quatorze épreuves d'artiste tirées sur papier de Chine pour la *Collection antique* publiée chez Quantin.

85. Lot de dix-neuf titres gravés par Patas, Scotin, Mathey, Ponce, etc. — Belles épreuves.

86. Vingt-trois portraits divers, par Cochin, Saint-Aubin, Desenne, Devéria, etc.

87. Quarante portraits anciens et modernes, gravés à l'eau-forte et avant la lettre, par Rops, Nanteuil, etc.

88. Frontispice par Queverdo, gravé par Dambrun ; portrait par Notté, gravé par Gaucher, et trois figures de Queverdo, gravées par Delignon et Gaucher, pour les *Charmes de l'enfance* et les *Plaisirs de l'amour maternel*, par L.-T. Jauffret. — Quatre figures de Monnet gravées par Huot, épreuves avant la lettre, une eau-forte pour *Zelomir*. — Deux gravures in-folio, d'après Prudhon, pour l'œuvre de Bernard. — Superbes épreuves avant la lettre. La figure de Phrosine et Mélidore gravée par Roger en trois états avec la lettre, avant la lettre et eau-forte. — Ensemble, quinze pièces.

89. Suite de trente-deux figures de Freudenberg pour l'*Heptaméron* de la Reine de Navarre. Édition de *Berne*, 1780. — Portrait ajouté.

90. Collection de cent soixante tirages à part, en-têtes et culs-de-lampe pour l'*Heptaméron* des Nouvelles de la Reine de Navarre. Réimpression de l'édition dite des Bibliophiles, réimprimée par Eudes en quatre volumes in-8. Paris, 1879. — Épreuves sur papier du Japon. Tirage à vingt exemplaires.

91. Onze vignettes gravées à l'eau-forte par Girardet pour l'*Heptaméron*.

92. Suite de quinze pièces eaux-fortes pures et épreuves d'essai par Lalauze, pour le *Faust*, édition Quantin, gr. in-8.

93. Soixante bois gravés par Meaulle pour illustrer le *Faust* de Gœthe. — Épreuves d'amateur sur papier du Japon, tirage à cinquante exemplaires. *Paris, Conquet*, 1880. — Épreuves sur papier in-4.

94. Deux pièces à l'eau-forte pour l'*Iconologie*, par Gravelot. — Portrait de Gœthe gravé par Bottinger. — Trois pièces diverses pour *Werther*. — Deux figures de Bergeret pour Grécourt. — Ensemble, huit pièces.

95. Portrait de Rabelais gravé à l'eau-forte par Wallot pour l'édition Dalibon.

96. Dix-neuf portraits pour les Petits Conteurs publiés par Quantin. Épreuves d'artistes sur papier grand in-8. — Frontispice de Lalauze pour la Du Barry, publié par le même éditeur. Épreuve en trois états avec les observations du graveur pour le tirage. — Ensemble, vingt-deux pièces. (Rare.)

97. Cinq eaux-fortes par Gery Bichard pour les Contes de Voisenon. *Paris, Quantin*, 1880, in-8. — Six eaux-fortes de Lepec pour les Contes de la Morlière. — Six eaux-fortes dessinées et gravées par Milius pour les

Contes de Crébillon fils. Six eaux-fortes de Mongin, d'après Poirson, pour les Contes de Boufflers. — Six eaux-fortes de Henriot, d'après Dubouchet, pour les Contes de Caylus. — Ensemble, vingt-neuf pièces.

98. Eaux-fortes modernes, frontispices, billets d'invitation, cartes d'adresses, etc. Vingt-six pièces. — Plusieurs en épreuves d'artistes avant la lettre.

99. Douze dessins de Cœuré. Sujets d'éventails.

100. Cent pièces diverses des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Un grand nombre avant la lettre ou à l'état d'eaux-fortes.

101. Soixante-trois pièces diverses des XVIII^e^ et XIX^e^ siècles. — Un grand nombre sont avant la lettre ou à l'état d'eaux-fortes.

102. Cinquante portraits d'hommes célèbres, gravés par Dieu, Saint-Aubin, Choffard, etc. — Plusieurs de ces portraits sont avant la lettre ou à l'état d'eaux-fortes.

103. Neuf eaux-fortes par Hédouin, pour différents ouvrages. — Épreuves d'artistes avant la lettre, toutes signées : « *Très bien*, Hédouin. »

104. Lot de cent soixante pièces avant la lettre, sur papier de Chine avec la lettre : eaux-fortes, portraits, etc., pour illustrer *Parny*, *Daphnis*, *Héro et Léandre*, etc., par Desenne, Lefebvre, Larcher, Girodet, Devéria, T. Johannot, etc.

105. Portraits pour illustrations, in-18 et in-8. Trente et une pièces. — Plusieurs avant la lettre.

106. Portrait et six vignettes d'après Prud'hon pour l'*Aminte*. — Trois vignettes de Marillier, gravées par Launay, pour l'*Ane d'or d'Apulée*. — Portrait

et vingt et une gravures par Eisen, pour les *Métamorphoses d'Ovide*. — Portrait et quatre figures de Marillier pour *Roland furieux*. — Portrait et six figures non signées pour *Gresset*. — Portrait et deux vignettes de Devéria pour *Piron*. — Trois figures de Queverdo pour la *Religieuse*. — Épreuves avec marges. — Ensemble, cinquante pièces.

107. Quarante portraits et personnages divers, vignettes d'après Desenne, Devéria, etc., pour les œuvres de Crébillon et autres. Beaucoup de ces pièces sont sur papier de Chine avant la lettre.

108. Sept culs-de-lampe (tirage à part) de Choffard pour le Desormeaux, *Histoire de la Maison de Bourbon*. — Dix-huit figures d'après Moreau, Desenne, pour illustrer les *Fabliaux* publiés par Legrand d'Aussy, édition Renouard, 1829. — Ensemble, vingt-cinq pièces.

109. Dix-huit portraits de Petitot, pour les *Émaux*. — Épreuves avant la lettre. Trois sont avec les noms des graveurs et deux à l'état d'eaux-fortes.

110. Vingt-cinq portraits de femmes célèbres : M^mes^ de Pompadour, Du Barry, Marie-Antoinette, Charlotte Corday, M^me^ de La Vallière, etc., gravés par de Launay, Bovinet, etc.

111. Lot de trente dessins originaux de Duvivier, Leroy, Colin, etc., pour Legouvé, Millevoye.

112. Neuf portraits de M^me^ Du Barry, gravés par Bovinet, Le Beau, Bonneville.

113. Vingt-quatre eaux-fortes pour illustrer *Don Quichotte :* seize pièces. — *Don Guzman d'Alfarache :* six pièces. — *Lazarille :* deux pièces, dessinées et gravées pour

une édition anglaise par Ricardo de Los Rios. *Paris, Rouquette*, 1880, in-fol. — Épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

DORAT.

114. Vingt et un culs-de-lampe de Marillier pour les *Fables*. — Superbes épreuves des tirages à part de ces magnifiques illustrations. Une épreuve est à l'état d'eau-forte.

DUCLOS.

115. Suite de sept gravures in-8, d'après Desrais, pour les *Confessions du comte de* ***. — Belles épreuves.

DUPLESSIS-BERTAUX

116. Suite de cent vignettes pour les *Petits conteurs*. Édition Cazin, tirage original. Très rares et superbes épreuves avant la lettre non ébarbées, quelques-unes remontées. — Superbe état.

117. Suite de quatre-vingt-neuf pièces de Duplessis-Bertaux pour les *Petits Conteurs ;* tirage hors texte de Renouard avant la retouche des cuivres. — Vingt-huit pièces sont des épreuves originales remontées.

118. Dix pièces avant la lettre pour le Recueil de pièces de théâtre.

EISEN (D'après).

119. Quarante-six vignettes et fleurons pour divers ouvrages. — Épreuves en différents états avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes.

FÉNELON (*Télémaque*).

120. Suite complète de vingt-quatre figures in-18 de Lefèvre gravées par Dambrun. Portrait par Vivien. — Superbes épreuves avant la lettre et à toutes marges.

121. La même suite. — Belles épreuves avec la lettre.

122. Suite complète de vingt-cinq gravures in-18 de Lefèvre, dont un portrait gravé par Delvaux. — Superbes épreuves avant la lettre tirées in-8.

123. Suite complète de vingt-cinq gravures in-18 de Lefèvre, dont un portrait gravé par Delvaux. — Superbes épreuves avant la lettre tirées sur format in-8.

123 *bis*. La même suite avec la lettre.

124. Suite complète de vingt-quatre figures de Marillier in-8. — Tirage in-4.

125. Vingt-quatre figures in-8 de Marillier, portrait par Hubert d'après Vivien. — Superbes épreuves avant la lettre à toutes marges.

126. Suite de vingt-six gravures in-8 de Moreau publiées par Renouard, dont un portrait par Delvaux. — Superbes épreuves, plusieurs doubles, plus cinq épreuves à l'état d'eau-forte, soit trente et une pièces.

127. Suite complète de vingt-six gravures in-8 de Moreau publiées par Renouard, dont un portrait gravé par Delvaux. — Très belles épreuves avec la lettre.

128. Cinq figures grand in-8 d'après Cochin, gravées par Launay. — Quelques-unes doubles en états différents.

129. Suite de vingt-quatre figures in-8 gravées par Manceau. — Épreuves sur papier de Chine.

130. Suite de six figures de Stothard. — Suite de six figures de Debrie. — Ensemble, douze pièces.

131. Suite de un titre gravé, dix-huit figures de Monnet gravées par Tilliard et six sommaires des chants in-4. En feuilles.

FIELDING.

132. *Tom Jones.* Trois figures in-8 de Moreau pour l'édition de 1833. — Épreuves à l'état d'eau-forte.

FLAUBERT.

133. Suite complète de sept figures gravées à l'eau-forte par Boilvin, pour *Madame Bovary*. — Épreuves sur papier de Chine in-4, avant la lettre, avec la planche refusée.

133 *bis*. La même suite. — Même état sur papier de Hollande, avec la signature de l'artiste.

134. Sept eaux-fortes in-12 composées et gravées par Boilvin pour illustrer *Madame Bovary*.

FOE (DE) (*Robinson Crusoé*).

135. Trois titres gravés avec fleurons variés, portrait de D. de Foe gravé par Delvaux et dix-huit figures in-8 gravées par Delvaux, Delignon, Dupréel. — Superbes épreuves à toutes marges.

136. Suite complète de huit gravures in-8 d'après Fesquet. — Épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

137. Vingt et une vignettes diverses par Marillier, Devéria, etc.

GALLAND.

138. Suite complète de six gravures d'après Westall pour les *Mille et une Nuits*, édition publiée par Galliot, 1822-1825. Épreuves sur papier de Chine avant la lettre. — Six pièces sur papier de Chine avant la lettre tirées des éditions Pourrat-Furne. — Trente-six pièces de Marillier. — Ensemble, quarante-huit pièces.

GESSNER (*Œuvres*).

139. Titres pour les tomes I et III et deux vignettes de Le Barbier pour l'édition in-4 (1784).

140. Trente vignettes de Moreau avant la lettre. — Grandes marges.

141. Suite complète de cinquante et une vignettes in-8 d'après Moreau, dont trois portraits. — Superbes épreuves sur grand papier.

GŒTHE.

142. Suites pour *Werther*, trois gravures in-8 de Moreau, édition de 1809. — Superbes épreuves avant la lettre avec marges.

142 *bis*. La même suite avec la lettre. — Marges.

GRAVELOT.

143. Dix vignettes, fleurons et culs-de-lampe pour divers ouvrages du XVIII^e^ siècle. — Plusieurs sont tirés à part.

GRÉCOURT.

144. Suite complète de quatorze figures pour l'édition Cazin, réimpression de Leclerc. — Grandes marges.

145. Suite complète de quatorze figures non signées pour l'édition Cazin, quatre volumes in-18, 1780.

GRESSET.

146. *Vert-vert.* Neuf pièces de Chauvet. — Avant la lettre. Marges.

147. Suite complète de six gravures in-18 de Moreau, plus le portrait gravé par Saint-Aubin pour l'édition Saugrain. — Belles épreuves à grandes marges.

148. Suite de cinq figures in-8 d'après Moreau pour l'édition des œuvres. Renouard, 1811. Épreuves avant la lettre. — Quatre figures doubles avec la lettre. — Ensemble, neuf pièces.

HAMILTON.

149. Douze pièces diverses pour les Contes par Moreau, Marillier, etc.

150. Huit gravures in-12 de Choquet pour les Mémoires de Grammont. — Belles épreuves avant la lettre. Deux exemplaires.

151. Sept eaux-fortes par Chauvet pour les Mémoires de Grammont. — Épreuves sur papier de Chine.

HÉNAULT.

152. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France.* Paris, Prault, 1768. Titre gravé, trente culs-de-lampe de Moreau et six vignettes de Cochin gravées par Moreau. — Tirage à part.

HOMÈRE.

153. *Iliade.* Suite de vingt-quatre figures par Duvivier, Moreau, Queverdo, Chasselat. — Épreuves grand in-8, avant la lettre.

154. Suite complète de trois figures de Cochin gravées par Romanet, de Launay jeune et Gaucher, in-4. — Marges.

HUGO.

155. Album de vingt gravures in-8 par Neuville, pour les *Misérables*.

156. Treize pièces par V. Hugo, gravées par Chenay, plus un portrait gravé par le même d'après une photographie de 1857.

JAUFFRET.

157. Deux eaux-fortes de Monnet pour les *Charmes de l'enfance*.

LABORDE.

158. Sept figures de Moreau, Lebouteux, Le Barbier, pour les *Chansons* de Laborde. — Épreuves à l'eau-forte pure.

LA BRUYÈRE.

159. Suite complète de dix-huit eaux-fortes de Foulquier pour l'édition Mame. — Épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

160. Portrait d'après Saint-Aubin. — Dessin au crayon noir. — Eau-forte. Épreuve avec la tablette blanche. — Épreuves avec la lettre. — Ensemble, quatre pièces.

161. Quinze figures sur bois pour l'édition Belin Le Prieur.

LA FONTAINE (*Fables*).

162. Suite complète de cinquante eaux-fortes gr. in-8 de Foulquier sur papier de Chine volant.

163. Suite complète de soixante vignettes de Desenne, eaux-fortes en bistre, grand papier.

164. Suite de vingt figures in-8 coloriées, par H. Monnier.

165. Suite de deux cent soixante gravures in-8 pour l'édition de Leide 1784-1786, d'après les dessins d'Oudry, dessinés et gravés par Punt Delflos et Vinkelès.

166. Suite complète de soixante-douze réductions d'Oudry gravée par Le Rat, Monziès, etc., publiée par Lemerre. — Épreuves in-8 sur papier de Chine avant la lettre.

167. Suite de soixante-douze eaux-fortes par Delierre, pour les Fables, édition Quantin. — Superbes épreuves in-4 avant la lettre sur papier du Japon.

168. Suite de cinquante-neuf pièces in-8 de Desenne. — Épreuves avant la lettre.

169. Suite de deux cent cinquante-cinq gravures in-8 de Grandville. — Épreuves tirées sur papier de Chine.

170. Suite de onze eaux-fortes avant la lettre publiées par Jouaust, d'après Flameng, Millet, Hédouin, Laguillermie.

171. Suite complète de douze gravures in-8 de Bergeret pour l'édition de Ch. Nodier. — Superbes épreuves avant la lettre.

172. Douze gravures in-8 en travers, par Percier, pour l'édition in-fol. des Fables de La Fontaine de Didot. — Superbes épreuves sur papier de Chine volant, avant la lettre.

173. La même suite, papier de Hollande.

LA FONTAINE (*Contes*).

174. Quatorze figures in-4, d'après Fragonard pour l'édition Didot.

175. Douze figures in-4, d'après Fragonard (Didot).

176. Cinquante-sept estampes in-fol. d'après Honoré Fragonard, gravées par Martial, publiées en dix livraisons. — Épreuves avec noms à la pointe sèche.

177. La même suite. — Épreuves terminées, avant la lettre (bistre).

178. La même suite. — Épreuves terminées, avant la lettre (noir).

179. La même suite. — Eaux-fortes pures.

180. Suite de vingt estampes d'après Fragonard (tirage moderne).

181. Six figures in-4, d'après Fragonard, planches complémentaires, plusieurs doubles. — Ensemble, seize pièces.

182. Suite de quarante-six culs-de-lampe tirés à part pour illustrer les Contes de La Fontaine, édition de 1764.

183. Soixante-quinze figures in-18 d'après Chasselat, Desenne, Monnet, pour l'édition Nepveu. — Épreuves avant la lettre.

184. Suite complète de un portrait et vingt-quatre charmantes figures in-18 de Desrais. — Superbes épreuves entièrement non rognées.

185. Réunion de trois cent soixante-quatre gravures in-18 de Desenne, édition Nepveu. — Épreuves en diffé-

rents états avant la lettre, eaux-fortes, fumés, retouchées, sur papiers de différentes couleurs, entièrement non rognées.

186. Suite complète de un portrait et soixante-quinze figures, par Desenne, Desrais, Duplessis-Bertaux, etc., édition Nepveu, 1820.

187. Suite complète de quarante bois de Staal, tirés in-4. sur papier de Chine.

188. Suite complète de quatre-vingt-quinze figures, de Duplessis-Bertaux. Édition publiée par Leclerc.

189. Cinq planches refusées pour l'édition de 1762. — Épreuves avec marges.

190. Suite complète de neuf lithographies in-8 de Hersent, réduites par Chatillon. Neuf planches doubles. — Ensemble, dix-huit pièces.

191. Neuf lithographies in-4 de Hersent. On a ajouté quinze figures par Ducornet, etc., soit vingt-quatre pièces.

192. Vingt et une lithographies in-4, d'après Devéria.

193. Six pièces in-fol. par Schall, gravées par Lindor de Toulouse.

194. Portrait et vingt-cinq figures de Moreau, pour l'édition de Lefèvre, 1814. — Épreuves avant la lettre; manque le Lion et le Moucheron.

195. Portrait et vingt-deux figures de Moreau, pour l'édition 1822. — Épreuves avant la lettre; on a ajouté six planches doubles à l'eau-forte pure.

196. Suite de quatre-vingt-deux figures et portraits, d'après Moreau, Cochin, Gravelot, Lancret, Marillier, Desenne et autres. — Plusieurs sont avant la lettre.

197. Suite de onze gravures in-8, d'après Tony Johannot. — Épreuves à l'état d'eau-forte.

198. Suite complète de vingt et une pièces in-18, d'après Desenne, pour la Bibliothèque française. — Épreuves avant la lettre, pièces doubles de la même collection, même état. — Ensemble, quarante et une pièces.

199. Suite complète de treize gravures in-8, d'après Tony Johannot, dont un portrait. — Épreuves avant la lettre.

200. *Psyché et Adonis*. Suite complète de huit gravures in-18 d'après Moreau et d'un portrait d'après Rigaud, gravés par Delvaux.

201. *Les amours de Psyché et de Cupidon*, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Didot, an III*, in-4, figures de Moreau le jeune. — En feuilles.

202. Trois figures de Moreau gravées par Dupréel, *Psyché*. — Épreuves avant la lettre.

203. Suite d'un portrait d'après Rigaud et de six gravures in-18, d'après Moreau. — Épreuves avant la lettre.

204. Douze pièces de Desenne, avant la lettre, pour *Psyché* et le *Théâtre*.

LAMARTINE.

205. Six pièces in-18 de Johannot, etc. — Epreuves sur papier de Chine avant la lettre. On a ajouté quatre pièces à l'eau-forte pour le *Chant d'Amour*.

LE BARBIER (D'après).

206. Trente-six vignettes et fleurons pour *Gessner*, *Chansons de Piis*, les *Saisons*, *Chansons de Laborde*. — Quelques-unes avant la lettre ou à l'état d'eau-forte.

LEGOUVÉ.

207. Œuvres. Réunion de vingt-huit pièces in-18 ou in-8, d'après Moreau, Desenne, Devéria. — Épreuves avant la lettre sur papier de Chine et à toutes marges.

LENORMANT.

208. *Les Artistes contemporains.* (Salons de 1831-1833). Titre et douze figures in-4 d'après Paul Delaroche, Johannot, Scheffer, Rude, etc. — Couverture.

LESAGE (*Gil Blas*).

209. Suite complète de seize eaux-fortes in-12 de Monziès, d'après Henri Pille, publiée par Lemerre.

210. Suite complète de seize eaux-fortes de Pille. — Épreuves sur papier de Chine volant, avant la lettre.

211. Quatre-vingt-dix-neuf figures in-8 de Bornet pour l'édition Didot, 1795. — On a ajouté vingt-deux figures par Marillier. — Ensemble, cent vingt et une pièces.

212. Vingt-quatre gravures in-18 de Devéria pour la Bibliothèque française. Rares épreuves avant la lettre et la pagination dans le haut de la gravure. — Double de la même suite, même condition : Quatre figures de Desenne pour l'édition Lefèvre, 1820. Eaux-fortes. — Deux figures de Devéria gravées à l'eau-forte par Lefèvre. — Collection non terminée. — Ensemble, cinquante-quatre pièces.

213. Suite complète de vingt-quatre gravures in-8 de Smirke, publiées en 1809 pour une édition in-4. — Papier blanc.

214. Suite complète des six figures de Chodowicki, plus quatre figures de Chodowicki. — Tirages à part avant toute lettre. Très rare.

215. Portrait d'après Dupreel. Épreuve avec la lettre et épreuve avant la lettre. — Sept vignettes in-18 par Chaillou. — Huit vignettes dont quatre fleurons de titres. Édition Werdet. — Épreuves avant la lettre sur papier de Chine. — Ensemble, seize pièces.

216. Suite complète de douze figures dessinées et gravées par Ricardo de los Rios. — Épreuves avant la lettre sur papier du Japon, in-4.

217. Quatre figures pour *Estevanille Gonzalez*, dessinées et gravées par Ricardo de Los Rios. — Épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

218. Quatre figures pour le *Bachelier de Salamanque*, dessinées et gravées par Ricardo de los Rios. — Épreuves avant la lettre sur papier du Japon, in-4.

219. Suite complète de neuf eaux-fortes par Monziès, d'après H. Pille. — In-8 sur papier de Chine volant. Épreuves avant la lettre.

220. Quatre figures dessinées et gravées par Ricardo de los Rios pour le *Diable boîteux*. — Épreuves avant la lettre sur papier du Japon in-4.

LONGUS (*Daphnis et Chloé*).

221. Suite complète d'un frontispice de Coypel et de vingt-neuf figures du Régent (Philippe d'Orléans), gravées par Vidal. — La 29e figure (petits pieds) est du comte de Caylus.

222. Trente-deux pièces, dont un portrait in-8 pour l'édition Lemonnyer. Épreuves sur papier de Chine. — Quatre en-têtes tirés hors texte pour l'édition Jouaust. — Ensemble, trente-six pièces.

223. Trois gravures in-8 d'après Gérard, Albrier, Hersent et Prud'hon, publiées par Janet. — Très rares épreuves à l'eau-forte, plus quatre pièces doubles terminées avant la lettre sur papier de Chine et deux épreuves avec la lettre. — Ensemble, neuf pièces.

LUCRÈCE.

224. Suite complète d'un frontispice et de sept vignettes in-8 de Monnet. — Épreuves avant la lettre.

MAISTRE (DE).

225. Huit eaux-fortes gravées par Dupont. — Épreuves sur papier de Chine avant la lettre. Tirage in-4.

MARILLIER.

226. Soixante-huit vignettes pour les *Voyages imaginaires,* la *Sainte Bible*, *Idylles et Romances* de Berquin, *Théâtre du Monde, Iliade,* les *Œuvres* d'Arnaud.

MARMONTEL.

227. Onze figures in-8 d'après Moreau, pour les *Incas.*

228. Chefs-d'œuvre dramatiques. Figure, vignette et cul-de-lampe par Eisen. — Ces trois pièces sont tirées à part.

229. Cinq figures in-8 pour la *Neuvaine de Cythère*, pour l'édition Barraud. — Épreuves de graveurs.

MILLEVOYE.

230. Portrait et figures in-8 d'après Johannot et Devéria pour illustrer les *Œuvres*. — Dix-huit pièces dont onze avant la lettre ou à l'eau-forte pure.

231. Figure de Desenne, gravée par Coupé pour la *Chute des feuilles*. — Eau-forte de Johannot pour le *Malade*. — Alfred, par Johannot. *Le Mancenillier*. — Le même avant la lettre sur papier de Chine. — Quatre figures de Devéria dont un portrait. Épreuves à l'état d'eau-forte. — Ensemble, neuf pièces.

MILTON.

232. Frontispice, portrait et treize vignettes d'après Richter, pour illustrer le *Paradis perdu*.

MOLIÈRE.

233. Suite complète de douze eaux-fortes de Champollion, pour *Psyché*, tragédie-ballet. Édition Jouaust, in-4. — Très belles épreuves de graveurs en différents états, trente-six pièces. Très belle collection.

234. Suite de douze eaux-fortes de Desenne, in-8 pour l'édition Lefèvre. — Une épreuve est double.

235. Vingt-sept portraits in-8 avant la lettre par Hillemacher, pour sa Troupe de Molière, 1857. — Rare.

236. Suite complète de trente et une gravures d'après Moreau, dont un portrait de l'auteur, publiées par Renouard. — Superbes épreuves avant la lettre, remmargées sur papier in-4.

237. Suite complète de trente et une gravures, in-8 de Moreau dont un portrait de l'auteur, publiée par Renouard. — Belles épreuves.

238. Suite de dix figures in-4 de Riffaut, pour l'édition Barba.

239. Suite complète de trente-trois eaux-fortes et un portrait par Lalauze. Edimbourg, G. Paterson, 1878. — Épreuves avant la lettre sur papier de Chine, tirées in-fol.

240. Suite complète de trente-trois figures et un portrait in-fol. par Lalauze, pour l'édition de Paterson d'Édimbourg. — Épreuves avant la lettre sur papier Whatman.

241. Trente-trois estampes composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte par T. de Mare. *Paris, Lefilleul*, 1881, in-4, en livr. dans un carton. — Épreuves en noir sur papier de Hollande, épreuves terminées : — Molière, d'après Boucher. — F. Boucher, d'après Cochin. — Laurent Cars, d'après Cochin. — Deux fleurons de Boucher. — Trente-trois figures, du même. — Ensemble, trente-huit pièces.

242. Suite d'estampes des principaux sujets des Comédies de Molière, d'après Charles Coypel, réduite et gravée par de Mare. *Paris, V^e^ Lefilleul*, in-4, — en feuilles.

243. Suite de trois portraits et trente-trois vignettes de Moreau, pour l'édition de Bret, 1773. — Épreuves modernes.

244. Vingt-neuf pièces in-8 de Moreau avant la lettre, en divers états, pour illustrer le *Molière* édition Renouard. On a ajouté quatre pièces à l'eau-forte, soit trente-trois figures.

245. Les Comédiennes de Molière. Dix planches gr. in-8 avant la lettre, par Hanriot.

246. Huit eaux-fortes in-4 inédites, par Martial, Vion, Lalauze, et autres publiées par Cadart. — Épreuves sur papier de Chine avant la lettre.

247. Suite complète de cinquante eaux-fortes de Foulquier pour l'édition de Mame. — Épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

MONNET.

248. Vingt vignettes pour les Œuvres de Berquin, *Gil Blas*, *Héro et Léandre*, Parny, *Faublas*, Bitaubé. Plusieurs avant la lettre ou à l'état d'eaux-fortes.

MONTESQUIEU.

249. *Le Temple de Gnide*. Douze pièces d'après Regnault, Le Barbier, Monnet. — On a ajouté une eau-forte de Le Barbier pour *Arsace et Isménie*, édition de Didot an III.

250. Suite complète de quatorze gravures in-8, par Moreau, Peyron. Belles épreuves avant la lettre avec marges. — On a ajouté quatre pièces même suite in-4. — Ensemble, dix-huit pièces.

251. Trois gravures in-8, d'après Le Barbier et Choffard, pour *Arsace et Isménie*. — A cette suite sont ajoutées les deux pièces pour le même sujet de la collection in-18 publiée par Didot, an III.

MOREAU.

252. Cent trente et une vignettes pour différents ouvrages. Beaucoup de ces pièces sont avant la lettre ou à l'état d'eaux-fortes.

253. Fleurons, en-têtes et vignettes pour les Œuvres de Rousseau, Voltaire, Désormeaux. Sept pièces avant la lettre ou à l'état d'eaux-fortes.

254. Vingt-trois figures in-8 pour *Télemaque*, le *Nouveau Testament*, Crébillon, Demoustier, Racine, publiés par Renouard. — Épreuves avant la lettre.

MUSSET.

255. Quarante-deux eaux-fortes in-12 composées par Henri Pille et gravées par Monziès pour illustrer les Œuvres de Musset.

OVIDE.

256. *Métamorphoses. Paris*, 1767-1771. — Treize estampes. — Épreuves à l'état d'eaux-fortes.

257. *Métamorphoses. Paris*, 1767-1771. — Deux fleurons et cent quatre estampes avant la lettre.

258. *Métamorphoses. Paris*, 1767-1771. — Treize estampes doubles du numéro précédent. — Épreuves avant la lettre.

259. Dix-huit pièces pour les *Métamorphoses* d'Ovide, par Monsiau, pour l'édition de Villenave. — Épreuves avant la lettre.

PERRAULT.

260. Suite complète d'un portrait et onze eaux-fortes de Lalauze pour illustrer les Contes des fées. — 1^er^ état, avec la signature de Lalauze, tirage in-4.

261. Suite complète de un portrait et onze eaux-fortes de Lalauze pour illustrer les Contes des fées. — Épreuves terminées avec les noms à la pointe et la signature de l'artiste.

262. Portrait et onze pièces de Lalauze pour l'illustration des Contes des fées.

263. Portrait par Tortebat, gravé par Hopwood. — Épreuve avec et avant la lettre. — Portrait et quatre figures sur papier de Chine pour les Contes des fées, édition de l'Imprimerie Impériale. — Seize eaux-fortes tirées en bistre pour l'édition Scheuring. — Ensemble, vingt-deux pièces.

PRÉVOST (*Manon Lescaut*).

264. Frontispice, portrait et dix vignettes, in-8 par Chauvet.

265. Suite complète de un portrait et cinq eaux-fortes, par Hédouin. — Épreuves sur papier Whatman.

266. Suite complète de deux faux-titres, portrait et dix-huit figures de T. Johannot, édition Bourdin.

267. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Quantin*, 1873, gr. in-8, papier de Hollande.

268. Eau-forte inédite de Jeauzon.

269. Neuf eaux-fortes par Monziès. — Épreuves sur papier de Chine avant la lettre, tirage gr. in-8,

270. Suite de cinq gravures in-18 de Lefèvre, gravées par Coiny pour l'édition de Didot 1797. — Superbes épreuves avant la lettre.

271. Vingt et une pièces par Desenne, Marillier, etc.

272. Suite complète de un portrait et huit gravures de Lefebvre. — Tirage moderne, avant la lettre.

RABELAIS.

273. Œuvres. Suite complète des deux portraits et des dix figures de Devéria pour l'édition Dalibon. — Superbes dessins originaux. On a ajouté le dessin à la mine de plomb du titre, qui a été gravé par Thouvenin et apposé sur le dos des grands papiers.

274. Suite complète de douze gravures de Devéria pour l'édition Dalibon. — Belles épreuves avant la lettre, tirées in-4.

275. Suite complète de dix-sept figures sur acier, publiée par Willem. — Épreuves sur papier Whatman.

276. Suite complète de dix eaux-fortes de Boilvin. — 1^er^ état, avec la signature de l'artiste, tirage in-4 sur papier de Hollande.

RACINE.

277. Œuvres. Suite complète de quatorze gravures in-8, de Gravelot, composée de douze sujets; un portrait de Racine et un portrait de Corneille, gravés par Gaucher. Superbes épreuves avant la lettre. La gravure de Phèdre, dans le premier état, est avec la lettre, et Hippolyte a son épée au côté droit, tandis que dans les épreuves avant la lettre de l'édition, l'épée est à gauche ; la figure et les bras sont entièrement changés. La gravure d'Athalie existe par deux graveurs différents : l'une, par D. Née; l'autre, par Lingée. — Notre suite renferme les deux états de ces deux gravures.

278. Suite complète de un portrait par Gaucher, gravé par Santerre, et de douze figures de Le Barbier, in-8, gravées par Patas, Dambrun, Dupréel, Gaucher, etc.

279. Suite complète d'un portrait par Gaucher gravé par Santerre et de douze figures de Le Barbier gravées par Patas, Dambrun, etc. — Tirage moderne.

280. Treize gravures in-8 d'après Moreau, dont un portrait gravé par Dupréel, publiées en 1811 par Reymond et Ménard.

281. Onze figures diverses, par Moreau, Marillier, Desenne. Épreuves avec et avant la lettre. Beau portrait de Santerre gravé par Savart. — Douze figures et un portrait d'après Moreau, publiés par Renouard. — Portrait et douze figures de Desenne, Chaudet, Devéria. — Ensemble, trente-sept pièces.

282. Suite complète de trois figures in-4 de Marillier, gravées par Dambrun pour *Esther*. — Belles épreuves avant la lettre avec les cadres en premier état. (Très rare.)

283. Suite complète de quarante-sept gravures à l'eau-forte par Fouquier, pour l'édition de Mame. — Épreuves avant la lettre tirées sur papier de Chine volant.

284. Treize figures in-12 de Desenne, gravées par Girardet pour la Bibliothèque française. — Belles épreuves avant la lettre. — La même suite avec la lettre grise. — Ensemble, vingt-six pièces.

285. Quinze gravures in-8 d'après Garnier, dont trois portraits gravés par Saint-Aubin, pour l'édition de Le Normant, 1808. — Rares épreuves avant la lettre, plus les sept fleurons de titres gravés par Choffard remontés. — In-8.

286. Collection complète de cinquante-sept gravures in-8 d'après Prud'hon, Gérard, Girodet, publiées par Didot. — On a ajouté deux frontispices avant la lettre.

REGNARD.

287. Œuvres. Suite complète d'un portrait et de huit figures in-8 d'après Devéria. — Épreuves avant la lettre.

RÉVOLUTION.

288. Quarante pièces diverses par Duplessis-Bertaux, Fouquet, Moreau, Girardet, etc., dont plusieurs avant la lettre ou à l'état d'eaux-fortes.

ROUSSEAU (J.-B.).

289. Suite complète de huit figures de Lafitte, plus trois avant la lettre.

ROUSSEAU (J.-J.).

290. Vingt-cinq figures in-8 de Moreau, Marillier, Monnet, pour l'illustration des Œuvres de Rousseau.

291. Quatre-vingt-quinze pièces par Moreau, Cochin, Le Barbier, etc., pour l'illustration de Rousseau.

292. Œuvres. Soixante-six figures diverses par Moreau, Le Barbier, Gravelot, Mayer, Johannot, Desenne, etc.

SCARRON.

293. *Roman comique.* Suite complète d'un portrait et de plusieurs eaux-fortes d'après Pater et J. Dumont le Romain, gravés par de Mare. — Épreuves avant la lettre sur papier du Japon.

294. Dix-sept gravures in-8 avant la lettre, d'après Le Barbier, pour le *Roman comique*. — Quatre de ces pièces sont doubles.

W. SCOTT.

295. Suite complète de quatre-vingt-quatre fleurons dessinés et gravés par Johannot pour l'édition Gosselin. — Sur papier de Chine et avant la lettre.

STERNE.

296. Six gravures in-8 d'après Stothard. — Épreuves sur papier de Chine avec marges. — Portrait et deux figures par Thomas pour le *Voyage sentimental*.

297. Portrait et cinq figures de Hédouin pour le *Voyage sentimental*. — Épreuves avant la lettre sur papier Whatman.

298. La même suite, même condition.

SWIFT.

299. Frontispice et neuf figures de Lefèvre in-12 gravés par Masquelier, pour les *Voyages de Gulliver*. Didot, 1797. — Épreuves avec la légende en anglais et grandes marges.

300. Frontispice et neuf figures de Lefèvre, gravés par Masquelier pour les *Voyages de Gulliver*. Édition de Didot, 1797. — Rares épreuves avant la lettre, grandes marges.

301. Portrait et huit figures de Lalauze pour les *Voyages de Gulliver*. — Épreuves d'artiste sur papier du Japon signées par Lalauze.

TASSE.

302. Frontispice et quarante figures par Cochin gravés par Dambrun, de Launay, pour illustrer la *Jérusalem délivrée*, édition de 1784, in-4, cart.

THÉOCRITE.

303. Trois portraits, quatre vignettes, gravés à l'eau-forte par Delignon, Girard, etc., pour l'illustration des *Idylles*, édition Didot, an IV. — Épreuves avec marges.

TRESSAN.

304. Treize figures de Moreau pour l'histoire du *Petit Jehan de Saintré*. — Deux de ces épreuves sont avant la lettre et une à l'état d'eau-forte.

305. Vingt gravures de Marillier numérotées de 1 à 20; quatre gravures de Marillier, plus un portrait de Tressan d'après Borel pour *Roland l'Amoureux*. — Ensemble, vingt-cinq pièces de format in-4 à toutes marges.

VADÉ.

306. Suite complète de quatre figures de Monsiau pour les *Œuvres poissardes*, édition in-18, 1796. — Épreuves avec marges. — Quatre vignettes pour la *Pipe cassée* d'après Eisen, tirage in-8. — Portrait et trois figures gravés par Macret. — Ensemble, douze pièces.

VOLTAIRE.

307. *La Pucelle*. Suite complète de vingt-deux gravures in-18 de Duplessis-Bertaux pour l'édition Cazin. — Superbes épreuves tirées in-8. — On a ajouté les eaux-fortes pour les chants XIV et XX. — Très rare.

308. Suite complète de dix-huit figures et un frontispice de Marillier. Collection dite *Suite anglaise*, pour une édition de Genève en dix-huit chants. — Superbes épreuves in-8, entièrement non rognées.

309. Suite de vingt et une figures et quatre portraits d'après Moreau, pour l'édition de Kehl. — Exemplaire de 1er tirage.

310. Suite complète de un portrait et vingt et une figures de Moreau pour la *Pucelle*, édition Renouard.

311. Suite de vingt et une figures d'après Desenne, gravées par Vallot, Tony et Charles Johannot, etc. — Épreuves sur papier de Chine avant la lettre. — On a ajouté trois eaux-fortes de cette même suite.

312. Suite complète de deux portraits et vingt et une gravures in-4 de Monsiau et Marillier. — Tirage sur papier de Chine (tirage moderne).

313. *Henriade*. Suite complète de dix gravures in-18 d'après Xavier Leprince. — Très rares épreuves à l'état d'eau-forte.

La même suite avant la lettre.

314. *Henriade*. Suite de dix en-têtes d'Eisen gravés par de Longueil pour l'édition veuve Duchesne (imprimerie Barbou), vers 1770. Deux volumes in-8. — Superbes épreuves de graveur avant le texte au verso, à toutes marges.

315. Œuvres. Collection complète de soixante-dix sujets et dix portraits en pied, d'après les dessins de Desenne pour les Œuvres de Voltaire, édition Beuchot. — Très belle suite avant la lettre sur papier vélin.

316. Œuvres. Suite complète de cent treize vignettes d'après Moreau pour les Œuvres, édition Renouard. — Quarante-sept portraits gravés par Saint-Aubin et autres épreuves à toutes marges.

317. Œuvres. Trente-quatre vignettes diverses pour l'illustration des Romans, de la *Henriade*, de la *Pucelle*. — Beaucoup de ces pièces, dessinées ou gravées par Moreau, Monnet, Monsiau, Duplessis-Bertaux, sont avant la lettre ou à l'état d'eau-forte.

318. Œuvres. Suite complète de dix figures de Moreau pour la *Henriade* publiée par Renouard. Épreuves non rognées. — Quatre figures de Desenne également pour la *Henriade*. Épreuves à l'état d'eau-forte. — Portrait et onze eaux-fortes de Duplessis-Bertaux, pour les *Petits Conteurs*, édition Leclère. Tirage sur papier de Chine. — Douze figures d'après Moreau pour la *Pucelle* publiée par Renouard. Épreuves avant la lettre. — Trente et une figures de Moreau, pour le Théâtre. — Six pièces de Moreau pour les Contes. Épreuves de premier tirage in-4. — Ensemble, soixante-quinze pièces.

319. Œuvres. Portrait de Henri IV gravé par Saint-Aubin. Dix figures pour la *Henriade* et vingt et une figures pour la *Pucelle* édition Renouard. Tirage in-4. — Trente-deux pièces réunies en un volume demi-reliure.

320. Théâtre. Suite complète de quarante-quatre figures in-8 de Moreau, pour le Théâtre publié par Renouard. — Belles épreuves avec marges.

321. Romans et Contes. Suite de cinquante-six gravures in-8 de Monnet et Moreau pour les Romans et Contes, édition de Bouillon en trois volumes. — Très belle suite avant les numéros, à l'exception de dix pièces.

322. Romans. Neuf eaux-fortes de Laguillermie. — Épreuves d'artiste avec les noms à la pointe. Tirage in-folio sur papier Whatman.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29598

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE

Provenant de la Bibliothèque de M. ANSEL

(DE SAINT-OMER)

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

Les Lundi 17, Mardi 18 et Mercredi 19 Avril 1893

A HUIT HEURES DU SOIR

RUE DES BONS ENFANTS, 28 — SALLES SILVESTRE

Salle n° 3, au rez-de-chaussée

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur

Rue Drouot, 27

Assisté de M. **A. DUREL** Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

ORDRE DES VACATIONS.

Première Vacation. — Lundi 17 Avril 1893.

Numéros . . . . . 1 à 201

Deuxième Vacation. — Mardi 18 Avril.

Numéros . . . . . 202 à 397

Troisième Vacation. — Mercredi 19 Avril.

Numéros . . . . . 398 à 452

A la fin de la Troisième Vacation, il sera vendu séparément et par lots environ Mille volumes de Littérature et Histoire, Ouvrages à figures du XVIII^e^ siècle, Livres curieux, etc., que le temps n'a pas permis de cataloguer.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. ANSEL

1. **Abailard** et **Héloïse** (Lettres d'), trad. sur les Mss. de la bibliothèque royale, par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et M^me^ Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

2. **Agneaux de Vienne**. Histoire d'Artois, par Dom d'Agneaux de Vienne. *S. l.*, 1784-87, 5 vol. in-8, br. non rog.

3. **Album Keepsake** des Costumes de la cour française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Calix. *Paris, au bureau du journal les modes parisiennes*, 1854. — Le Keepsake de Costumes, dessins de Compte-Calix, gravés sur acier. *Paris*, 1853. Ens. 2 albums in-4, de 40 pl. color., br., couv.

4. **Antonin** (Réflexions morales de l'empereur Marc), traduites par Dacier. *Paris, Didot jeune, an IX* (1800), gr. in-4, fig. de Moreau, demi-rel. mar. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

   Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre. — Déchirure à une figure sur la marge.

5. **Arago** (F.). Astronomie populaire. *Paris, Gide et Baudry*, 1854-57, 4 vol. in-8, fig., br.

6. **Arétin** (Dialogue de l'), ou sont desduites les vies et déportements de Laïs et de Lannia, traduction du Ragionamento della Nanna et della Antonia, etc., précédé de notes sur l'Arétin, par Philomneste junior (G. Brunet), de Boispréaux, Bonav. des Périers, C.-T. de Mur et Peignot. *Strasbourg*, 1871, in-16, br.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 58).

7. **Argenville** (d'). Abrégé de la vie des Peintres, avec la notice de leurs ouvrages. *Paris, Gay et Gide, an IV*, 2 vol. in-8, 2 front. par Moreau, gr. par l'Empereur, demi-rel. bas. ant. (*Mouillures*).

8. **Arioste**. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris. Brunet et Laporte*, 1775-1783, 4 vol. in-8, fig., v. f. dos ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée*).

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.
Mouillures au tome I^er^.

9. **Arioste**. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle par le comte de Tressan. *Paris, Laporte, s. d.*, (1795) 4 vol. gr. in-8, portr. et fig., cart., non rog.

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, grav. par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Ponce, Simonet, etc.
Exemplaire entièrement non rogné, avec les figures avant la lettre.

10. **Arioste**. Roland furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques..., par A. Mazuy. *Paris, Knab*, 1839, 3 vol. in-8, portr. et fig. sur bois, tirés sur Chine, d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc., br., couv.

11. **Arioste**. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris. J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Taches de rousseur. Manque le placement des gravures.

12. **Aristote**. (Politique d'), trad. en français d'après le texte collationné sur les mss. et les éditions principales, par J. Barthélemy-St-Hilaire. *Paris, imprimerie royale*, 1837, 2 vol. gr. in-8, br., couv. (*Mouillures*).

Rare.

13. **Arnaud** (d'). Œuvres. *Paris*, 1768-1783, 11 vol. gr. in-8, fig., rel. (*Mouillures*).

Le Comte de Comminge, ou les amans malheureux. — Epreuves du sentiment (Tom. II à V). — Nouvelles historiques (tom. I et II, manque le titre du t. II. — Théâtre, 2 vol. — Les Epoux malheureux, 2 vol.

14 **Arnaud** d'. Épreuves du sentiment. *Paris, Lejay et Delalain*, 1772-1778, 5 vol gr. in-8, fig. et vign , v. marb. ant. (*Racc. à qq. feuillets et mouillures*).

15. **Arnaud** (d'). Œuvres. *Paris, Laporte, s. d.*, 10 vol. gr. in-8, fig., bas. rac. ant.

Épreuves du sentiment, 5 vol. — Nouvelles historiques, 3 vol. — Théatre (t. Ier). — Les Epoux malheureux (t. II).

16. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, A de Vigny, P. Mérimée, A. Dumas, J. Janin, Th. Gautier, P. Borel, etc., etc. 2e édit., très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette*, 1872-74 in-8, avec appendice, br., couv.

Tiré à 412 exemplaires.

17. **Autant en emporte le vent**, ou recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. *A Gaillardopolis, et se trouve, chez... chez ceux qui l'acheteront*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, v. porph. dos orné, fil (*Rel. anc*.).

18. **Barthélemy**. Némésis, 4e édit. ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

19. **Barthélemy**. Douze Journées de la Révolution, poëmes. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig. de Raffet, br., couv.

20. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, E. Bourdin s. d.*, (1842), gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, br.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

21. **Batissier** (L.). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. *Paris, Furne*, 1845, gr. in-8, nomb. fig dans le texte et pl. color. dans le texte, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tr. marb (*Taches de rousseur*).

Exemplaire de premier tirage.

22. **Beaulieu** (le Chevalier de). Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du Comté de Flandre, avec les cartes générales et particulières de chaque gouvernement, du Comté d'Alost ou Flandre impériale, des Duchés de Brabant, de Gueldre, de Cambray, des Comtés de Haynaut, de Namur, des Duchés de Limbourg et de Luxembourg. — Les plans et profils des principales villes et lieux considérables de la Principauté de Catalogne, avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement, des Comtés de Roussillon et de Bourgogne. *A Paris, par le Chevalier de Beaulieu, s. d.* Ens. 2 vol. in-4 obl. contenant 12 titres grav. et 319 planches, v. marb. (*Rel. anc.*).

23. **Beauregard** (Ollivier). Les Divinités Egyptiennes, leur origine, leur culte et son expansion dans le monde. *Paris, A Lacroix et Cie,* 1866, gr. in-8, br.

24. **Beecher Stowe** (Mistress Harriet). La Case de l'Oncle Tom, ou tableaux de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique, traduction nouvelle par Old Nick et Ad. Joanne, précédée d'un portrait et de la biographie de l'auteur, ornée d'un grand nombre de gravures, d'après les dessins de G. Cruikshankk, suivie de poésies composées par des Nègres et d'une notice sur la colonie de Liberia, *Paris, A Delahays,* 1857. - La Clef de la Case de l'Oncle Tom, contenant les faits et les documents originaux sur lesquels le roman est fondé, avec les pièces justificatives, par Mistress Harriet Beecher Stowe. Ouvrage trad. par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris,* 1853. Ens. 2 vol. gr. in-8, br., couv.

25. **Belles Femmes** (les) de Paris et de la Province, par MM. de Balzac, Roger de Beauvoir, Em. Deschamps, Th. Gautier, A. Houssaye, V. Hugo, J. Janin, Méry, MMes Em. de Girardin, de Narbonne-Pelet, etc., etc. *Paris,* 1839-1840, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Ouvrage illustré de 1 frontispice et de 49 portraits de femmes, tirés sur papier de Chine.

26. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin, frères,* 1828, 2 vol. — Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. *Paris, Perrotin,* 1833, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rose, tr. marb. (*Duplanil.*)

Exemplaire contenant la suite complète des 40 dessins coloriés d'Henri Monnier.

27. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr., fig. et fac-simile, demi-rel. mar. r. à long grain, dos ornés, non rog. (*Qq. mouillures.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de 16 lithographies coloriées d'après les dessins de Henri Monnier.

28. **Beranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1836, 3 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

29. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, illustrées par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1840, gr. in-8, br., couv.

Bel exemplaire.

30 **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. nouv. édit., revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet. Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr., fac-simile et fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des 120 vignettes sur bois de Grandville et Raffet pour l'édition de 1836.

31. **Béranger** (P.-J. de). Chansons nouvelles. Complément de toutes les éditions, un beau portrait d'après nature, par Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1848, broch. in-8, couv.

32. **Béranger** (P.-J. de). Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. — Ma Biographie, ouvrage posthume, avec un appendice, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1857. Ens. 2 vol. gr. in-8, br., couv. (*Taches de rousseur.*)

33. **Béranger.** Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois composées sur les sujets des Chansons, par Grandville et Raffet pour l'édition de 1836. *Paris, Fournier*, 1837, in-8, cart. toile (*Cart. de l'éditeur.*)

Epreuves sur papier de Chine.

34. — *La même suite*, 99 figures (sur 120), demi-rel. dos et coins de mar. r.

Epreuves sur papier de Chine.

35. **Bérat** (F.). Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Pauquet, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin, portrait de l'auteur dessiné par V. Pollet et gravé par A. Blanchard. *Paris, A. Curmer, s. d.* (1853), in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage devenu rare.

36. **Bernard** (P.-J.). Œuvres ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4, br. (*Mouillures*)

4 figures par Prudhon, grav. par Prudhon, Beisson et Copia.

37. **Bernard**. L'Art d'aimer, et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.*, in-8, frontispice par Dreppe, demi-rel. v. br.

38. **Bernis**. Œuvres de F.-J. de Pierre C. de Bernis. On y a joint le poëme de la Religion vengée. *Paris, P. Didot l'aîné, an V*-1797, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., non rog.

5 figures, non signées, à la manière noire, portrait de l'auteur sur le titre, gravé par Lemire, d'après Callet, *épreuves avant la lettre*.
Édition tirée à 250 exemplaires sur papier vélin d'Annonay.

39. **Berquin**. Œuvres complètes, nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre. *Paris, Renouard, an XI*-1803, 16 vol. in-12, fig., br.

Manque le volume des Idylles, Romances, etc., les tables du t. I. de l'Ami des Enfants et du t. II de la Bibliothèque des villages

40. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers français par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. — Idylles par M. Berquin. *Paris*, 1775. — Ens. 1 vol. in-8, fig., non relié (*Taches de rousseur.*)

Titre gravé, 7 vignettes charmantes par Moreau et Marillier, grav. par Delaunay et Ponce, et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravé par Gaucher.

41. **Bible**. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve* (*de l'imprimerie de Monsieur*), 1789-*an XII* (1804), 12 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bl. à long grain, non rog.

300 figures (204 pour l'Ancien et 96 pour le Nouveau Testament) par Marillier et Monsiau, gravées par Dambrun, de Launay jeune, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Ponce, Trière, etc.
Exemplaire entièrement non rogné.

42. **Bible.** La Sainte Bible, nouvelle édition. *Paris, Desoer*, 1819, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, dos orné, fil., tr. marb.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

43. **Bible.** La Sainte-Bible, en latin et en françois (trad. de Le Maître de Sacy), suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre*, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, fig. de Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, dos ornés, tr. marb.

44. **Bibliographie** (Ouvrages sur la), 4 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Catalogue du cabinet de feu M. Augustin de Saint-Aubin, graveur, par F.-L. Regnault Delalande. *Paris*, 1808. — Essai statistique sur les Bibliothèques de Vienne, etc., par Ad. Balbi. *Vienne, Volke*, 1835. — La Bibliomanie en 1878, etc., par Philomneste Junior (G. Brunet). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878. — Le Luxe des Livres, par L. Derome. *Paris, Rouveyre*, 1879.

45. **Bibliothèque des Merveilles.** *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 8 vol. in-12, nomb. fig., br., couv.

Les Parcs et les Jardins, par A. Lefèvre. — Les Merveilles de l'architecture, par A. Lefèvre — Les Merveilles de la Peinture, par L. Viardot. 2 vol. — La Verrerie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Sauzay. — Les Merveilles de la Sculpture, par L. Viardot. — Les Merveilles de la Gravure, par G. Duplessis. — La Verrerie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Sauzay, 3e édit., revue et augmentée, par A. Jacquemart.

46. **Bibliothèque latine-française**, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-1847, 118 tomes en 84 vol. in-8, rel. et br.

1re série 108 vol. — 2e série, 10 vol.

47. **Billardon de Sauvigny.** L'Innocence du premier âge en France. *Paris, Delalain*, 1768, pet. in-8, titre gr., fig., vign. et musique notée, v. marb. ant.

Dans le même volume : Maladie, confession, mort de M. de Voltaire, et ce qui s'ensuivit, par moi, Joseph Dubois. *Genève*, 1771, pet. in-8.

48. **Bitaubé.** Joseph, par M. Bitaubé de l'Académie royale des sciences, etc., quatrième édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, pet. in-8, fig., veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 9 figures par Marillier, gravées par Née.

49. **Blanc** (Ch.). Le Trésor de la Curiosité, tiré des Catalogues de vente, de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Marbres, Bronzes et autres objets d'art, etc. *Paris, Vve Renouard,* 1857-58, 2 vol in-8, fig. dans le texte, br , couv. (*Taches de rousseur*)

50. **Blanc** (Ch.). Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, etc. *Paris, Vve J. Renouard,* 1867, gr. in-8, nomb fig. dans le texte, br., couv.

51. **Blain de Sainmore.** Lettre de Biblis à Caunus son frère, précédée d'un lettre à l'auteur. *Paris, Séb Jorry,* 1765, in-8, figure par Gravelot, vign. et cul-de-lampe par Eisen, cart. Bradel, non rog. (*Mouillures.*)

52. **Blin de Sainmore.** Lettre de Sapho à Phaon, précédée d'une épître à Rosine, d'une vie de Sapho, etc. *Paris, Séb. Jorry,* 1766, in-8, fig., vign et cul-de-lampe, par Gravelot, Eisen et Choffard, cart. Bradel.

53. **Blin de Saimore.** Lettre de Gabrielle d'Estrée à Henri IV, précédée d'une épître à M. de Voltaire et de sa réponse. *Paris, Séb. Jorry,* 1766. in-8, figure, vignette et cul de-lampe, par Eisen, br., non rogné

54. **Blin de Saimore.** Joachim, ou le Triomphe de la piété filiale, drame en trois actes et en vers, suivi d'un choix de poésies fugitives, par M. Blin de Sainmore. *Amsterdam et Paris. Delalain, etc.,* 1775, in-8, figure de Marillier, gr. par Duflos jeune, demi-rel. veau ant., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné.

55. **Boccace.** Il Decameron e di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Paris*., 1757, 5 vol. in 8, fig , veau porph. dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel anc.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Lemire, Moitte, Pasquier, Saint-Aubin, Tardieu, etc.
Un nom à l'encre sur les frontispices.

56. **Boileau.** Œuvres de M. Boileau-Despréaux, nouv. édit., avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette, etc..., avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand,* 1747, 5 vol. in-8, v. marb. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Rigaud, gr. par Daullé ; 5 fleurons sur les titres par C Eisen, grav. par C. Boucher ; 39 vign. dess. par C. Eisen, grav. par Aveline, de la Fosse ou non sign., 25 culs-de-lampe non sign. à l'exception de 2 portant le nom de Mathey sc , et 6 belles fig. pour le *Lutrin*, non sign., mais de Cochin.

57. **Boileau**. Œuvres illustrées par MM. Tony Johannot, J.-J. Grandville et Déveria, avec une notice par M. Daunou. *Paris, J. Desmalis,* 1840, gr. in-8, br., n. c.

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

58. **Boitard**. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des Mammifères de la Ménagerie et du Museum d'histoire naturelle, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1842, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

59. **Bonnardot** (A.). Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, 2e édit., refondue et augmentée suivie d'un Exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris, Castel,* 1858, in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de v. f., tête jasp., non rog.

Rare.

60 **Bosse** (A.). De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire, avec la façon de construire les Presses modernes et d'imprimer en taille-douce par Abraham Bosse, graveur du Roy, nouv. édit., corrigée et augmentée du double, et enrichie de 19 planches en taille-douce. *Paris, Jombert,* 1745, in-8, front. gr., vign. et pl., br., non rogné.

61. **Boufflers** (Œuvres du chevalier de), nouv. édit., ornée de figures. *Paris, Barba,* 1828, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. bl.

1 portrait par Hilaire Ledru, gr. par Gaucher, et 8 fig. par Marillier, grav. par Dupréel et Delignon.

62. **Bouillet** (M.-N.). Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie. *Paris, Hachette,* 1842, in-4, demi-chag., tr. marb.

63. **Bourcard** (G.). Les Estampes du XVIIIe siècle, école française. Guide-manuel de l'amateur, avec une préface de P. Eudel. *Paris, Dentu,* 1885, gr. in-8, pap. vergé à la cuve, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

64. **Brantome** (de). Œuvres complètes, édition revue et augmentée d'après les mss. de la Bibliothèque royale, avec notices littéraires, par J. A. C. Buchon. *Paris, Sabe,* 1848, 2 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de veau bl., dos ornés.

65. **Brivois** (J.). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, etc., etc. *Paris, Conquet*, 1876, gr. in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (n° 70).

66. **Brivois** (J.). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement des Livres à gravures sur bois. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

67. **Brulliot** (F.). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels, les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. *Munich, Cotta*, 1832-34, 3 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. n., tête jasp., non rog.

68. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre*, 1842-44, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., pap vergé, demi-rel. dos et coins de chag. noir, tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

69. **Buffon**. Œuvres complètes, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc., etc., nouv. édit., revue par M. Richard. *Paris, Pourrat frères*, 1837, 5 vol. gr. in-8, à 2 col., fig. noir et color., demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos ornés, tr. marb. (*Taches de rousseur.*)

70. **Burette** (Théodose). Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. *Benoist, éditeur. Paris, Ducrocq-Lahury*, 1840-42, 2 vol. gr. in-8, br., n. c., couv. (*Qq. taches de rousseur.*)

71. **Burger** (W.). Musées de la Hollande. Musées d'Amsterdam et La Haye. — Musées Van der Hoop et de Rotterdam. *Paris, Vve Renouard*, 1858-1860, 2 vol. in-12, br., couv.

72. **Burney** (Miss). Evelina, ou l'entrée d'une jeune personne dans le monde, trad. de l'anglais. *Paris, Imbert, an VI.* — 1798, 2 vol. in-18, fig., cart., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné dans son cartonnage de l'époque.

73. **Byron** (Lord). Œuvres, traduction de M. Amédée Pichot. *Paris, Furne*, 1830, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chag. bl., tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

74. **Cantu** (César). Histoire universelle, trad. sous les yeux de l'auteur, par Eug. Aroux et Piersilvestro Leopardi. *Paris, F.-Didot frères*, 1843-1849, 19 vol. in-8, br.

75. **Cantu** (César). Histoire des Italiens, trad. sous les yeux de l'auteur, par Armand Lacombe. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1859-1862, 12 vol in-8, br.

76. **Catalogue** de Livres anciens et modernes, rares et curieux de la Librairie Auguste Fontaine, 1870-72-73-74-75-77-78-79. *Paris, A. Fontaine*, 1870-1879, 7 vol. gr. in-8, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

77 **Cavallucci** (J.) et Em. **Molinier.** Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, d'après des documents inédits. Suivi d'un Catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux Musées de l'Europe. *Paris, Rouam*, 1884, in-4, fig., br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

78. **Cazotte** (J.). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. *Paris, Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., br. (*Qq. mouillures.*)

79. **Camoëns** (L.). La Lusiade, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du Portugais, avec des notes et la vie de l'auteur (par d'Hermilly, et retouchée par J.-F. de La Harpe), enrichi de figures à chaque chant. *Paris, Nyon*, 1776, 2 vol. in-8, veau porph., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

10 figures non signées.

80. **Camoens**. Les Lusiades, ou les Portugais, poème en dix chants, traduction nouvelle, avec des notes, par J.-B.-J. Millié. *Paris, F.-Didot*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. violet.

81. **Cantiques et Pots-pourris**. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, fig. (2), non sign., v. rac. ant., tr. dor. (*Taches de rousseur.*)

82. **Catulle, Tibulle** et **Gallus** (Traduction en prose de), par l'auteur des Soirées helvétiennes, et des Tableaux (le Marquis de Pezay). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771, 2 vol. gr. in-8, veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume, et un cul-de-lampe par les mêmes.

83. **Cavrois** (L). Le Refuge d'Etrun et la Manufacture des Porcelaines d'Arras. *Paris*, 1877. — Essai sur les Faïences de Douai dites Grès Anglais, par Aimé Houzé de l'Aulnoit. *Lille, Danel*, 1882. Ens. 2 vol. et broch. gr. in-8, br., couv.

84. **Cazin** (Collection). *Londres et Genève* (*Paris, Cazin*), 1777-1783, 6 vol. in-18, frontispices grav., veau ant., tr dor.

Idylles et poèmes champêtres par M. Léonard. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants. — Thémidore. — Richardet, poème, 2 vol. — Les Amours d'Ismène et d'Isménias.

85. **Cazin**, sa vie et ses éditions par un Cazinophile C.-A Brissart-Binet. *Cazinopolis, Châlons-sur-Marne, typ Martin*, 1863, in-16, de 38 pp, pap. vergé, br., couv.

Tiré à 320 exemplaires.
Envoi autographe de l'auteur à M. L. Paris.

86. **Cazotte**. Œuvres badines et morales. *Londres* (*Paris*), 1798, 3 vol. in-18, fig., veau, porph, dos ornés, dent., tr. dor.

87. **Cazotte**. Ollivier, poème (en prose). *Paris, Didot l'aîné, an VI* (1798), 2 vol. in-18, fig., demi-rel. v. br, tr. marb.

12 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Godefroy.

88. **Céramique** (Ouvrages sur la), 8 vol. et broch., gr. in-8, in-8 et in-12, br., couv.

Essai d'un Catalogue des Artistes originaires des Pays-Bas, ou employés à la Cour des ducs de Bourgogne, aux XIV[e] et XV[e] siècles, par le comte de Laborde. *Paris, Didron*, 1849. — Notice sur les Faïences du XVI[e] siècle, dites de Henri II, suivie d'un Catalogue, contenant la description de toutes les pièces connues et ornée d'une planche en couleur, par A. Tainturier. *Paris. Didron*, 1860. — Une Fabrique de Faïence à Lyon, sous le règne de Henri II, par le Comte de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862. — Recherches sur la priorité de la Renaissance de l'art allemand. Faïences du XIII[e] siècle, Terres cuites émaillées du V[e] siècle, par A. Demmin. *Paris, Renouard*, 1862. — L'Art de Restaurer les Faïences, Porcelaines, etc., par P. Thiaucourt. *Paris, Aubry*, 1868. — Antoine Clericy, ouvrier du Roi en terre sigillée (1612-1653). Esquisse sur sa vie et ses œuvres, par A. Milet. *Paris, Baur*, 1876. — Notice sur D. Riocreux, conservateur du Musée Céramique de Sèvres, par A. Milet. *Paris, Rouam*, 1883. — Documents sur les Anciennes Faïenceries françaises et la Manufacture de Sèvres, par Gerspach *Paris, Renouard*, 1891.

89. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par L. Viardot ; vignettes de Tony Johannot. *Paris. J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, nomb. vign. dans le texte, br. (*Taches de rousseur.*)

Premier tirage, avec les couvertures et non coupé.

90. **Champfleury**. Bibliographie Céramique, nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient, sur les arts et l'industrie céramiques, depuis le XVI^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, *Quantin*, 1881, in-8, br., couv.

L'un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 12.)

91. **Chapelle** Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Voyage de Languedoc et de Provence, par Le Franc de Pompignan. *Paris*, *Chaignieau*, *l'an IV*, in-18, front. et fig., v. ant.

92. **Chariton**. Histoire des amours de Chereas et de Callirrhoë, trad. du grec, avec des remarques (par P.-H. Larcher). *Paris*, *Ganeau*, 1763, 2 vol. in-12, v. marb., dos ornés, fil., tr. dor.

93. **Chassant** (Alph.). Paléographie des Chartes et des Manuscrits du XI^e^ au XVII^e^ siècle. *Paris*, *J. Martin*, 1885, in-12. pap. vergé, pl., br., couv.

94. **Chateaubriand**. Œuvres complètes. *Paris*, *Pourrat frères*, 1835, 22 vol. — Le Paradis perdu. *Paris*, *Gosselin*, 1836, 2 vol. — Essai sur la Littérature anglaise. *Paris*, *Gosselin*, 1836, 2 vol. — Congrès de Vérone. *Paris*, *Delloye*, 1838, 2 vol. — Ens. 28 vol. in-8, br.

95. **Chateaubriand**. Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris*, *Penaud frères*, *s. d.*, 6 vol. gr. in-8, fig. tirées sur chine, br., couv.

96 **Chaussard**. Fêtes et Courtisanes de la Grèce, comprenant la chronique religieuse des anciens Grecs, tableau de leurs mœurs publiques et privées, etc., 4^e^ édit., revue, corrigée avec soin, augmentée de notes piquantes sur la Mythologie comparée, etc. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, fig., v. f., dos ornés, ornem. à fr. sur les plats, tr. marb.

97. **Choderlos de Laclos**. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., veau porph., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

98 **Choiseul-Gouffier** (Comte de). Voyage pittoresque de la Grèce (Tome I^er^). *Paris*, 1782, gr. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de chag. violet, éb. (*Taches d'encre au haut de la marge aux* 10 *dern. ff.*)

99. **Classiques Français**. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823-1830, 5 vol. gr. in-8, ornés de figures, br.

Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. — Œuvres de Bernard. — Œuvres choisies de Colardeau. — Œuvres choisies de Dorat, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Després. — Œuvres choisies de Lebrun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D''' (Després).

Exemplaires en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. Un trou de clou aux 10 prem. ff. du volume de Dorat.

100. **Cochin** (Ch.-Nic.). Les Misotechnites aux Enfers, ou Examen des observations sur les arts, par une Société d'amateurs *Amsterdam* (*Paris*), 1763, in-12, vignettes très originales, en-têtes de pages, dess. et grav. par Cochin, non sign., cart., non rogné (*Mouillures.*)

101. **Cohen** (H.). Guide de l'Amateur de livres à vignettes du XVIII[e] siècle, 2[e] édit., 1873. — 3[e] édition, 1876. — 4[e] édition, 1880. *Paris, P. Rouquette,* 1873-1880. — Ens. 3 vol. in-8, br. couv.

102. **Cohen** (H.). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII[e] siècle, 5[e] édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette,* 1886, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

103. **Colardeau**. Œuvres de Colardeau de l'Académie Françoise. *Paris, Ballard et Le Jay,* 1779, 2 vol. in-8, fig., v. marb. ant., dos orné.

1 portrait de Colardeau gravé par C. V. D., d'après Voiriot et 11 fig., par Monnet, grav. par Legrand, Mathieu, Baquoy, de Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

104. **Colardeau**. Œuvres choisies, nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle,* 1825, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Claessens*).

Bel exemplaire en grand papier vélin contenant 153 gravures et portraits, à l'état d'eaux-fortes, avant lettres et avec lettres, par Moreau, Monnet, Eisen, Desrais, Regnault, etc., dont :

1° La suite complète des 8 figures in-4 par Moreau, épreuves avant la lettre ;

2° La suite complète d'un titre gravé et 7 figures de Monnet ;

3° La suite complète de 1 titre gravé, 1 frontispice et 9 figures d'Eisen, dont 7 en double épreuve ;

4° La suite complète des 11 figures de Desrais ;

5° La suite complète des 10 figures in-18 de Regnault ;

6° Une suite de 8 figures in-8, avant la lettre non sign., etc., etc., etc.

Un certain nombre de planches ont été remontées.

105. **Collection des Auteurs latins**, avec la traduction en français, pub sous la direction de M. Nisard. *Paris, Dubochet et Cie*, 1839-1842, 4 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. n., tête dor., non rog.

Œuvres de Tite-Live (Histoire romaine), 2 vol. — Œuvres complètes d'Horace, de Juvénal, de Perse, etc., etc., 1 vol. — Œuvres complètes de Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle, 1 vol.

106. **Corneille** (P.). Théâtre de P. Corneille, avec des Commentaires et autres morceaux intéressants. *Genève* (*Berlin*), 1774, 8 vol. in-4, fig, veau marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc*).

1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues.
Les figures sont tirées dans un encadrement dont le dessin est dû à Gravelot.

107. **Crébillon**. Œuvres complètes, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig. par Marillier, veau éc., dos ornés, fil.

108. **Crébillon fils**. L'Ecumoire, histoire Japonaise. *Londres (Paris), aux dépens de la Compagnie*, 1735, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. signé L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg), v. f. dos orné, fil., dent. à fr. sur les pl. (*Rel. anc.*).

109. **Delavigne** (C.). Messéniennes et Chants populaires. *Paris, Furne et Cie*, 1840. gr. in-8, nomb. vign. en têtes et culs-de-lampe grav. sur bois, br. n c.

Bel exemplaire non coupé, avec la couverture.

110. **Delille** (J.). La Pitié, poëme. *Paris, Giquet et Michaud, an XIII* — 1805, gr. in-4, front. par Monsiau, gr. par Tardine (épreuve avant la lettre), demi-chag. r.

111. **Delille** (J.). L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, nouv. édition augmentée, avec figures *Paris, Levrault, Schœll et Cie* (*de l'impr. de P. Didot l'aîné*), 1805, in-8, pap. vél., veau br., dos orné, fil. or, dent. à fr. sur les pl., tr. dor.

1 frontispice, 4 fig. et 8 vign. par Catel, grav. par Buchorn, Guttenberg, Halderwang et Mayen.

112. **Delille** (J.) L'Imagination, poème en VII chants, accompagné de notes historiques et littéraires par J. Esménard. *Paris, Giquet et Michaud*, 1806, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig. épreuves avant la lettre, demi-rel. dos et coins de chag. r. non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 fig. in-18, de Mirys (remontées).

113. **Delille** (J.). La Conversation, poème en III chants. *Paris, Michaud*, 1812, gr. in-4, fig. par Girodet, Séb. Le Roy et Taunay, br. (*Mouillures*).

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

114. **Delisle** (Léop.). Documents sur les Fabriques de Faïence de Rouen, recueillis par Haillet de Couronne, et pub. par Léop. Delisle. *Valognes G. Martin*, 1865. — Céramique Normande. Propriété de l'invention de la Porcelaine à Rouen, en 1673, par A. Milet *Rouen, Cagniard*, 1867. Ens. 2 broch. pet. in-8, br., couv.

Envois autographes des auteurs.

115. **Demidoff** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Edition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, br.

116. **Demmin** (A.). Guide de l'amateur de Faïences et Porcelaines, poteries, terres cuites, peinture sur lave, émaux, pierres précieuses artificielles, vitraux et verreries. *Paris, Renouard*, 1867, 2 vol. in-12, portr. et nomb. fig., dans le texte, br.

117. **Demoustier** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., demi-rel. v. f., dos ornés, tr. peig.

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu.

118. **Demoustier** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Ménard et Desenne*, 1817, 6 part. en 3 vol. in-18, fig. de Desenne, mar. rouge à long grain, dos ornés, dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin, avec les fig. avant la lettre. — Qq. taches de rousseur.

119. **Désaugiers** (M.-A.). Chansons et Poésies diverses, 6e édit., considérablement augmentée. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. gr. in-18, avec lettres ornées, têtes de pages, culs-de-lampe grav. sur bois, et fac-simile, demi-rel. bas. f. (*Taches de rousseur*).

120. **Descamps** (J.-B.). La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris, Jombert*, 1753-1763, 4 vol., demi-rel. dos et coins de v. f. — Voyage pittoresque de la Flandre et du

Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. *Paris, Desaint*, 1769, 1 vol., fig., v. marb., dos orné, fil. — Ens. 5 vol.

Racc. au feuillet 325 du t. II et au titre du t. III.

121. **Description** des principales pierres gravées du cabinet de S.-A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, Pissot*, 1780-1784, 2 vol. pet. in-folio, portr. culs-de-lampe et pl. hors texte, cart., non rognés.

122. **Desfontaines**. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poème. *Paris, Costard*, 1779, in-8, fig., veau marb. ant.

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, grav. par Massard, Ponce et Voyez l'aîné.

123. **Desfontaines**. Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme. *Paris, Costard*, 1770, in-8, fig., non relié.

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, 1 fig. (sur 3), par Marillier, gr. par Ponce.

124. **Desmarais**. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, etc. *Paris, Desprez*, 1771, in-8, fig., veau vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

6 figures par Leclerc, gravées par Delvaux, Macret, Miger, Pépin et Saillard.

125. **Desormeaux**. Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Boucher, gravé par A. de Saint-Aubin, 1 dédicace et 5 fleurons sur les titres par Choffard, 14 portraits, par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 21 vignettes par Moreau, gravées par Bradel, Moreau et Prévost, et 21 culs-de-lampe par Choffard.
Ouvrage remarquablement illustré.

126. **Despréaux** (J.-Et.). Mes Passe-temps, chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *Paris, chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, front.-portr, fig. et vign., br. (*Mouillures.*)

127. **Diable à Paris** (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par MM. de Balzac, G. Sand. A. Karr, H. Monnier, J. Janin, Ch. Nodier, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, br. (*broch fatiguée*).

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

128. **Diderot.** Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig. v. gr.

1 frontispice, 6 fig. originales et 1 fleuron sur chaque titre. — Exemplaire de premier tirage.

129. **Dorat.** Lettre de Barnevelt, dans sa prison, a Truman son ami, précédée d'une lettre de l'auteur, nouv. édit. *Paris, Séb. Jorry*, 1764, fig., vign. et cul de-lampe par Eisen. — Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra; suivie d'une autre épître par l'auteur de Zelis au bain (Marquis de Pezay). *Genève et Paris, Séb. Jorry*, 1764, 2 fig. 2 vign. et 2 culs-de lampe, par Eisen. Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor.

130. **Dorat.** Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise. *Amsterdam* (*Paris*), 1765, in-8, fig. de Eisen, cart. Bradel.

131 **Dorat.** La Déclamation théâtrale, poëme didactique, précédé d'un discours, etc. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, gr. in-8, fig.v. marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 4 fig. par Eisen, grav. par de Ghendt.
Exemplaire en grand papier

132. **Dorat.** Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt. (*Paris*, 1766), gr. in-8, fig., br , non rogné.

1 titre-frontispice, 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.
Exemplaire en grand papier.

133. **Dorat.** Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. (*Paris*, 1766), 1 titre-frontisp., 1 vign. et 1 cul-de-lampe (manque la fig.). — Epître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, vign. et cul-de-lampe. — Le Pot-pourri, épître a qui on voudra, suivie d'une autre épître (par le Mis de Pezay). *Genève et Paris, Séb. Jorry*, 1764, 2 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe, par Eisen. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise (par Dorat). *Amsterdam* (*Paris*), 1765, 2 fig. par Eisen. — Ens. 4 pièces en 1 vol. gr. in-8, veau marb., tr. r. (*Rel. anc*)

Exemplaire en grand papier.

134. **Dorat.** Régulus, tragédie en 3 actes et en vers, nouv. édit. *Paris, Séb. Jorry*, 1766. — Théogène, tragédie en 5 actes. *Paris, Séb. Jorry*, 1766. — Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une Lettre en prose à M. Diderot. *S. l.*, 1767. — Bagatelles

anonymes, recueillies par un Amateur. *Genève*, 1766. — Suite des Bagatelles anonymes. *Genève*, 1767. Ens. 5 pièces en 1 vol. gr. in-8, fig., vign et culs-de-lampe. par Marillier et Eisen, v. f., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

135. **Dorat**. Amilka, ou Pierre-le-Grand, tragédie, précédée d'un discours, etc, *Paris, Séb. Jorry;* 1767, gr. in-8, figure par Eisen, v. f. ant., tr. marb.

Exemplaire en grand papier.

136. **Dorat**. Lettre de Valcour à son père, etc. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, gr. in-8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen, br., non rogné.

Exemplaire en grand papier.
Un nom coupé en haut de la marge du titre, et mouillures.

137. **Dorat**. Mélanges. — Lettre de Caton d'Utique à César. — Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses. — Réponse de Valcour à Zeïla précédée de l'auteur à une femme qu'il ne connait pas. Lettres de Zeïla à Valcour et de Julie à Ovide. Lettre du comte de Comminges, suivie d'une lettre de Philomèle a Progné, nouv. édit. — Lettre de l'abbé de Rancé à un Ami, écrite de son Abbaye de la Trappe, par M. Barthe. — Epître à l'ombre d'un ami. — Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, par Blin de Sainmore. — Lettre de Caïn après son crime, à Méhala, son épouse, par Costard. — Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman son ami, 4e édit. — Lettre en vers de Gabrielle de Vergny, à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol. — Lettre du Lord Velford, à Milord Dirton, son oncle. *Paris*, 1765-1773. — Ens. 12 pièces en 2 vol. gr. in-8, fig. par Gravelot, Eisen, Marillier, Brun, vign. et culs-de-lampe par Eisen, demi-rel. v. ant. éb.

Exemplaire en grand papier.

138. **Dorat**. Mes Fantaisies, troisième édition, considérablement augmentée. *La Haye et Paris. Delalain*, 1770, gr. in-8, cart., non rog.

1 frontispice, 1 fleuron, 1 vignette et 1 cul-de lampe, par Eisen grav. par de Longueil et de Ghendt.
Bel exemplaire entièrement non rogné

139. **Dorat**. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. *La Haye et Paris, Lambert, Jorry et Delalain*, 1770, gr. in 8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen, br , non rogné.

Exemplaire en grand papier.

140. **Dorat**. Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du cœur... *Amsterdam et Paris Delalain*, 1771. in-8, 1 frontispice et 1 vign. par Marillier, gr. par de Ghendt, et 1 cul-de-lampe du même, gr. par Duclos, veau marb. ant, dos orné.

Dans le même volume : Le Jugement de Paris, poëme en IV chants, par M. Imbert. *Amsterdam (Paris)*, 1772, in-8, titre gr. Moreau, 4 fig. par Moreau, grav. par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vign. par Choffard. — Phrosine et Mélidore, poésie en quatre chants (par Bernard). *Messine et Paris, Lejay*, 1772, in-8, 4 fig. par Eisen, grav. par Baquoy et Ponce.
Exemplaires en grand papier.

141. **Dorat**. Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du cœur... *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771. — Ma Philosophie. *La Haye et Paris, Delalain*, 1771. Ens. 1 vol. in-8, 1 front., 1 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe, par Marillier, br., non rogné.

142. **Dorat**. Fables ou Allégories philosophiques. *A La Haye et se vend à Paris chez Delalain*, 1772, gr. in-8, veau marb. ant., dos orné, fil., tr. r.

1 frontispice de Marillier gravé par de Ghendt, 1 belle figure allégorique du même gravée par N. de Launay, 1 fleuron sur le titre, 1 très jolie vignette et 1 cul-de-lampe du même Marillier, gravés par Ponce, Lingée et Masquelier.
Première édition des fables et premier essai d'illustrations pour ce livre.
Exemplaire sur papier de Hollande.

143. **Dorat**. Les Sacrifices de l'Amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenai, nouv. édit. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1772, 2 vol. gr. in-8, fig. par Marillier, veau porph., dos ornés. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 figures par Marillier, grav. par Duclos et de Ghendt.

144. **Dorat**. Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1772, 2 vol. in-8, fig. de Quéverdo, cart. tête éb., non rog.

145. **Dorat**. Mes Nouveaux Torts, ou Nouveau Mélange de poésies, pour servir de suite aux Fantaisies. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1775, gr. in-8, veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 très beau frontispice de Marillier, gr. par de Ghendt et 1 fig. de Marillier, gr. par Gaucher.
Exemplaire en grand papier.

146. **Dorat**. Les Victimes de l'Amour, ou Lettres de quelques amans célèbres, précédées d'une pièce sur la melancolie, et suivies d'un poème lyrique. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1776, in-8, front. et fig. par Marillier, veau porph. dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

147. **Dorat.** Le Malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Delalain,* 1777, gr. in-8, veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale. — Exemplaire en grand papier.

148. **Dorat.** Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. *Hollande et Paris, Delalain,* 1777, gr. in-8, 1 front., et 3 fig. par Marillier, veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire en grand papier.

149. **Du Boccage** (Mme). La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde, poème. *Paris, Desaint et Saillant,* 1756, in-8, fig., in-8, veau marb. (*Rel. anc.*).

1 portrait, 1 fleuron sur le titre, 10 figures assez originales, non signées.
Racc. à 2 ff.

150. **Dubreuil.** La Pucelle de Paris, poème en douze chants et en vers. *Londres,* 1776, in-8, v. f., dos orné, fil., tr. dor.

1 Jolie figure par Desrais, gravée par Deny.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Pixerécourt, avec son *ex libris*.

151. **Du Broc de Segange** (L.). La Faïence, les Faïenciers et les Emailleurs de Nevers. *Publication de la Société Nivernaise,* 1863, gr. in-4, pl. en noir et en couleurs, br., couv. *fatiguée*.

152. **Encyclopédie nouvelle**, ou Dictionnaire philosophique, scientifique, littéraire et industriel, par une Société de savants et de littérateurs, pub. sous la direction de MM. P. Leroux et J. Respraud. (Tomes I, II, III, IV, V et VIII). *Paris, Gosselin,* 1836-1841, 6 vol. gr. in-8, à 2 col., fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de v. bl.

Les tom. 4 et 5 sont en demi-toile non rog. Manque les titres des tom. 3 et 5. Taches de rousseur.

153. **Erasme.** L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par M. Gueudeville, nouv. édit. revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12 tiré in-4, fig., v. f., dos orné, fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul-de lampe par Eisen, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, Legrand, Lemire, Martinasic, Pinssio et Tardieu.
Exemplaire en grand papier, avec le frontispice dans un bel encadrement d'Eisen, gravé par Martinasie sous la direction de Le Bas, en double épreuve.
Qq. mouillures.

154. **Étrangers à Paris** (les), par MM. J Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, E. Guinot, Roger de Beauvoir, A. Royer, L. Couailhac, L. Huart, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Émy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. chag. viol., tr. marb. (*Qq. taches de rousseur*).

155. **Evangiles** (Les Saints), trad. de la vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, front. en chromolith., pl. grav. sur acier et sur bois hors texte, texte encadré, br. n. c.

Première édition, avec les couvertures.

156. **Fauriel**. Histoire de la Gaule méridionale, sous la domination des Conquérants germains. *Paris, Paulin*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de v. br., non rog. (*Taches de rousseur*).

Rare.

157. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à S. A. S Madame la Princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, broché, non rog.

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.
Bel exemplaire broché, entièrement non rogné.

158. **Fénelon**. The Adventures of Telemachus son of Ulysses, from the french of messire François Salignac de la Mothe Fenelon archbishop of Cambray, in twenty-four books, a new translation revised by F. Fitzgerald esq. *London, printed for C. Taylor*, 1792, in-8, fig., v. rac. ant.

2 portraits sur le titre et 24 figures.

159. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, nouv. édit. ornée de gravures. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Queverdo, veau porph., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

160. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, avec des notes géographiques et littéraires. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot aîné)*, 1824. 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. v. f., dos ornés, tr. marb. (*Thouvenin*).

Exemplaire en grand papier vélin auquel on a ajouté 1 portrait de Fénelon, gr. par Leroux, d'après Vivien et 24 fig. de Manceau et Leroux.

161. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénélon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1840, gr. in-8, portr., nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, texte encadré, br. n. c.

Premier tirage, avec la couverture.

162. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Fénélon, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, E. Signol, C. Seguin, E. Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8, nomb vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine, br. n. c.

Bel exemplaire non coupé, avec la couverture et le Prospectus de l'éditeur.

163. **Fénouillot de Falbaire de Quingey**. Œuvres. *Paris, Veuve Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. br.

1 portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 12 fig. de Gravelot.

164. **Fielding**. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, trad. de l'anglois, par M. D. L. P. (de La Place), enrichie d'estampes dessinées par Gravelot. *Londres, Jean Nourse*, 1750, 4 vol. in-12, v. ant. (*Rel. fatiguée*)

Qq. mouillures et déchirure sur la marge extérieure, à la page 287, du t. IV.

165. **Fielding**. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le Comte de La Bédoyère), ornée de 12 gravures. *Paris, F. Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig. d'après Moreau, br., couv.

166. **Flammarion** (C.). Le Monde avant la Création de l'homme, origines de la terre, origines de la vie, origines de l'humanité. Ouvrage illustré de 400 gravures sur bois, 8 cartes géologiques et 5 aquarelles. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, gr. in-8, br., couv.

167. **Florian**. Œuvres. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé*, 1784, an VII (1799), 12 vol. in-8, portr. front. et fig. par Flouest, Queverdo, Lebarbier, etc., veau rac., dos ornés, fil., tr. dor.

168. **Florian**. Fables, préface par M. A. de Montaiglon, Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-18, titre r. et n., portr. et vign., br. couv.

Exemplaire sur papier vergé.

169. **Foë** (De). La Vie et les Avantures de Robinson Crusoë, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur. Édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de Marine. *Paris, Verdière, de l'imprimerie de la veuve Panckoucke, an VIII*, (1800), 3 vol in-8, veau rac , dos ornés, dent., tr. marb.

3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Delignon et Depréel.
Manque la carte, mouillure à la planche 15.

170. **Foë** (De). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé, traduction revue sur la belle édition donnée par M. Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stohardt, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *Paris, Verdière, de l'imprimerie de la veuve Panckoucke, an VIII* (1800), 3 vol. gr. in-8, cart. non rog.

3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Delignon et Dupréel.
Exemplaire sur grand papier vélin entièrement non rogné, avec les figures avant la lettre.
Manque 3 figures.

171. **Foé** (Dan. De). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville *Paris, H. Fournier*, 1840, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

172. **Fourmeaux.** Les Narrations et autres poésies de M. Fourmeaux, Chanoine de la Cathédrale de Laon. *Paris, Vve Duchesne*, 1772, in-8, cart., non rogné.

Dans le même volume. Poésies érotiques, par M. le Chevalier de Parny. *A l'Isle de Bourbon*, 1778, in-8 de 68 pp. — Epître à Horace, par M. de Voltaire, in-8 de 14 pp. - Epître de Pierre Bagnolet, citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour (par Dorat). *S. l. n. d.*, in-8 de 10 pp., figure de Marillier, gr. par Delaunay. — Le Faux Ibrahim, conte arabe, et le rêve impatientant, conte françois, suivis des Réformes de l'Amour, etc. (par Dorat). *Paris*, 1777, in-8, frontispice de Marillier, gr par Lebeau. — L'Hôpital des Fous, trad. de l'anglois de Walsh. (par de Flotte). *Paris, Séb. Jarry*, 1765, in-8, 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe, par Eisen, grav. par Lafosse.

173. **Fournier** (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, br., couverture.

Rare.

174. **Français peints par eux-mêmes** (les). Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840 42, 8 vol. gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte. cart.

Exemplaire avec les figures coloriées.
Coupure à l'angle du haut des faux-titres, et mouillures.

175. **Fréron** et **Colbert**, duc d'Estouteville. Adonis (poème en prose). *Londres et Paris, Musier fils*, 1775, gr. in-8, fig , cart., non rogné.

1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Ponce

176. **Froissart** (Les Chroniques de sire Jean), nouvellement revues et augmentées d'après les mss., avec notes, éclaircissements, tables et glossaire, par J. A C Buchon. *Paris, Desrez*, 1835, 3 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. veau bl., dos ornés.

177. **Fromageot.** Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., par M. Fromageot, prieur commandataire, etc. *Paris, Prault*, 1775, in-8, fig., v. marb., dos orné.

1 portrait de Marie-Thérèse gr. par Cathelin, d'après Ducreux, 2 portr. en médaillon grav d'après Moreau par Gaucher en tête de la dédicace, et 4 fig. par Moreau, grav. par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet.

178. **Galerie** des Artistes dramatiques de Paris, chaque portrait est accompagné d'une notice biographique, artistique et littéraire, par Alex. Dumas, Berlioz, Dumersan, F. Soulié, H. de Balzac, ètc., etc. *Paris, Marchant*, 1840, 32 livrais. in-4, portraits en pied tirés sur Chine.

179. **Galerie** des Femmes célèbres de la France. *Paris, Sudré, s. d.*, 7 livrais. — Les Femmes célèbres de tous les pays, leurs vies et leurs portraits; par Mme la duchesse d'Abrantès et Jos. Straszewicz. *Paris, Lachevardière*, 1835, in-fol., br. — Ens. 2 ouvrages, avec de nomb. portraits lithographiés.

180. **Galland.** Les mille et une Nuits, contes arabes, trad par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition Princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les mille et une Nuits, par le Baron Silvestre de Sacy. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl hors texte, br., n. c. (*Qq. taches de rousseur*).

Premier tirage, avec les couvertures.

181. **Garnier** (Ed.). Histoire de la Céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon, 2e édit. revue et augmentée de 4 chromolith. *Tours, Mame,* 1882, gr. in-8, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

182. **Gaulle** (J. de). Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, avec des notes et une introduction par Ch. Nodier. *Paris, Pourrat frères,* 1839-1841, 5 vol. gr. in-8, cartes et nomb. pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. bl., tête dor., non rog (*Taches de rousseur.*)

183. **Gavarni.** Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, J. Hetzel,* 1846-48, 4 vol. gr. in-8, br. couv.

Le premier volume. Les enfants terribles, etc., est cart. toile, non rogné, sans converture.

184. **Gay** (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc., etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay), 2e édit., considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, J. Gay,* 1864, in-8 à 2 col., br., couv. (*Broch. fatiguée*).

185. **Gazette des Beaux-Arts**, Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité (Janvier à Mars 1859). *Paris,* 1859, 6 liv. gr. in-8, fig., br. couv.

186. **Gessner.** Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zurich, chez l'auteur,* 1773. — Œuvres de Salomon Gessner, traduits de l'allemand, tome II. *A Zurich, chez l'auteur,* 1777, 2 vol. in-4, fig., veau ant. (*Rel. dépareillée*).

2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner.

187. **Gessner.** Œuvres complètes. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin,* 1778-1782), 2 vol. in-18, titres, portr. et fig. par Marillier, v. porph., tr. dor. (*Rel. anc.*)

188. **Gessner.** Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, A. A. Renouard, an VII.* — 1799, 4 vol. in-8, pap. vél., fig., demi-rel. veau violet, dos ornés, tr. marb. (*Qq. taches de rousseur*).

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Delvaux, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

189. **Godard d'Aucourt**. Mémoires turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France. *Paris*, 1796, 2 vol. in-18, fig. de Queverdo, cart., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné dans son cartonnage de l'époque.

190. **Gœthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par La Bédoyère). *Paris, P. Didot l'aîné,* 1809, in-8, fig., br., n. c.

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.
Exemplaire sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

191. **Gœthe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel,* 1845, gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

192. **Goëthe**. Les Souffrances du jeune Werther, trad. par le comte Henri de La B. (Bédoyère). *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1845, in-8, pap. vergé, fig. de T. Johannot, br., couv.

193. **Gœthe** (Le Faust de), traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par H. Blaze. Edition illustrée, par Tony Johannot. *Paris, Dutertre M. Lévy frères,* 1847, gr. in-8, portr. et eaux-fortes tirés sur Chine, br. (*Mouillures.*)

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

194. **Goldsmith**. Le Retour du Philosophe, ou le Village abandonné, poëme imité de l'anglois du docteur Goldsmith, par le chevalier R*** (Rutlige). *Bruxelles, de Boubers,* 1772, in-8, 1 fig., 1 fleuron sur le titre, 2 vign. et 2 culs-de-lampe, dess. et grav. par A. Cardon, cart.

195. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield, trad. en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret,* 1838, in-8, portr. et fig. br., couv.

Edition ornée d'environ 100 vign. sur bois dans le texte et 10 gravures sur acier, par Tony Johannot.

196. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIII^e^ siècle. *Paris, Rapilly,* 1873-74, 2 vol. in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

197. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, nouv. édit. augmentée de plusieurs Lettres. *Paris, Duchesne,* 1756, 2 vol. in-12, titres grav., fig. et vign. par Eisen, demi-rel. bas. ant.

198. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, trad. du français en italien par M. Deodati (avec le texte en regard). *Paris, de l'impr. de Migneret*, 1797, gr. in-8, fig., cart., non rog.

Portrait de l'auteur d'après La Tour, gravé par Gaucher, et 6 belles figures par Le Barbier, gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée.

199. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, nouv. édit., etc... *Paris, Didot, l'aîné, an V.* — 1797, 2 vol. in-18, fig. de Lefèvre, gr. par Coiny, bas. marb. ant.

Taches de rousseur. — Manque le portrait.

200. **Grandval**. Le Vice puni, ou Cartouche, poème, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Anvers et Paris, chez Prault fils*, 1760, in-8, fig., veau marb ant., dos orné.

16 figures par Bonnart, gravées par Scotin.

201. **Grécourt**. Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Chaignieau aîné, an V*, 1796, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. ant., dos ornés (*Légères mouillures.*)

1 portrait par Dupréel, et 8 fig. par Fragonard fils, grav. par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Dupréel.

202. **Gresset**. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig., veau porph., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

1 portrait non signé, et 6 fig. (sur 8), par Moreau, grav. par Simonet.

203. **Guinot** (Eug.). L'Eté à Bade, illustré par MM. T. Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot, 2e édit., revue et corrigée. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., carte, plein chag. vert, dos orné, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

204. **Hallifax** (Marquis d'). Avis d'un père à sa fille, trad. de l'anglois (par Mme G.-H. Thiroux d'Arconville). *Londres* (*Paris*), 1756, in-12, jolie fig. et vign. par Gravelot, gr. par Tardieu, v. br. dos orné, fil., dent. à fr., tr. dor.

205. **Hamilton**. Œuvres du comte Antoine Hamilton *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, fig., demi rel. chag., non rog. (*Qq. mouillures.*)

4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin.

206. **Havard** (H.). Histoire de la Faïence de Delft. *Paris, Plon et Cie*, 1878, in-4, br., couv. *fatiguée.*

Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins fac-simile, chiffres, etc, dans le texte, par Léop. Flameng et Ch. Goutzwiller, chromolith. par Lemercier.
Premier tirage. — *Epuisé.*

207. **Hédou** (J.). Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire, portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Baur*, 1875, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (n° 92). — Envoi autographe de l'auteur.

208. **Héliodore**. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique. *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, front. fig. et vig., veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

209. **Hénault** (Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, etc, 3e édit. *Paris, Prault*, 1749, in-4, vign. et culs-de-lampe, par Cochin, v. marb. ant. (*Qq. mouillures.*)

Manque le frontispice.

210. **Hénault** (Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, etc. *Paris, Prault*, 1768, 1 tome en 2 vol. in-4, fig., v. marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 charmant portrait de la reine Marie Leckzinska, gravé par Gaucher d'après Nattier dans la vignette de la dédicace gravée, 3 vign. par Cochin, grav. par Moreau, 3 lettres ornées par Chedel, et 30 culs-de-lampe par Moreau.
Racc. au fond de la marge au feuillet 49 du t. Ier.

211. **Hénault.** Pièces de Théâtre, en vers et en prose (par le Président Hénault), 1770, in-8, veau porph., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par de Longueil, et 6 vignettes, par Cochin, Eisen, de Sève, grav. par de Longueil, Legrand et Duflos.
Ces pièces de théâtre au nombre de 6, dont la pagination recommence à chacune, portent les dates de 1768, 1769 et 1770; elles sont intitulées : Cornélie, vestale. — François II, roi de France — La Petite Maison. — Le Jaloux de lui-même. — Le Réveil d'Epiménide. — Le Temple des Chimères. *Ravissantes illustrations*

212. **Hennebert.** Histoire générale de la Province d'Artois, dédiée à Monseigneur Comte d'Artois, par Hennebert, chanoine de la Cathédrale de St-Omer. *Lille et Saint Omer*, 1786-89, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

213. **Herder.** Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité, trad. de l'allemand et précédée d'une introduction, par Edgar

Quinet. *Paris, Levrault*, 1827-28, 3 vol. in-8, demi-rel. v., tr. marb. (*Taches de rousseur.*)

Rare.

214. **Hoefer** (Dr). Nouvelle Biographie générale, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1854-1866, 46 vol. gr. in-8, à 2 col., br.

215. **Hoffmann**. Contes fantastiques, traduction nouvelle; précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. gren., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

Taches de rousseur.

216. **Homère**. Iliade et Odyssée. Traduct. nouv., accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eug. Bareste, illustrée par MM. A. Titeux, A. de Lemud et Théod. Devilly. *Paris, Lavigne*, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage. avec les couvertures. – Brochure fatiguée et q.q. mouillures.

217. **Houdoy** (J.). Recherches sur les Manufactures lilloises de Porcelaine et de Faïence. *Lille, Danel*, 1863. — Histoire de la Céramique lilloise, précédée de documents inédits, constatant la Fabrication de Carreaux peints et Emaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle, par le même. *Paris, Aubry*, 1869. Ens. 2 vol. gr. in-8, pl., br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

218. **Hugo** (V.). Œuvres, nouv. édit. ornée de vignettes grav. sur acier, d'après les compositions de MM. Raffet, T. Johannot, Colin, L. Boulanger. *Paris, Furne*, 1841-46, 16 vol. in-8, br., couv.

Odes et Ballades, 2 vol. — Les Feuilles d'automne, etc., 1 vol. — Les Voix intérieures, etc., 1 vol. — Notre-Dame de Paris, 2 vol — Cromwell, 1 vol. — Hernani. — Marion de Lorme.— Le Roi s'amuse, 1 vol. — Lucrèce Borgia. — Marie Tudor. Angelo. — Procès d'Angelo et d'Hernani, 1 vol. — La Esmeralda. — Ruy-Blas. — Les Burgraves, 1 vol. — Han d'Islande, 1 vol. — Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné, 1 vol. — Littérature et philosophie mêlées, 1 vol. — Le Rhin, 3 vol.

219. **Hugo** (V.) Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin-Garnier frères*, 1844, gr. in-8. demi-rel. chag. viol. (*Manque le faux-titre et titre.*)

220. **Hugo** (V.). Les Misérables, 10 vol. — Les Travailleurs de la mer, 3 vol. — L'Homme qui rit, 4 vol. — Les Chansons des rues et des bois, 1 vol. *Paris*, 1862-69. — Ens. 18 vol. in-8, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

221. **Hurtado de Mendoza.** Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, nouv. édit. ornée de 40 figures, dess. et grav. par Ransonnette. *Paris, Didot jeune, an IX-1801*, 2 vol. in-8, v. marb., dos ornés, dent. sur les pl., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire avec la figure de la castration.

222. **Imbert.** Fables nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine, *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773, in-8, frontispice par Moreau, gravé par Née, veau gr. ant. (*Mouillures.*)

223. **Imbert.** Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert, seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, demi-rel. dos et coins de bas. ant.

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.
Exemplaire auquel on a ajouté l'eau-forte de la figure.

224. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction de M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, pap. vél., front. color., texte avec ornem. dess. par Chenavard et Cavelier, gr. par Godard, pl. hors texte d'après les tableaux de T. Johannot, br., couv.

225. **Irvins** Washington). The complete works. *Paris, Baudry's*, 1843, gr. in-8, à 2 col., portr., demi-rel. dos et coins de chag. noir, tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

226. **Jacquemart** (A.). Les Merveilles de la Céramique, ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette et Cie*, 1866-69, 3 vol. in-12, nomb. fig. dans le texte, br.

227. **Jacquemart** (A.). Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des Poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, br., couv. *fatiguée.*

Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart, et 1000 marques et monogrammes.
Exemplaire de premier tirage.
Qq. taches de rousseur.

228. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, br., couv.

229. **Janin** (J.). La Normandie illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, A. Johannot. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, nomb. fig dans le texte et pl. hors texte, br., (*broch. fatiguée*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

230. **Jardin des Plantes** (Le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie des Serres, des Galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse, etc., par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et E. Lemaout. *Paris, L. Curmer*, 1842, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., non rog.

Bel exemplaire de la première édition, dans le cartonnage de l'éditeur.

231. **Jardin des Plantes** (le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallée suisse, etc., par MM. P. Bernard, L. Couillac, Gervais et E. Lemaout. *Paris, L, Curmer*, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, portr., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et color., cart., non rogn.

Exemplaire de la première édition, avec le Prospectus de l'éditeur, et entièrement non rogné.
Déchirure au Plan et au Classement des gravures du tome II, taches de rousseur.

232. **Journée de l'Amour**, ou Heures de Cythère (par Favart, comtesse de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon). *A Gnide*, 1776, in-8, fig. veau marb. ant

4 figures et 8 culs-de-lampe par Taunay, grav. par Macret, Michel et Pruneau.
Le seul ouvrage illustré par le peintre Taunay. Les figures sont gracieuses. Cet ouvrage est le produit d'une société littéraire dite *de la Table ronde*.

233. **Julien** (Stanislas). Histoire et fabrication de la Porcelaine chinoise, ouvrage trad. du chinois, accompagné de notes et d'additions, par A. Salvétat, et augmenté d'un mémoire sur la Porcelaine du Japon, trad. du Japonais, par le Dr J. Hoffmann *Paris, Mallet-Bachelier*, 1856, gr. in-8, pl., br., couv.

234. **La Barre de Beaumarchais** (Ant. de). Le Temple des Muses, orné de LX. Tableaux où sont représentés les Evénements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés

par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais), etc. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1742, in-fol., fig., v. marb. ant. (*Rel. fatiguée.*)

60 figures, un fleuron sur le titre et une vignette à écusson (les armes de l'électeur de Mayence), par B. Picart.

235. **Laborde** (Comte A. de). Versailles ancien et moderne. *Paris, imprimerie d'A. Everat et Cie*, 1839, gr in-8, nomb. fig. dans le texte, carte, br., n. c.

Première édition, avec la couverture.

236. **Laborde** Comte de). Les Ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^e^ siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le Duché de Bourgogne (seconde partie. Preuves). *Paris, Plon frères*, 1849-1852, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. orange, dos ornés, tête dor., non rog.

Tout ce qui a paru de l'ouvrage.

237 **La Combe** (P.). Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600 1880), avec une préface par J. Cousin. *Paris, P. Rouquette*, 1887, gr in-8 à 2 col., pap vél., br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 248).

238. **Lacretelle.** Histoire de France pendant le XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1808-1812, 6 vol. — Histoire de France, depuis la Restauration. *Paris*, 1829-1835, 4 vol. — Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1824-1844, 8 vol. — Ens 18 vol. in-8, demi-rel. chag.

239. **Lacroix** (P.). Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1869, in 4, br. (*Taches de rousseur*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

240. **La Fontaine** (J. de). Œuvres complètes, avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par C.-A. Walkenaër. *Paris, Furne*, 1835, gr in-8, à 2 col., portr et fig. de T. Johannot, grav. par Mauduit, Cousin, Blanchard, Revel, etc., br., couv.

241. **La Fontaine** (Fables causides de) en bers gascouns. *A Bayonne, de l'impr. de P. Fauvet-Duhard*, 1776, in-8, titre et frontisp. par Moreau, grav. par Lemire, veau porph., dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

242. — *Le même ouvrage*, broché. (*Manque le frontispice*).

243. **La Fontaine**. Fabelen van J. de La Fontaine, innederduitsche vaerzen overgebragt dor J. Nomsz. *Amsterdam*, *Allart en Holtrop*, 1786, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de v. f. ant.

Frontispice par Vinkelès et 275 fig. d'après Oudry, dess. et grav. par J. Punt, et Vinkelès. Manque le tome VI.

244. **La Fontaine**. Fables, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Baron Walckenaer. *Paris*, *A*, *Aubrée*, *s. d.* (1838). 2 vol. gr. in-8, portr., frontispices en couleur rehaussés d'or, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, br. n. c.

Premier tirage des illustrations de J. David.
Bel exemplaire avec les couvertures et non coupé.

245. **La Fontaine**. Fables. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier ainé*, 1838, 2 vol. in-8, br.

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de Grandville, avec les couvertures.

246. **La Fontaine**. Fables, avec une préface par Théodore de Banville, Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris*, *P. Rouquette*, 1883, 2 vol. in-18, titre r. et n., portr. et vign., br., couv.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

247. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles. Edition illustrée par MM. T. Johannot, C. Roqueplan, Déveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, etc. *Paris*, *A. Aubrée*, *s. d.* (1839), gr. in-8, portr. nomb. vign. en têtes et culs-de-lampe et pl. hors texte, br. n. c.

Bel exemplaire avec la couverture et non coupé.

248. **La Fontaine** (J. de). Contes et Nouvelles en vers, ornées d'estampes de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. An. de Montaiglon. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4 en livraisons, ornés de 100 gravures et vignettes dont 93 grandes estampes d'après Fragonard.

L'un des 250 exemplaires sur papier vergé Van Gelder.

249. **La Fontaine**. Suite d'estampes dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1885, gr. in-4 de 40 pl. en livrais.

Tirage à 125 exemplaires sur Japon, en noir, épreuves terminées, avant la lettre et avec le nom de l'artiste à la pointe sèche.

250. **La Fontaine**. Contes. Suite de 57 planches d'après Fragonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, in-fol. en livrais. dans un carton.

Tirage à 100 exemplaires en noir, planches terminées, avant toute lettre.

251. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Dufart*, 1793, an 3e, in-12, front. et fig. non sign., v. rac. dos orné, dent, tr. dor. (*Rel. anc.*).

252. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot, an V.* — 1797, 2 vol. in-12, cart, non rog.

1 portrait d'après Rigault, et 8 fig de Moreau, gravés par Delvaux. — Exemplaire entièrement non rogné, dans son cartonnage de l'époque.

253. **Lamartine** (A. de). Œuvres *Paris F.-Didot*, 1849, 14 vol. in-8, br., couv.

Méditations et Nouvelles Méditations poétiques, 2 vol. — Harmonies poétiques et religieuses, 2 vol. — La mort de Socrate, 1 vol. — Jocelyn, 2 vol. — Recueillements poétiques, 1 vol. — Voyage en Orient, 4 vol. — La Tribune, 2 vol.

254. **Lamartine** (A. de). La Chute d'un Ange. — Raphaël. — Les Confidences. — Nouvelles Confidences. — Le Tailleur de Pierres de Saint-Point. — Histoire de la Révolution de 1848, 2 vol. *Paris*, 1847-1852. — Ens. 7 vol. in-8, fig., br., couv. (*Taches de rousseur*).

255. **Lamartine** (A. de). Histoire des Girondins, ornée de 40 magnifiques portraits d'après les dessins de Raffet. *Paris, Furne*, 1848, 8 vol. in-8, br., couv.

256. **Lamennais** (F. de). Œuvres complètes. *Paris, Daubrée-Pagnerre*, 1836-1846, 14 tom. en 12 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl., tr. marb.

257. **La Motte**. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie Françoise, avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, fig., veau ant.

1 fleuron sur le titre par Vleughels, gr. par Simonneau, 1 front. par Coypel, gr. par Tardieu, et 100 vign. par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, grav. par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simonneau et Tardieu.
Très belle édition rare et recherchée.

258. **Langeac** (de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique, épitre qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un précis historique sur Colomb. *Londres et Paris, Jombert*, 1782, in-8, front., vign. et cul-de-lampe, par Marillier, br., non rogné.

259. **La Place** (de). L'Orpheline Angloise, ou Histoire de Charlotte Summers, imitée de l'anglais de M. N***. (miss Sarah Fielding), par M. de La Place. *Paris, Bleuet, an VIII*, 4 vol. in-18, fig. de Borel, demi rel. mar. r., dos ornés, non rog.

Exemplaire entièrement non rogné avec les figures avant la lettre.

260. **La Popelinière** (Le Riche de). Tableaux des Mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Notice de Ch. Monselet *Paris, imprimerie des ci devant Fermiers généraux*, 1867, 2 vol. in-12, pap. de Holl, front et culs-de-lampe, br., couv. (*Broch. fatiguée*).

Tirés à 205 exemplaires numerotés, (n° 127).

261. **La Rochefoucauld** (de). Maximes et Réflexions morales. *Londres, L'Homme*, 1799, in-8, pap vél., br., non rogné.

262. **Laujon** (de). Les A-propos de la Société, ou Chansons de M. L... *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776. — Ens. 3 vol pet in-8, fig. et musique notée, non rog.

1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume, 3 figures par Moreau, gravées par De Launay, Simonet et Martini, 3 vignettes et 3 culs-de-lampes par Moreau, gravés les vignettes par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par De Launay et Moreau.
Bel exemplaire entièrement non rogne.

263. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1839, gr. in-8, texte encadré, nomb. vign. dans le texte, br. n. c.

Bel exemplaire de la première édition, avec la couverture au millésime de 1840, non coupé.
Manque le titre et le frontispice tirés à part.

264. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1840, gr. in-8, nomb. fig dans le texte, demi-rel. mar. vert, dos orné, de la couronne et du chiffre de Napoléon, tête dor.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite coloriée des planches de costumes militaires de H. Bellangé.

265. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée de 500 vignettes par H Vernet, types et costumes militaires par H. Bellangé. portraits dessinés par Français, etc , etc. *Paris, Paulin et Le Chevalier,* 1849, in-4, br., couv. (*Tache aux pp. 29 à 36 sur le bord de la marge*).

266. **Lauzun** (Duc de). Mémoires (1747-1783), publiés entièrement conforme au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur, seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par L. Lacour. *Paris, P. Malassis,* 1858, in-12, br., couv.

Rare.

267. **La Vallière** (Lettre de la duchesse de) à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie, par M. Blin de Sainmore. *Londres et Paris, Lejay,* 1773, in-8, figure par Dupin fils, sous la direction de St-Aubin, d'après le tableau de Lebrun, 1 vign. et 1 cul-de-lampe, non sign., v. marb. ant.

Dans le même volume : Olinde et Sophronie, drame héroïque en cinq actes et en prose, par M. Mercier. *Paris, Lejay,* 1771, in-8, figure par Marillier, gr. par Duclos. — L'Indigent, drame en quatre actes, en prose, par M. Mercier. *Paris, Lejay,* 1772, in-8, figure par Marillier, gr. par Voyez l'aîné. — Le Faux Ami, drame en trois actes, en prose, par M. Mercier. *Paris, Lejay,* 1772, in-8, jolie fig. par Marillier, gr. par de Ghendt. — Phrosine et Mélidore, poëme en quatre chants (par Bernard). *Messine et Paris, Lejay,* 1772, in-8, 2 fig (sur 4), par Eisen, grav. par Baquoy et Ponce (manque les fig. des chants II et IV.) Mouillures.

268 **Lecocq** (J. et G.). Histoire des Fabriques de Faïence et de Poterie de la Haute Picardie. *Paris, R. Simon,* 1877, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

269. **Legouvé**. La Mort d'Abel, tragédie en trois actes et en vers. *Paris, Mérigot jeune,* 1793, in-8, fig , veau marb. ant., dos orné, dent., tr dor.

3 figures par Boizot, gravées par Baquoy, Le Roy et Patas.

270. **Le Hon** (H.). L'Homme fossile en Europe, son industrie, ses mœurs, ses œuvres d'art. *Bruxelles et Paris, Reinwald,* 1867, in-8, fig , br. — Les Origines de la Civilisation, état primitif de l'homme, et mœurs des Sauvages modernes, par John Lubbock, trad. de l'anglais, par Ed. Barbier. *Paris, Germer-Baillière,* 1873, in-8, fig., demi-chag. r., pl. toile, tr. dor. Ens. 2 vol.

271. **Lejeal** (Dr A). Recherches historiques sur les Manufactures de Faïence et de Porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. *Valenciennes, Lemaître*, 1868, in-4, pl , demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

272. **Le Maout** (Emm.). Leçons élémentaires de Botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires, et formant un Traité complet d'organographie et de physiologie végétale. *Paris, Fortin et Cie*, 1844, 2 vol. in-8, pl. color., br., couv.

273. **Lemierre**. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, titre gravé avec médailles, offrant le portr. du grand Corneille, gr. par A. de St-Aubin, et 3 belles fig. par Cochin, grav. par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, veau porph., tr. marb. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Dans le même volume : Mes Rêveries, contenant Erato et l'Amour, poëme suivi des Riens (par Dorat). *A Londres*, 1771, in-8, 2 fig. par Desrais, grav. par Chatelain et Saillier. — Les Elémens, poëme (par de Lavergne, conseiller au présidial de Villefranche en Rouergue). *La Haye et Paris, Costard*, 1770, in-8 de 32 pp.

274. **Le Monnier** (Abbé G.-Ant.). Fêtes des Bonnes gens de Canon et des Rosières de Bricquebec. *A Avignon et à Paris, chez Prault*, 1777, in-8, frontispice dessiné et gravé par Moreau, veau marb. ant., dos orné, tr. r.

275. **Léonard**. Poésies pastorales, suivies de la Voix de la Nature, poème, des Lettres de Sainville et de Sophie, et d'autres pièces en vers et en prose. *Genève et Paris, Lejay*, 1771, gr. in-8, demi-rel. v. ant., non rog.

1 frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt; 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Aliamet et de Ghendt.

276. **Le Roux de Lincy**. Les Femmes célèbres de l'Ancienne France, mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le Ve siècle jusqu'à la fin du XVe. *Paris, Krabbe*, 1852, gr. in-4, portraits en pied color. d'après Lanté, grav. par Gatine, br. (*Mouillures.*)

277. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, br., n. c.

Première édition avec les vignettes de J. Gigoux.
Bel exemplaire non coupé, avec la couverture.

278. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de

Paris. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), 4 vol. in-8, demi-rel. veau rose, dos ornés, non rog.

100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert.

279 **Le Sage**. Le Diable boîteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, texte encadré, br.. n. c.

Premier tirage, avec la couverture et non coupé.

280. **Lettre** de Caton d'Utique à César *Paris, Lambert*, 1766. — Epître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *Paris, Séb. Jorry*, 1765. — Lettre de Jean Calas, à sa femme et à ses enfants, par Blin de Sainmore. *Paris, Séb Jorry*, 1767. Ens. 3 pièces en 1 vol fig. vign. et culs-de-lampe, par Gravelot et Eisen, cart. demi-mar. r., tête dor.

Exemplaire en grand papier.

281. **Lettres infernales** et les Tisons. *Aux Enfers*, 1740, pet. in-8, figure, v. f. ant., dos orné, fil., tr. dor.

282. **Levayer de Boutigny**. Tarsis et Zelie, nouvelle édition. *Paris, Musier fils*, 1774, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, fig , veau porph., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, grav. par Gaucher Ponce et Née; 3 fleurons sur le titre gravés par Née, et 20 vign. par Eisen, grav. par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.
Exemplaire avec les frontispices avant la lettre.

283. **Lévêque** (Mme). Le Prince des Aigues-marines et le Prince invisible, contes. *Paris, Coustelier*, 1744, in-12, fleuron sur le titre, vign. et fig. par Cochin, mar. cit., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

284. **Le Ver** (L.-A.). Les Glaces enlevées, ou la Rapaxiade, poème héroï-comique en cinq chants. *Paris, J. Tastu*, 1827, gr. in-8, texte encadré, vign. et culs-de-lampe, grav. sur bois, cart., tête jasp., éb.

Tiré à 25 exemplaires.

285. **Lucain** (La Pharsale de), traduite en françois, par M. Marmontel, de l'Académie Françoise. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig. par Gravelot, veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc*).

286. **Lucrèce.** Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, dau nuovamente in luce da Francesco Gerbault .. *Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. réglés, demi-rel. v. f., tr. dor.

2 frontispices et 2 titres par Eisen, grav. par Lemire. 6 fig., par Cochin et Le Lorrain, grav. par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu ; 7 vign. par Cochin et Eisen, grav. par Baquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Lemire et Sornique. et 5 culs-de-lampe par Cochin. Eisen et Vassé, grav. par Aliamet, Baquoy, Gallimard et Louise L. D. (Le Daulceur).

Fort belles illustrations.

287. **Lucrèce.** De la Nature des choses. traduction nouvelle (texte en regard) avec des notes par M. L* G** (Lagrange). *Paris*, *Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., veau porph., tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

1 frontispice et 6 fig. par Gravelot, grav. par Binet.

288. **Mahérault** (M.-J.-F.). L'Œuvre de Moreau le jeune Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, etc. *Paris*, *A. Labitte*, 1880, gr. in-8, pap. vergé, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

289. **Malfilâtre.** Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants. *Paris*, *Lejay*, *s. d.* (1769), in-8, titre par Eisen, gr. par de Ghenut, et 4 fig. de G. de Saint-Aubin, gr. par Massard, veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans le même volume : Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse, poëme en deux chants, suivi d'Alphonse, conte (par Dorat). *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1769, in-8, titre par Eisen, gr. par Legrand, 3 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Ghendt, de Longueil et Massard. — Les Cerises et la Méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse (par Dorat), seconde édit. *La Haye (Paris)*, 1769, in-8, belle figure d'Eisen, gr. par de Longueil. — Sélim et Sélima, poème imité de l'allemand, suivi du Rêve d'un musulman, trad. d'un poète arabe (par Dorat), seconde édit., revue et corrigée. *Leipsik et Paris*, *Delalain*, 1769, in-8, figure d'Eisen, gr. par de Ghendt

Exemplaires en grand papier. — Qq. mouillures.

290. **Malfilatre.** Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants. *Paris*, *Lejay*, *s. d.* (1769), in-8, titre par Eisen, gr. par de Ghendt, et 4 fig. de G. de Saint-Aubin, grav. par Massard, plein chag. bl. dos orné, fil. à fr., coins dor., tr. dor.

Dans le même volume : L'Heureux jour, épître à mon ami (par le marquis de Pezay). *Paris*, *Vve Duchesne*, 1768, in-8, 1 titre, 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, gr. par de Ghendt, et 1 fig. gr. par Massard. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, traduction libre de M. Pope. par M. Colardeau, nouv. édit., revue et corrigée par l'auteur. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1766, in-8, frontisp. et vign. par Eisen, gr. par Massard.

291. **Malherbe**. Poésies. *Paris, imprimé au Louvre par Didot l'aîné, an V.* — 1797, in-4, pap. vél. demi-mar. r. à long grain, non rog.

Cette édition n'a été imprimée qu'à 250 exemplaires seulement.

292. **Mareschal** (A. A.) Iconographie de la Faïence. Dictionnaire illustré de planches. *Paris, Baur*, 1875, in-12, carré, br., couv.

293. **Marguerite de Navarre**. Heptaméron français, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 tom. en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. f.

1 frontispice (sur 3) par Dunker, 21 fig. (sur 73) par Freudeberg, 72 vign. et 70 culs-de-lampe (sur 72) par Dunker.
Exemplaire court de marges, et mouillures.

294 **Marius Michel.** La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-81, 2 vol. gr. in-8, pap. teinté du Marais, front. dess. et gr. à l'eau-forte par E. Hédouin, fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

295. **Marmontel.** Contes moraux. par M. Marmontel, de l'Académie française. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig., v. f, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc*).

Portrait par Cochin, gravé par St Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez
Tache sur le bord de la marge des ff. 260 à la fin du t. III.

296. **Marmontel.** Bélisaire. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig.. v. marb. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 3 figures de Gravelot, gravées par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier.

297. **Marmontel** Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleurs pièces de théâtre français, tragique, comique et lyrique, avec des discours préliminaires sur les trois genres et des remarques sur la langue et le goût, dédié à Mme la Dauphine. *Paris, Grangé*, 1773, in-4, fig , bas. ant. (*Rel. fatiguée*).

3 fig , 15 vign. et 10 culs-de-lampe de la plus grande beauté, par Eisen, grav. par N. de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

298. **Marmontel**. Nouveaux contes moraux. *Paris. Carnery et Maradan, an IX* (1801), 4 tom en 2 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, v. marb. dos ornés, dent. sur les pl., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

299. **Marot** (Clément). Œuvres complètes, nouv. édit., ornée d'un beau portrait et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire (par M. P. Lacroix). *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8, v. br., dos ornés, ornem. à fr. sur les plats, tr. marb.

300 **Massillon**. Petit Carême. *Paris, Lefèvre*, 1815, in-18, pap. vél., portr. médaillon sur le titre, par Delvaux, br.

301. **Maze-Sencier** (Alph.). Le Livre des Collectionneurs. *Paris, Renouard*, 1885, gr. in-8, fig. dans le texte, br., couv.

302. **Mercier** (L.-Séb.). L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais ; suivi de l'Homme de fer, songe. *S. l.*, 1786, 3 vol. in-8, fig., v. marb. (*Rel. anc.*).

303. **Méry** et **Barthélemy**. La Villéliade, ou la prise du château Rivoli, poème heroï-comique, augmenté d'un chant, 15e édit. ornée de 14 vignettes dessinees par Devéria, gravées par Thompson. *Paris, A. Dupont et Cie.*, 1827, in-8, br., couv.

304. **Metastase**. Opere del Signor Abate Pietro Metastasio *In Parigi, Herissant,* 12 vol. in-4, fig., veau éc., dos ornés, fil , tr. dor. (*Rel. Anc.*).

1 portrait par Steiner, gravé par Gaucher, et 35 figures par Cipriani, Cochin, Martin et Moreau, gravées par Bartolozzi, Carmonna, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, Porporati, Prévost, Saint-Aubin, Simonet et Trière (plus deux figures représentant les personnages des Comédies de Térence).
Exemplaire tiré sur grand papier in-4.

305. **Meunier de Querlon**. Les grâces. Recueil de différents ouvrages sur les Grâces (en prose et en vers). *Paris, Laurent Prault*, 1769, gr. in-8, fig., veau gr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

306. **Michelet** Histoire de France *Paris, L. Hachette*, 1833-1844, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag noir. tr. marb.

307. **Michelet** (J.). Histoire de France, aux XVI, XVII et XVIIIe siècles. *Paris, Chamerot*, 1855-1867, 11 vol in-8, br., couv.

308. **Michelet** (J.). Histoire de la Révolution française *Paris, Chamerot*, 1847-1853, 7 vol. in-8, br.

309 **Michelet**. Origines du Droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel. *Paris, Hachette*, 1837, in-8, demi-rel dos et coins de chag. n. (*Taches de rousseur*).

Rare.

310 **Michiels** (Aug.). Histoire de la Peinture flamande, depuis ses débuts jusqu'en 1864. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865-1876, 10 vol. in-8, br.

311. **Molière**. Les Œuvres de M. de Molière, nouv. édit., revue, corrigée et augmentée d'une nouvellle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide... *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1744, 4 vol. pet. in-12, port. et fig. de Punt, v. ant.

312. **Molière**. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., veau gran., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, par Moreau et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.
Bon exemplaire avec les pages 66, 67 et 81 du tome 1er en double.

313. **Molière** Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-36, 2 vol. gr. in-8, br. (*Taches de rousseur*).

Premier tirage, avec les couvertures.

314. **Molière**. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie, par Auger, Vignettes d'après H. Vernet, Hersent, Desenne, Johannot, etc. *Paris, Furne et Cie*, 1851, gr. in-8 à 2 col., br., couv. (*Taches de rousseur.*)

315. **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa mort, etc. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, avec un beau portrait gravé par Nargeot, et un fac-simile. *Paris, Alvarès*, 1854, in-12, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

316. **Montesquieu**. Œuvres (avec des pièces inédites publiées d'après les mss., par Bernard, libraire). *Paris, imprimerie de Plassan, an-IV* (1796), 5 vol. gr. in-4, fig., cart., non rog.

1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu, et 13 fig., par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, grav. par de Ghendt, Girardet, Langlois jeune, Lemire, etc.
Bel exemplaire entièrement non rogné.

317. **Montesquieu**. Œuvres complètes, précédées de son éloge, par d'Alembert. Nouv. édit. mise en ordre et collationnée sur les textes originaux, par J. Ravenel. *Paris, De Bure*, 1834, gr. in-8 à 2 col., port., demi-rel. dos et coins de v. f., tête jasp., non rog.

318. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres* (*Paris, Huart*, 1742), pet. in-8, titre gr., front. et vign. non sign., v. marb. ant. (*Titre coupé en haut de la marge.*)

319. **Moore** (Thomas). The poetical works, a new édition, collected and arranged by himself. *Paris, Galignani*, 1842, gr. in 8 à 2 col. portr., demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

320. **Moreau le jeune** (J.-M.). Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction (avec des explications par l'abbé Garnier). *Paris, Moreau le jeune, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi*, 1785, 3 vol. in 4, texte gravé, cart.

167 figures y compris le frontispice, par Lépicié, Monnet et Moreau le jeune.

321. **Morel de Vindé**. Primerose. par M..el de V..dé. *Paris. Didot l'aîné*, 1797, in-18, fig., v. rac., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, grav. par Godefroy.

322. **Morel de Vindé**. Zélomir. *Paris, Bleuet* (*de l'impr. de P. Didot l'aîné*), 1801, in-18, fig. par Lefèvre, v. marb., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

323. **Morlière** (de la). Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouv. édit. revue et corrigée. *A Agra, avec privilège du Grand Mogol* (*Paris*), 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, vign. et fig. par Eisen, v. marb. ant.

Le titre de la IIe partie est doublé, qq. notes à l'encre et qq. feuillets tachés.

324. **Musée royal de Naples**, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M. C. F, (C. Famin), contenant 60 gravures coloriées. *Paris. A. Ledoux*, 1836, in-4, bas., maroq. bleu, dos orné, dent.

325. **Muséum Parisien**. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M de Buffon. Texte par Louis Huart, 350 vignettes, par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, gr. in-8, br., n. c., couv.

326. **Nicoclès** Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique, trad du grec de Nicoclès, par Mably, etc. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième*, gr. in-4, pap. vél., fig., cart., non rog

2 figures par Moreau, grav à l'eau-forte par Giraud et terminées par Dambrun et Dupréel.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.

327. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept chateaux *Paris, Delangle*, 1830, in-8, vign. dans le texte, gr. sur bois par Porret, d'après T. Johannot, br., n. c. (*Taches de rousseur.*)

328. **Nodier** (Ch.). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau, pub. par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, portr. ajouté, fig. et cartes, cart., non rog., couv. (*Mouillures*).

329 **Nodier** (Ch.). Contes. Trilby. — Smarra. — La Fée aux miettes. — La Neuvaine de la Chandeleur. — etc. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, br. (*Taches de rousseur.*)

Première édition, avec la couverture.

330. **Nogaret** F.). Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise* (*Paris, Cazin*) *chez Pantalon-Phébus*, 1780. 2 vol, in-18, front. et vign., v. f. ant., tr. dor. (*Qq. feuillets tachés.*)

331. **Nogaret** (F.-F.). Conversation d'une courtisane philosophe, ou la terre est un animal, opuscule philosophique. *Versailles, an III*, in-18, très jolie vign non signée, br., non rogné.

332. **Northcote** (James). Proof Illustrations to Northcote's Fables, and of the ornamental letters and vignettes, by William

Harvey. *London, Lawford*, 1828, gr. in-8 de 100 pl représentant un grand nombre de vignettes et de lettres ornées, cart. non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Epreuves sur papier de Chine volant.

333. **Norvins** (de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, front. gr., nomb. vignettes dans le texte et pl. hors texte, br.

Bel exemplaire de la première édition, avec la couverture au millésime de 1840.

334. **Olinger** (Abbé). Nouveau Dictionnaire flamand-français et français-flamand, etc. *Malines*, *Hanicq*, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, à 2 col., bas. marb.

335. **Oppenheim**. L'Art de fabriquer la Poterie, façon anglaise, par M. O. (Oppenheim), revu pour la partie chimique, par M. Bouillon-Lagrange. *Paris*, *Debray*, 1807, in-12, avec 2 pl., demi-rel. bas.

336. **Orbigny** (Ch. d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris, Renard, Martinet et Cie*, 1841-1849, 16 vol. gr. in-8, à 2 col., y compris 3 vol. d'Atlas, demi-rel. dos et coins de chag. noir, tête jasp., non rog. (*Taches de rousseur*).

Exemplaire avec les planches coloriées

337. **Orsini** (Abbé). La Vierge, histoire de la mère de Dieu et de son culte, complétée par les traditions d'Orient, les écrits des Saints Pères et l'histoire privée des Hébreux. Nouvelle édition illustrée par MM. J. Laroche, Brévière, Lacoste aîné, Engelmann, etc. *Paris, Mercier*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, fig., plein chag noir, compart. de fil., dent. int., tr. dor., couv. illust.

338. **Ovide** Les Métamorphoses d'Ovide, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier, ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres, (en Hollandais). *Amsterdam, J Wetstein et W. Smith*, 1732, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol, front., fleuron, vign. et fig., demi-rel. dos et coins de bas. rac., tête dor, non rog. (*Rel. moderne*).

Exemplaire avec les 3 grandes planches tirées à part dans le 2e vol. (page 264). — Taches de rousseur.

339. **Pajon**. Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite. *S. l.*, 1747, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 titres-frontispices, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

340. **Parent-Duchatelet** (A.-J.-B.). De la Prostitution dans la ville de Paris, etc., 2e édit., revue et corrigée. *Paris, J.-B. Baillière*, 1837, 2 vol. in-8, portr., cartes et tableaux, demi-rel. chag. n. (*Mouillures*).

341. **Parny**. Œuvres choisies, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, portr. par Isabey, gr. par Tardieu, demi-rel chag. vert, non rog. (*Taches de rousseur*).

Exemplaire en grand papier vélin.

342. **Pascal** (Blaise). Lettres écrites à un provincial, précédées d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur (par François de Neufchateau). *Paris, Aimé André* (*imp. de J. Didot l'ainé*), 1839, in-8, pap. vél., br.

De la Collection des Classiques français.

343. **Pellico** (S.). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot, de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in 8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

344. **Pétigny** (J. de). Etudes sur l'histoire, les lois et les institutions de l'époque Mérovingienne. *Paris, Brockhaus et Avenarius*, 1843, 2 tom. en 3 vol. in-8, br.

345. **Pezay** (Marquis de). Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Vénus à Paris, et d'une Epître à la maîtresse que j'aurai. *Genève et Paris, Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor.

346. **Pezay** (Marquis de). Les Tableaux, suivis de l'Histoire de Mlle de Syane et du comte de Marcy. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771. in-8, v. marb. ant. (*Rel fatiguée, aux armes*).

1 Titre-frontispice et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt.

347. **Pezay** (Marquis de). Zélis au bain, poëme en quatre chants. *Genève, s. d.*, in-8, fig., v. marb. ant.

1 Titre par Eisen, gr. par Lemire, avec la date de 1763 ; 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, gr. par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.

348. **Pezay** (Marquis de). Nouvelle Zélis au bain, poëme en six chants. Nouvelle édition. *A Genève, s. d.*, fig., br., non rogné.

Titre gravé, 6 fig., 6 vign. et 6 culs-de-lampe par Eisen.

349. **Pitre-Chevalier**. La Bretagne ancienne et moderne, illustrée par MM, A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition.

350. **Plaisirs de l'Amour** (Les), ou Recueil de Contes, histoires et poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 tom. en 1 vol, in-18, fig., demi-rel. chag. gren., tr. marb.

1 frontispice et 18 jolies figures non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage.
Recueil recherché.

351. **Pléiade** (la). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8, fig., br., couv.

352. **Portalis** (Bon Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, pap. de Holl., eau-forte par Jacquemart, br., couv.

Tiré à 570 exemplaires numérotés (n° 192).

353. **Portalis** (Bon Roger) et H. **Béraldi**. Les Graveurs du XVIIIe siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-82, 3 vol. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 570 exemplaires numérotés (n° 170).

354. **Portraits** (Collection de 25) des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, avec une notice sur chacun, dessinés par Devéria, et gravés par Dieu, Tavernier, Decauvilliers, Wegwood, Sixdeniers, Muller, Adam, Johanneau, etc., etc. *Paris, Lemarchand*, 1829 in-8, br. couv

355. **Pottier** (A.). Histoire de la Faïence de Rouen. Ouvrage posthume pub. par les soins de MM. l'abbé Colas, G Gouellain et R. Bordeaux, orné de 60 planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de M. Emile Pottier. *Rouen, Le Brument*, 1870, 2 vol. in-4, dont 1 de pl., pap. vergé de Holl., br., couv.

356. **Pougens** (Ch). Jocko, anecdote détachée des lettres inédites sur l'instinct des animaux. *Paris, Persan,* 1824, in-12, veau vert, dos orné, dent. à fr., tr. marb.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Rosny.

357. **Prévost** (abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie (Paris),* 1753, 2 vol. in-12, demi rel. v. ant. (*Manque les figures*).

358. **Prévost** (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie (Paris),* 1756, 2 vol. pet. in-12, fig. par Gravelot et Pasquier, v marb. ant. (*Rel. dépareillée*).

359. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Didot l'aîné, an V.* — 1797, 2 vol. in-18, fig., br.

8 figures charmantes par Lefèvre, gravées par Coiny.

360. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.,* (1829), gr. in-8, nomb vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine avant lettre, br. n. c.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture et non coupé.

361. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris inconnu avec une étude sur la vie de l'auteur, par A. Delvau, 63 dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, P. Rouquette,* 1886, gr. in-8, pap. vél., br , couv. illust.

362. **Quatrelles**. A coups de fusil, ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte, par. A. de Neuville. *Paris, Charpentier, s. d.,* in-4, demi-chag. r.

363. **Quenard** (Ph.). Les Dames, poème. *Paris, an IX.* — 1800, in-18, demi-rel. dos et coins de v. f., non rogné.

364. **Quinze joies de mariage** (les), nouv. édit. conforme au mss. de la bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-12, cart. toile r., non rog.

365. **Rabaut de Saint Etienne** (M.-J.-P.) Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792, ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *Paris, Onfroy et Strasbourg, chez Treuttel, de l'impr. de Didot l'aîné*, in-18, demi-rel. bas. ant. (*Taches de rousseur*).

6 jolies fig. de Moreau grav. par Coiny, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil et Simonet.

366. **Racine** (J.). Œuvres. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1741), 2 vol. in-12, portr, front. gr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc Mouillures*).

367. **Racine** (Jean). Œuvres. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, fig., veau gr. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Daullé, 3 fleurons sur les titres par de Sève, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sonique et Tardieu.

368. **Raynal** (G.-Th.). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève J. L. Pellet*, 1780. 5 vol. in-4, dont un d'Atlas, composé de 49 de cartes 4 fig. par Moreau et 1 beau portrait par Cochin, grav. par de Launay, veau porph., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

369. **Raynouard**. Histoire du Droit municipal en France, sous la domination romaine et sous les trois dynasties. *Paris, Santelet et Cie*, 1829, 2 vol. in-8, br.

370. **Recueil** des meilleurs contes en vers, (avec un discours sur les contes en vers, par Sautereau de Marsy). *Genève et Paris, Delalain*, 1774, in-8, demi-rel. v. bl., tr. marb.

Très joli fleuron sur le titre, 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Marillier, grav. par E. de Ghendt.

371. **Regnard**. Œuvres, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). nouv. édit. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-1790, 4 vol. in-8, portr. d'après Rigaud, gr. par Tardieu, et fig. par Moreau veau rac., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

372. **Regnard**. Œuvres, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., veau marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait non signé et 12 fig. dont 9 par Borel, grav. par T. F. Vignet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel, et J. Le Roy. — Qq. mouillures.

373. **Regnault** (E.). Histoire de huit ans (1840-1848). *Paris, Pagnerre*, 1851, 3 vol. in 8, fig., br., couv.

374. **Regnier** (Mathurin). Œuvres. *Paris, stéréotypie d'Herhan, an XIII*-1805, in-12, portr. par St-Aubin, demi mar. r., non rogné.

375. **Remond de Sainte-Albine** Le Comédien. *Paris, Desaint et Saillant*, 1747, in-8, fleuron sur le titre et 3 vign. dess. par Gravelot, grav. à l'eau-forte par Major, v. marb. ant.

376. **Renan** (E.). Les Apôtres. — Vie de Jésus. — Saint Paul. — L'Antechrist. *Paris, M. Lévy frères*, 1866-1873. — Ens. 4 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

377. **Renouard** (A.-A.). Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, A.-A. Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel chag. r., tête dor., non rog. (*Mouillures*).

378. **Renouvier** (J.). Histoire de l'Art pendant la Révolution, considérée principalement dans les Estampes, avec une notice biographique et une table par A. de Montaiglon, 2 vol. — L'Art flamand dans l'Est et le Midi de la France, rapport au gouvernement français, par Alf. Michiels, 1 vol. *Paris, Renouard*, 1863-1877. — Ens. 3 vol in-8, br.

379. **Rétif de la Bretonne**. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *Paris, Mérigot*, 1791, 14 parties, in-12, fig. br., non rog.

15 belles figures par Binet, non signées.

380. **Robbe de Beauvezet**. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge. poème à Chloé. *A La Haye*, 1760, in-8, fig., br., non rogné. (*Mouillures.*)

4 fig. par Destriches, grav. par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, grav. par Chedel.

381. **Rochefort** (H.). Les petits mystères de l'Hôtel des Ventes. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

382. **Roddaz** (Camille de). L'Art ancien à l'Exposition nationale belge. *Bruxelles et Paris, F. Didot*, 1882, in-4, nomb. fig. dans le texte, eaux-fortes et chromolith., br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

383. **Romet**. Lettre de Pétrarque à Laure, suivie de remarques sur ce poète, etc. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, figure par Gravelot, non relié.

Exemplaire en grand papier.

384. **Rosset** (de). L'Agriculture, poëme. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1774, in-4. fig. v. marb. (*Mouillures.*)

2 frontispices par Saint-Quentin, grav par Legouaz; 1 fleuron sur le titre et 2 petites vign. ou fleurons dess. et gr par Marillier, 6 fig. par de Loutherbourg, grav. par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vign. de Saint-Quentin, grav. par Hemery, Leveau, Lingée et Ponce.

385. **Roucher**. Les Mois, poëme en douze chants. *Paris, Quillan*, 1779, 2 vol. gr. in-4, fig., v. gr, dos ornés. (*Rel. anc.*).

5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet.
Mouillures à la fin du tome II.

386. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les mss. de l'auteur. *Bruxelles*, 1743, 3 vol. in 4, portr., vign. et culs-de-lampe, veau porph. ant., dos ornés, fil., tr. dor. (*Qq. mouillures.*)

387. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre* (*de l'impr. de Didot aîné*), 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., portr. par Taurel, demi-rel. veau r., dos ornés, non rog. (*Taches de rousseur.*)

388. **Rousseau** (J.-J.). Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1783, 12 vol. in-4. fig., veau éc., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait de Rousseau, gravé par A de Saint-Aubin, d'après La Tour, 12 fleurons sur les titres, par Choffard, Le Barbier et Moreau, gravés par Choffard, Dambrun et Leveau, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay, Duclos, Duflos, Halbou Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière.

389. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres choisies. *A Londres, s. d.* (*vers* 1783), 15 tomes en 8 vol. pet in-8, portr. et fig. de Marillier, demi-rel. chag., non rognés.

Exemplaire entièrement non rogné.

390. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève, édition ornée de figures et collationnée sur les manuscrits originaux de l'auteur, déposés au Comité d'instruction publique.

Paris, Defer de Maisonneuve (imprimerie de Didot jeune), 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., cart., non rog.

Portrait par Degault, gravé par Langlois, 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et 29 figures, en tout 35 figures par Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault et Vincent, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouf, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pillement, Ponce, Thomas et Trière ; plus 24 planches de musique et 1 autographe en fac-simile, gravés.
Exemplaire entièrement non rogné.

391. **Rousseau** J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse, vignettes par MM. T. Johannot, E. Watten, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl, Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr, in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine, br., couv.

392 **Rousseau** (Les Confessions de J.-J.). Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine, br., couv.

393 **Saint Aubin**. Le Désaveu de la nature, nouvelles lettres en vers. *Londres et Paris, Fetil*, 1770, gr in-8, fig. et vign. par de Sève, br., non rogné.

394. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème, septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

5 belles fig. par Moreau, grav. par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. — *Contes, Poésies fugitives* et *Fables orientales*, 2 fig. par Moreau, grav. par Lebas et Prévost, en tout 7 figures

395. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poëme. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1795, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. violet à long grain, fil., dent. int., tr. dor. (*Bozerian jeune*).

Bel exemplaire sur papier vélin, relié sur brochure.

396 **Saint Pierre** (B. de). Etudes de la nature, avec des notes, par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1836. 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de veau vert, dos ornés, tête jasp., non rog. (*Taches de rousseur.*)

1 frontispice et planches color. pour les Etudes de la nature, 1 portr. de B. de Saint Pierre, d'après Girodet et 7 figures de Corbould, pour *Paul et Virginie*, la *Chaumière indienne* et *l'Arcadie*

397. **Saint-Pierre** (B de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25 rue Sainte-Anne*, 1838 gr. in-8, fig., br., n c.

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture et non coupé.

398. **Satyre Menippée** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentée de notes tirées des éditions de Dupuy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle et Dalibon*, 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., front. et fig. par Deveria, tirés sur Chine, demi-rel. chag. r., dos ornés, tête jasp., non rog. (*Taches de rousseur.*)

399. **Scènes** de la vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. viol., tr. marb. (*Manque le faux-titre et titre du t.* 1er.)

400. **Scott** (W.). Œuvres, traduites par A. J. B. Defauconpret. *Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, Pagnerre*, 1835-1861, 30 vol. in-8, fig. sur acier d'après Raffet, br.

401. **Scott** (W.). Quentin Durward, traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard, gravées par H. Porret. *Paris, Pourrat et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, texte encadré, br., couv.

402. **Scott** (W.). The poetical works, first series, containing Minstrelsy of the Scottish border, sir Tristrem, and dramatic pieces. *Paris, Baudry's*, 1838, gr. in-8 à 2 col., portr., cart. demi-toile, non rogné.

403. **Scott** (The Novels de sir Walter) New edition in five volumes, with notes historical and illustrative. *Paris, Galignani and Co, s. d.*, 5 forts vol. gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Qq. taches de rousseur.*)

404. **Sieurin** (J.). Manuel de l'amateur d'Illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, br. — Catalogue des Estampes de l'école française du XVIIIe siècle, pièces imprimées en noir et en couleur, etc., composant la collection de M. O. de Behague. *Paris*, 1877, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., éb. (*Smeers*). — Ens. 2 vol.

405. **Siret** (A.) Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, 2e édit. revue et considérablement augmentée. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8 à 2 col. en livraisons.

406. **Sismondi** (Simonde de). Histoire des Français *Bruxelles, H. Dumont*, 1836-1846, 22 tomes en 21 vol. gr. in-8 y compris la Table alphabétique et raisonnée des matières, demi-rel. dos et coins de chag. viol., tête dor., non rog.

407. **Sismondi** (Simonde de) Histoire des Républiques italiennes du moyen âge. *Paris, Furne et Cie*, 1840, 10 vol. in-8, fig , br.

408. **Soil** (Eug.) Recherches sur les Anciennes Porcelaines de Tournay. Histoire—Fabrication – Produits. *Paris, R. Simon*, 1883. — Potiers et Faïenciers Tournaisiens, par le même. *Lille, Quarré*, 1886. — Ens. 2 vol. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv.

409. **Staël** (Mme de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1841-42, 2 vol. in-8, nomb. fig. dans le texte, br., couv.

410. **Swift.** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol in-8, front. sur Chine volant, br.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

411. **Tallemant des Réaux** (Les Historiettes de). Mémoires pour servir à l'histoire du XVII[e] siècle, pub. sur le ms. autographe de l'auteur... par M. Monmerqué. *Paris, Delloye*, 1840, 10 tom. en 5 vol. in-12, portr., br., couv. (*Taches de rousseur.*)

412. **Tasse**. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi, Prault*, 1745, in-12, titre gr. avec fleuron et vignettes dess. par Cochin fils et grav. par Aveline, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel anc.*)

413. **Tasse**. Jerusalem délivrée, poëme du Tasse, nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils*. 1774, 2 vol. gr. in-8, fig., veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres avec fleurons gravés par Drouët, 2 frontispices avec portraits en médaillons du Tasse et de Gravelot, 20 fig. du même, 23 culs-de-lampe et 20 vign. en tête des portraits des personnages principaux du poème, le tout par Gravelot.
Taches de rousseur.

414. **Tasse** Jerusalem délivrée, poëme trad. de l'italien (par Le Brun), nouv. édit., revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos ornés, non rog.

Portrait par Chasselat, gr. par Delvaux et 20 fig. par Lebarbier,

grav. par Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Trière, etc.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures *avant la lettre*, et auquel on a ajouté 1 portrait de l'Arioste, gravé par Muller, d'après Desenne, 9 figures et 3 vignettes de Colin, Chasselat, Bergeret et Desenne, grav. par Ruhierre, Pourvoyeur, Lejeune, Forestier, Leroux et Muller, *epreuves avant la lettre*.

Ensemble 34 pièces.

415. **Tasse**. La Jérusalem délivrée, trad. en vers français, par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay (de l'impr. de Didot le jeune)*, 1819, 3 vol. in-8, fig., cart., non rog.

Portrait par Chasselat, gr. Delvaux, et 20 fig. par Lebarbier, grav. par Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, Trière, etc

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures, avant la lettre, et auquel on a ajouté, 1 portr. du Tasse, gr. par Muller, d'après Desenne, et 3 fig. par Chasselat et Bergeret, grav. par Leroux et Pauquet.

Ensemble 25 pièces.

416. **Tasse**. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par V Philipon de la Madelaine, augmentée d'une descripcription de Jérusalem, par M. de Lamartine. Edition illustrée par Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1841, gr in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire de premier tirage

417 **Tassoni**. La Secchia rapita, poema eroï-comico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault et Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, fig., br., non rognés.

2 titres gravés chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, grav. par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet, 12 en-têtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo, grav. par Le Roy, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, grav. par le même.

418. **Tassoni**. Le Sceau enlevé, poëme héroï-comique, imité du Tassoni, par Auguste C***, suivi d'un choix des stances les plus intéressantes de l'auteur italien, et de quelques poésies *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-18, pap. vél., mar. r. à long grain, dos orné, ornem. de fil., doublé de tabis, dent., tr. dor.

Ouvrage tiré seulement à 250 exemplaires.

419. **Taxe de la Chancellerie romaine**, ou la Banque du Pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent; édition augmentée de plusieurs pièces. *Rome, à la Tiare, chez Pierre la Clef (Hollande)*, 1744, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb.

Titre allégorique gravé et 1 fig. (*la Banque d'Iniquité*), non signés.— Cette nouvelle édition est attribuée à Renoult, l'auteur des *Aventures de la Madone*.

420. **Térence** (Les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., v. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 belles fig. par Cochin, grav. par Choffard, Prévost, Rousseau et St-Aubin.

421. **Testament** (Le Nouveau), en latin et en français, trad. par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1793-98, 5 vol. gr. in-8, fig., br.

Le tome 5 est en demi-rel. v. f., non rog. et en gr. pap. avec les figures avant la lettre.

422. **Thiers** (A.), Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1836, 10 vol. in-8, br.

423. **Thiers** (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie*, 1845-1862, 20 vol. in-8, br. et Atlas in-fol.

424. **Thompson**. Les Saisons, poème, trad. de l'anglois de Thompson. *Paris, Pissot et Nyon*, 1779, pet in-8, fig., veau rac., tr. marb.

1 frontispice, 4 fig. et 4 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Baquoy.

425. **Thucydide** et **Xénophon**. Œuvres complètes. — Ouvrages historiques de Polybe, Herodien et Zozime, avec notices biographiques, par J A. C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1836-1843. Ens. 2 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête jasp., non rog.

426. **Tibulle**. Élégies de Tibulle avec des notes et recherches de Mythologie, d'histoire et de philosophie ; suivies de Baisers de Jean Second, traduction nouvelle adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *Tours et Paris, Berry, an III* (1795), 3 vol. in-8, portr. et fig., br., non rognés (*Mouillures*).

427. **Tressan** (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, fig., cart., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné, dans son cartonnage de l'époque.

428. **Tressan**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, fig, demi-mar. gren., non rogné. (*Qq. mouillures*).

429. **Tressan**. Histoire de Huon de Bordeaux. *De l'imprim. de Didot jeune. Paris, Déterville, l'an VIII* (1799), in-18, fig. par Chaillon, grav. par Coiny et Perdoux, v. marb. ant.

Exemplaire sur papier vélin, avec les fig. avant la lettre.

430. **Ussieux** (d'). Le Décaméron françois. *Paris, Costard et Dufour*, 1772-1774, 2 vol. in-8, fig., cart non rognés.

2 fleurons sur les titres, 10 fig., 10 vign. et 10 culs-de-lampe. par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini, grav. par Bacquoy, Bradel, Delvaux, Masquelier, Ponce, etc.
Racc. au fond de la marge au titre du t. I, et qq. mouillures.

431. **Ussieux** (d'). Nouvelles françaises. *Amsterdam et Paris, Brunet*, 1775-78, 2 vol. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe. par Martini et Desrais, v. marb (*Rel. anc.*).

Exemplaire en grand papier avec les figures avant la lettre.
Mouillures.

432. **Uzanne** (O.). Caprices d'un Bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte par Falauze, br., couv.

433. **Vaulabelle** (A. de). Histoire des deux Restaurations, jusqu'à la chute de Charles X. *Paris, Perrotin*, 1847-1854, 7 vol. in-8, br.

434. **Vaenius** (Otho). Emblesmes de l'Amour divin, inventées par Otho Vaenius, avec l'explication de chacunes. *A Paris, chez Le Blond, rue St-Jacques à la Cloche d'argent, s. d.*, pet. in-4, de 25 planches gravées, veau ant.

435. **Vernet** (J.) et **Huë**. Les Ports de France, peints par Joseph Vernet et Huë dont les tableaux enrichissent la galerie du Sénat conservateur, au Luxembourg, accompagnés de notes historiques et statistiques sur chacune des villes où ils se trouvent situés On y a joint les portraits des Auteurs, et l'ouvrage est précédé de la vie de J. Vernet, par M. P.-A. M*** (P.-A.-M. Miger). *Paris, chez l'éditeur*, 1812, in-4, vues (24), cart. non rogné. (*Mouillures et 1 pl. remontée*).

436. **Villemain** Cours de Littérature française. *Paris, Didier*, 1840, 6 vol in-8, br.

437. **Virgile**. L'Encide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *In Parigi presso la vedova Quillau*, 1760, 2 vol in-8, fig., veau rac., dos ornés, dent., tr. marb. (*Rel. anc.*).

2 portraits, celui de Virgile par Ficquet et celui de Caro par Defehrt, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par Zocchi, sauf une par Prévost, gravés par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu.

438. **Virgile.** Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, gr. in-8, fig., veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil.

439. **Virgile** (Les Bucoliques de), précédées de plusieurs Idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus ; suivies de tous les passages de Théocrite que Virgile a imités, trad en vers français, par Firmin-Didot. *Paris, F.-Didot*, 1806, pet. in-8, mar rouge, dos orné, encad. de fil, et dent. à feuillages sur les pl., tr. dor. (*Bozerian jeune*).

440. **Volney.** Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires *Paris, Desenne, août*. 1791, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dentelle à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

441. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants, avec des notes, nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l* (*Genève*), 1762, in-8, fig., veau marb. ant.

20 figures non signées.
Première édition avouée par l'auteur.
Les figures sont attribuées à Gravelot.

442. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. et vign.-en-tête, par Duplessis-Bertaux, veau éc., tr. dor. (*Rel. anc.*)

443. **Voltaire.** Romans et contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau marb., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc. fatiguée.*)

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, grav. par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut.

444. **Voltaire.** Suite complète de 113 figures de Moreau le jeune et de 53 portraits, pour illustrer les œuvres complètes de Voltaire. *Paris, Renouard*, 1802, 166 pièces en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f., non rog.

Bonnes épreuves de la seconde suite de Moreau le jeune.

445. **Voyage où il vous plaira,** par Tony Johannot, Alf. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

Première édition.

446. **Waagen** (G.-F.). Manuel de l'histoire de la peinture. Ecoles allemande, flamande et hollandaise, traduct. par Hymans et J. Petit, avec un grand nombre d'illustrations. *Bruxelles et Paris, Morel*, 1863-64, 3 vol. in-8, br., couv.

447. **Walckenaer** (Baron). Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'analyse géographique des itinéraires anciens et accompagnée d'un atlas de 9 cartes. *Paris, Dufart*, 1839, 3 vol. in-8, br.

Manque l'atlas.

448. **Watelet.** Silvie..... scribere jussit amor. *Londres* (*chez Prault, à Paris*), 1743, pet. in-8, fig., v. g., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 8 fig., 1 fleuron, 4 vign. et culs-de-lampe dessinés par Pierre, grav. à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin.

449. **Watelet.** L'Art de peindre, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, in-4, fig. veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron, 5 vign., 8 portraits-médaillon, 6 culs-de-lampe de Watelet, plus 2 fig. au trait par Pierre, grav. par Watelet. Exemplaire auquel on a ajouté un très beau portrait de Watelet, fait par lui-même et gravé par Cochin (collé sur papier vergé).

450. **Wordsworth** (Dr C.). La Grèce pittoresque et historique, traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois, par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

451. **Wyss.** Le Robinson suisse, trad. de l'allemand de Wyss, par Mme Elise Voiart, précédé d'une introduction de Ch. Nodier, orné de 200 vignettes, d'après les dessins de Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1841, gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

452. **Zacharie.** Les Quatre Parties du Jour, poëme trad. de

l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris*, *Musier fils*, 1769, gr. in-8, fig., v. marb. ant., dos orné.

1 frontispice et 4 fig., 4 vign. et 5 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Baquoy.

453. **Sous ce numéro, il sera vendu, Séparément et par Lots. Environ 1,000 Volumes de Littérature et Histoire, Livres à figures etc., etc., que le temps n'a pas permis de cataloguer.**

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

(Envoi franco contre Mandat-Poste)

LA BIBLIOPHILIE

en 1891 et 1892

par Mr d'EYLAC

Paris, 1893, un vol. pet. in-8 carré, imprimé sur beau papier de Hollande. Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse, mais dont 220 seulement sont mis en vente **au prix de 10 francs.**

L'Ouvrage que nous recommandons tout spécialement à nos clients contient la réunion d'Articles publiés dans le Moniteur Universel sous le titre « *Tablettes du Bibliophile* » et dont plusieurs ont fait sensation dans le Monde de la Bibliophilie.

M. d'Eylac (pseudonyme d'un des Bibliophiles les plus distingués) a déterminé d'une façon irréfutable plusieurs points de Bibliographie contestés ou peu connus.

Voici les titres de quelques chapitres :

L'Edition originale des Contes de Perrault, 1697. — L'Edition originale des Scènes de la Bohême de H. Murger. — L'Edition originale des Caractères de la Bruyère. — Les Dessous d'une Vente (Vente Borghèse. Italie). — Conseils pour le Choix d'un Relieur. — La Crise de la Reliure. — Comptes rendus des grandes ventes. — La Vente H. Destailleurs. — La Vente Charles Cousin. — La Vente Muller. — Etc., etc.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Vente des Mardi 2 et Mercredi 3 Mai 1893

HOTEL DROUOT. — SALLE N° 8.

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

Affiches illustrées

DESSINS ORIGINAUX DE A. LANÇON

PUBLICATIONS DE L. CONQUET

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

CATALOGUES DE VENTE AVEC EAUX-FORTES

JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS — GRAVURES

Composant la Bibliothèque de M^r C. M.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

LES MARDI 2 ET MERCREDI 3 MAI 1893

Par le Ministère de M^e **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, Rue Drouot, 27

Assisté de M^r **A. DUREL**, Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

Affiches illustrées

DESSINS ORIGINAUX DE A. LANÇON

PUBLICATIONS DE L. CONQUET

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

CATALOGUES DE VENTE, AVEC EAUX-FORTES

JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS — GRAVURES

Composant la Bibliothèque de M^r C. M.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU

LES MARDI 2 ET MERCREDI 3 MAI 1893

Par le Ministère de M^e **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, Rue Drouot, 27

Assisté de M^r **A. DUREL**, Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

☞ **Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur désidérata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.**

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — MARDI 2 MAI 1893

Numéros . . . . . 125 à 238

» . . . . . 1 à 124

DEUXIÈME VACATION. — MERCREDI 3 MAI

Numéros . . . . . 239 à 360

» (*Catalogues de vente*) . . . . . 361 à 374

» (*Journaux. — Estampes*). . . . . 375 à 401

» (*Dessins de A. Lançon*) . . . . . 402 à 404

» (*Affiches illustrées*) . . . . . 405 à 406

CATALOGUE

DE BONS

Livres Modernes

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILE

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

Affiches illustrées

DESSINS ORIGINAUX DE A. LANÇON

Publications de L. Conquet

Ouvrages enrichis d'Aquarelles originales

1. **About** (E.). Le Nez d'un Notaire, illustré de 1 frontispice et 12 vignettes dessinés et gravés par Géry-Bichard. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

   L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 187).

2. **Aicard** (J.). Roi de Camargue, illustrations de G. Roux. *Paris, E. Testard*, 1890, in-8, br., couv.

   Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais.

3. **Ajalbert** (J.). En Amour. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-12, br.

   Edition originale, avec la couverture.
   L'un des 10 exemplaires, tirés sur papier de Hollande (n° 8).

4. **Album** du Bon Bock. *Paris, E. Bellot, graveur*, in-4 obl., dessins fac-similes d'autographes et musique, cart. toile rouge, fers spéciaux, non rog.

   Exemplaire, auquel on a ajouté le programme de la 10e Fête Anniversaire des Dîners du Bon-Bock, le 18 avril 1885, offerte à nos bons camarades et amis, J.-B. Collignon et Gillandi, 6 feuilles avec dessins et fac-similés d'autographes.

5. **Almanach** de Kate Greenaway (1889-1893). *Paris, Hachette et Cie*, 1889-1893, 5 vol. in-32, fig. color., cart. illust. (*Cart. de l'éditeur.*)

6. **Anacréon, Sapho, Bion** et **Moschus**, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par MM*** C**. (Moutonnet de

Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, gr. in-8, fig., v. rac., dos orné, dent. (*Dufay.*)

1 figure-frontispice par Eisen, gravé par Massard, 12 vign. et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

7. **Apoux**. Les Péchés Capitaux. *Paris, Joly, s. d.*, gr. in-8 de 1 titre et 7 pl. dess. et grav. à l'eau-forte par Apoux, en feuilles.

8. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1886-1887 et 1888. *Paris, Baschet*, 1886-88, 3 vol. gr. in-8, eaux-fortes hors texte, en feuilles dans des cartons.

9. **Arioste.** Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet et Laporte*, 1775-1783, 4 vol. gr. in-8, fig., v. gr., dos ornés. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Eisen, gravé Ficquet, et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.
Exemplaire contenant les figures AVANT LA LETTRE.

10. **Arnaud** (d'). Lucie et Mélanie, ou les deux Sœurs généreuses. — Julie, ou l'heureux repentir. — Clary, ou le Retour à la vertu récompensé. — Nancy, ou les Malheurs de l'imprudence et de la jalousie. — Batilde, ou l'héroïsme de l'amour. — Anne Bell, histoire anglaise. *Paris, L'Esclapart et Lejay*, 1767-1769. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe par Eisen, demi-rel. dos et coins de v. f. ant. (*Qq. mouillures.*)

11. **Aubert** (Ch.). Les Nouvelles Amoureuses, eaux-fortes par Jul. Hanriot. *Paris*, 1882-83, in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de v. br., dos orné, fil., tête dor., non rog.

12. **Balzac** (H. de). La Peau de Chagrin. Etudes sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. dos et coins de veau bl. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire de premier tirage.

13. **Balzac** (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1842, in-32, br. (*Taches de rousseur.*)

Edition originale avec la couverture.

14. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. violet, dos orné, tête éb., non rog. (*Qq. taches de rousseur.*)

15. **Balzac** (Les Femmes de H. de). Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le Bibliophile Jacob, et illustrés de 14 magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. *Paris, Vve L. Janet, s. d.* (1851), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. clair, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ritter.*)

Bel exemplaire.

16. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart. toile, non rogné.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

17. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert, illustré de 1 portrait et 6 compositions de Delort, gravés par Boisson. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 209), orné de 1 frontispice AQUARELLE ORIGINALE de A. BLIGNY.

18. **Balzac** (H. de). Les Chouans, illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Léveillé. *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Exemplaire, avec la suite des 8 compositions de Julien Le Blant, grav. à l'eau-forte par Em. Boilvin, en feuilles, dans un carton.

19. **Banville** (Th. de). Poésies (1841-1854). *Paris, P.-Malassis*, 1857, in-12, titre-frontispice, composé et gr. à l'eau-forte par L. Duveau, br., couv.

Exemplaire, avec envoi autographe de l'auteur à Mme la comtesse d'Agout.

20. **Banville** (Th. de). Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses, composées sur les rythmes de Ronsard. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-32, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Edition originale.

21. **Banville** (Th. de). Les Camées Parisiens. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-12, pap. vergé de Holl., demi-rel. chag. bl., tête dor., non rog.

Edition originale.

22. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier Des Touches, dessins de J. Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1886, in-8 écu, pap. vél. de Holl., br., couv.

23. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

24. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. Suite de 10 compositions à l'eau-forte, dessinées par Alex. Hannoteau. *Paris, Gilliet*, 1886, in-8, en feuilles dans un carton.

25. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, P.-Malassis*, 1857, in-12, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale. Exemplaire auquel on a ajouté 2 portr. de l'auteur, d'après Courbet et Manet, sur Chine volant avant la lettre.

26. **Beautés de l'Opéra** (les, ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, titre r. et n., texte encadré, fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

27. **Beauvoir** (Roger de). Almanach illustré de l'Armée Française (Années 1889-1890-1891-1892). *Paris, Plon et Cie*, 1889-1892, 4 vol in-4, br. (*L'année 1889 est cart. perc.*)

28. **Béquet** (Et.). Marie ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par A. Racot, 6 compositions de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet*, 1884, in-16, pap. vél. à la cuve, br., couv.

L'un des 75 exemplaires renfermant 2 états des eaux-fortes, avant et avec la lettre, et orné de 1 Frontispice AQUARELLE ORIGINALE, PAR H. DE STA, l'illustrateur du livre, sur papier du Japon.

29. **Béraldi** (H.). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. *Paris, L. Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, pap. vél., frontispices grav., br., couv.

30. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, nouv. édit. revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Raffet, etc. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. — Musique des Chansons contenant les airs anciens et modernes les plus usités, 4e édit. augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec acc. de piano, par M. Halévy et Mme Mainvielle-Fédor. *Paris, Perrotin*, 1847, 1 vol. — Dernières Chansons de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ma Biographie, avec un appendice et des notes, ornée

d'un portrait en pied dess. par Charlet, d'une photographie d'après le marbre de M. Geoffroy-Dechaume, et de 8 gravures d'après Daubigny, Sandoz et Wattier, etc. *Paris, Perrotin*, 1860, 1 vol. — Ens. 5 vol. gr. in-8, portr. et fac-simile, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., éb. (*Ritter*).

Bel exemplaire, contenant :
1° 23 vignettes d'après Boulanger, Charlet, Devéria, A. et T. Johannot, E. Lami, etc. (dont 14 tirées sur pap. de Chine et 9 sur papier blanc), pour les Œuvres complètes 1847.
2° La suite de 84 vignettes sur bois, de Grandville et Raffet pour la Musique de 1847.
3° La suite des 14 figures dess. par Lemud, pour les dernières Chansons.
Ensemble 175 pièces.

31. **Bergerat** (E.). Les Cuirassiers de Reichshoffen, strophes dites par M. Coquelin, à la Comédie française le 25 octobre 1870. *Paris, Lemerre*, 1870, plaq. in-12.

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire tiré sur papier de Chine, et orné d'un portrait de Mac-Mahon, gr. à l'eau-forte par Le Nain, et de 6 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES PAR A. BLIGNY (sur le faux-titre et les marges).

32. **Bergerat** (E.). L'Espagnole, illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellanger. *Paris, L. Conquet*, 1891, pet. in-12, pap. vél. du Marais br., couv. illust.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 266).

33. **Berleux** (J.) (*E. Quentin-Bauchard*). La Caricature politique en France, pendant la guerre, le Siège de Paris et la Commune (1870-71). *Paris, Labitte et Cie*, 1890, gr. in-8, pap. vél., figs, br., couv. illust.

34. **Bernard**. L'Art d'aimer et Poésies diverses de Bernard. *Paris, Didot jeune, an III*, in-8, pap. de Holl., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 figures par Eisen et Martini, gravées par Dupréel, Duval, Hertmans, Letellier et Patas.

35. **Beroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera, avec demonstrations certaines selon la rencontre des effects de vertu. Nouv. édit., collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notes bibliographique, par un Bibliophile Campagnard. *Paris, L. Willem*, 1870-72, 2 vol. pet. in-8, portr. et vign., en-têtes de page, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Mouillures au t. II*).

Cet ouvrage, imprimé à petit nombre, aux frais et pour le compte des souscripteurs, n'a pas été mis en vente.

36. **Berquin.** Idylles, par M. Berquin. *Paris, Ruault*, 1775, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. bas. f., dos orné. (*Qq. mouillures*).

1 frontispice dess. et gr. par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née de Ponce.

37. **Berquin.** Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1776, in-12, v. porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, grav. par Delaunay jeune et Ponce, et 6 feuillets de musique gravée.
Exemplaire sur papier de Hollande, avec les FIGURES AVANT LES NUMÉROS.

38. **Bertall** La Comédie de notre temps. — La Civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, etc. — Les Enfants, les jeunes, les murs, les vieux. — La vie hors de chez soi. L'Hiver, le printemps, l'été, l'automne. — La Vigne. Voyage autour des vins de France. *Paris, Plon et Cie*, 1874-78, 4 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

39. **Bibliophile fantaisiste** (le). ou Choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Turin, Gay, s. d.*, pet. in-12, pap. vergé de Holl., cart. toile, non rog.

Tiré à 175 exemplaires numérotés (n° 36).

40. **Bibliothèque artistique** (Petite) de Contes et Romans. *Paris, Jouaust*, 1874-1886, 33 vol. in-16, pap. vergé de Holl., fig., br., couv.

Les Cent Nouvelles, 10 sujets de J. Garnier, grav. par Lalauze 4 tom. en 10 fasc. — Vie et Aventures de Robinson Crusoé, par Dan de Foë, traduct de P. Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, grav. par Flameng, 4 vol. — J.-J. Rousseau. Les Confessions, avec 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin 4 vol. — Galland Les Mille et une Nuits, avec 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 10 vol. Les Facétieuses Nuits du Seigneur J.-F. Straparole, trad. par J. Louveau et P. de Larivey, avec 14 dessins de J. Garnier, grav. à l'eau-forte par Champollion, 4 vol. — Beaumarchais. Le Barbier de Séville. — Le Mariage de Figaro, avec dessins de S. Arcos, grav. à l'eau-forte par Monziès, 2 vol. — Hoffmann. Contes fantastiques traduct. de Loëve-Veimars, avec 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze, 2 vol. — Montesquieu Lettres Persanes, avec Dessins d'Ed. de Beaumont, grav. à l'eau-forte par Boilvin, 2 vol. — Gœthe. Werther, avec 7 eaux-fortes par Lalauze, 1 vol.

41. **Bibliothèque artistique** (Petite) de Contes et Romans. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1873-1888, 21 vol. in-16, fig., demi-rel. dos et coins de mar. de diverses couleurs, non rog.

Les Dix Journées de Jean Boccace, traduct. de Le Maçon, avec 11 eaux-fortes par Flameng, 4 vol.
Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, avec 6 eaux-fortes, par Hédouin, 2 vol
Les Contes de Ch. Perrault, suivis de la dissertation sur les Contes des Fées, par le baron Walkenaer, avec 12 eaux-fortes par Lalauze, 2 vol.
Les cinq livres de F. Rabelais, pub. avec des variantes et un glossaire par P. Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes par E. Boilvin, 5 vol.

Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne, par X. de Maistre, avec 6 eaux-fortes par Hédouin, 1 vol.

Le Sage. Le Diable boiteux, avec gravures à l'eau-forte, par Ad. Lalauze, 2 vol.

Les Sept discours touchant les Dames galantes, du sieur de Brantome, avec dessins d'Ed. de Beaumont, grav par E. Boilvin, 3 vol.

Le Vicaire de Wakefield, de Goldsmith, traduct., préface et notes par Ch. Nodier, avec eaux-fortes par Ad. Lalauze, 2 vol.

42. **Bibliothèque Charpentier** (Petite). *Paris, Charpentier*, 1878-1883, 6 vol. in-32, demi-rel. chag. de diverses couleurs, tête dor., non rog.

Tolla par E. About, avec 2 dessins de Uberti, grav. en fac-simile par Dujardin. — Mademoiselle de Maupin, par Th. Gautier, avec 4 dessins de E. Giraud, grav. à l'eau-forte par Champollion, 2 vol — Fortunio, par Th. Gautier, reproduits en fac-simile. — Le Docteur Herbeau, par J. Sandeau, avec 2 dessins de J. Bastien-Lepage, grav. à l'eau-forte par Champollion.— Poésies complètes par le comte A. de Vigny, avec un portrait de l'auteur, d'après David d'Angers, gr. à l'eau-forte par Lançon, et un dessin de Jeanniot, reproduit en fac-simile.

43. **Bibliothèque** des Chefs-d'œuvre du roman contemporain. *Paris, Quantin*, 1885-89, 12 vol. pet. in-4 anglais, pap. vél. à la cuve, fig., br., couv.

H. de Balyac. Le Père Goriot. 10 compositions par Lynch, grav. à l'eau-forte par E. Abot. — H. de Balzac. La Cousine Bette, 10 compositions par G. Cain, grav. à l'eau-forte par Gaujean et Géry-Richard. — Ch. de Bernard. Gerfaut, 10 illustrations de Ad. Weisz, grav. à l'eau-forte par H. Manesse. — J. Claretie. Monsieur le Ministre. 10 compositions par Ad. Marie, grav. à l'eau-forte par Wallet. — A. Daudet. Sapho. 10 illustrations de Rejchan, grav. à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier, vign. dans le texte par G. Montaigut. — O. Feuillet. Monsieur de Camors. 11 compositions par S. Rejchan, grav. à l'eau-forte par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier. — G. Flaubert. Madame Bovary. 12 compositions par A. Fourié, grav à l'eau-forte par E. Abot et D. Mordant — E. et J. de Goncourt, Germinie Lacerteux. 10 compositions par Jeanniot, grav. à l'eau-forte par L. Muller — G. Flaubert. Salammbo, 10 compositions par A. Poirson, grav. à l'eau-forte, par Mme Louveau Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. — A. de Lamartine. Raphaël. 10 compositions par Ad. Sandoz, grav à l'eau forte par Champollion. — G. Sand La Mare au Diable. 17 illustrations composées et grav à l'eau forte par E. Rudaux. — G. Sand. Mauprat, 10 compositions par Le Blant, grav. à l'eau-forte, par H. Toussaint.

44. **Bijoux des Neuf Sœurs** (Les). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790 (*Imprimerie de Clousier*, 1789), 2 vol. pet. in-12, fig., v. marb., tr. dor. (*Rel. anc., fatiguée.*)

2 frontispices et 4 figures par Le Barbier, gravés par Gaucher.
Exemplaire, avec les figures avant la lettre et avec témoins.
A la fin de l'ouvrage se trouve : *Tangu et Félime*, poème en IV chants, par M. de La Harpe. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-12, titres gr. et 4 jolies fig. de Marillier.

45. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, etc... avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand* (*Impr.*

de J.-B. Coignard), 1747, 5 vol. in-8, fig., v. marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Rigaud, gravé par Daullé ; 5 fleurons sur les titres par C. Eisen, grav. par C. Boucher, 29 vign. dess. par C. Eisen, grav. par Aveline, de la Fosse ou non signées, 25 culs-de-lampe non signés, à l'exception de 2 portant le nom de Mathey sc., et 6 belles fig. pour le *Lutrin*, non signées, mais de Cochin.

46. **Bois** (G.). Les Damnées. Dessins de F. Besnier, H. Laissement et E. Bourdelli, grav. à l'eau-forte par Eug. Decisy et Ch. Massart. *Paris, Dentu*, 1890, gr. in-8, br., couv. (*Un nom gratté sur le faux-titre.*)

Exemplaire en grand papier (n° 11), avec envoi autographe de l'auteur.

47. **Bonnefons** (G.). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire, Architecture, précédés de quelques réflexions sur l'Architecture privée, par Alb. Lenoir. Illustrations par C. Nanteuil, d'Aubigny, Bertall, Rouargue, Beaucé, H. Dubois. *Paris, V. Lecou*, 1852, gr. in-8, fig., dem.-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô.*)

48. **Bossuet** (J.-B.). Discours sur l'histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, front. en chromo, portr. et fig. sur acier, texte encadré, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog. (*Niédrée*).

Bel exemplaire.

49. **Bossuet**. Les Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de Saint-Paul et du Sermon sur la vocation des gentils, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1869, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé.

50. **Bourget** (P.). Poésies (1872-1882). *Paris, Lemerre*, 1885-87, 2 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte, br., couv.

51. **Bourget** (P.). André Cornélis. — Physiologie de l'Amour moderne. — Nouveaux Pastels (dix portraits d'hommes). — La Terre promise. *Paris, Lemerre*, 1887-1892, 4 vol. in-12 br.

Editions originales avec les couvertures.

52. **Bournand** (F.). Le Régiment de Sapeurs-Pompiers de Paris, dessins de Ch. Morel. *Paris, Montonnet*, 1887, gr. in-4, en feuilles.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2).

53. **Boutet** (H.). Calendrier parisien, pour 1886, 12 sonnets d'Ern. d'Hervilly, et 13 pointes sèches de H. Boutet. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, cart. en satin rose et imprimé, non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 30), avec double état des pointes sèches.

54. **Boutet** (H.). Almanachs, pour 1887 à 1893 inclus. Texte par H. Devillers, A. Alexandre, G. Montorgueil, P. Bilhaud, M. Guillemot, A. Lemoyne, Clarine Lux. F. Fabié, F. Reiss, etc. *Paris*, 1887-1893, 7 vol. in-32, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire sur papier du Japon.
Les années 1890-1891, sont sur papier vélin.

55. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

56. **Cahun** (L.). La Vie Juive, préface de Zadok.-Kahn (Grand Rabbin de Paris). Illustrations d'Alphonse Lévy. *Paris, Monnier et Cie*, 1886, in-4, pap. vél., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. oriental en chromolith., non rog.

57. **Capitales du monde** (les), par F. Coppée, A. Dayot, Ch. Dilke, Melchior de Vogué, Mme Adam, A. Proust, Em. Castelar, etc., etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1892, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, en feuilles dans un carton.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin glacé et teinté.

58. **Caran d'Ache.** Les courses dans l'Antiquité. — Nos Soldats du Siècle. — Album Caran d'Ache, 3 vol. *Paris, Plon, s. d.* — Ens. 5 albums in-4, cart. toile et br., couv.

59. **Cazotte.** Ollivier, poëme (en prose). *Paris, Didot l'aîné, an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig., mar. vert, dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.

60. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, avec la préface de Gérard de Nerval. 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, br., couv.

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

61. **Cervantès.** Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maitres, avec les explication des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espa-

gnol de Miguel de Cervantès. *A La Haye, chez Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., v. marb., dos orné (*Rel. anc.*)

1 fleuron sur le titre, une vignette par J.-V. Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Trémolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé.
Exemplaire de premier tirage avec les figures avant les numéros.

62. **Cervantès.** L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par L. Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-37, 2 vol. in-8, texte encadré, demi-rel. dos et coins de chag. violet dos ornés, fil., tête éb., non rog. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire de premier tirage. Qq. taches de rousseur.

63. **Cervantès** (de) Rinconète de Cortadillo, nouvelle, 67 compositions par H. Atalaya, traduction et notes de L. Viardot. *Paris, Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Tiré à 575 exemplaires numérotés (n° 149).

64. **Champfleury**. Les Amis de la Nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond d'après un dessin de G. Courbet, et précédés d'une caractéristique des œuvres de l'auteur, par E. Duranty. *Paris, P.-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. dos orné, fil., tête dor.. non rog. (*Triboullier*).

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de G. Courbet, gravé à l'eau-forte par L. Massard.

65. **Champfleury**. Monsieur de Boisdhyver, avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées par Amand Gautier. *Paris, P. Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Triboullier*).

Edition originale, avec la couverture.

66. **Champfleury**. Les Aventures de Mademoiselle Mariette, avec 4 eaux-fortes dess. et grav. par Morin. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-12, br. (*Broch. fatiguée*).

Edition originale, avec la couverture.

67. **Champfleury**. Le Violon de Faïence. Nouv. édit. illustrée de 34 eaux-fortes de J. Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8 écu, pap. vél. du Marais à la forme, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 191).

68. **Champsaur** (F.). Entrée de Clowns, dessins de Bac, Chéret, Detaille, Grévin, J. Garnier, Lorin, Pille, Robida, Somm, Vierge et autres, etc. *Paris, J. Lévy*, 1885, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

69. **Champsaur** (F.) Les Bohémiens, ballet lyrique, en 4 actes et 9 tableaux. Dessins de J. Chéret, Detouche, Grévin, L. Morin, F. Rops, etc. *Paris*, *Dentu*, 1887, pet. in-4, fig. en couleur br.

Edition originale, avec la couverture illustrée

70. **Champsaur** (F.) Les Ereintés de la vie, pantomime en un acte, illustrée par H. Gerbault. *Paris*, *Dentu*, 1888, pet. in-4, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

71. **Champsaur** (F.). Lulu, pantomime en 1 acte, préface par A. Houssaye. Dessins en couleurs de J. Chéret, H. Gerbault et L. Morin. *Paris*, *Dentu*, 1888, pet. in-4, br.

Edition originale, avec couverture illustrée.

72. **Champsaur** (F.). Dinah Samuel. Edition définitive, préface : le Modernisme. *Paris*, *Ollendorff*, 1889, in-12, front. br., couv. illust.

73. **Champsaur** (F.). La Gomme, pièce en 3 actes. Illustrations de Caran d'Ache, J. Chéret, H. Gerbault, A.-F. Gorguet, Lunel, Mars, L. Morin, José Roy, F. Rops, etc. Musique de Massenet et Serpette. *Paris*, *Dentu*, 1889, pet. in-4, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

74. **Champsaur** (F.). Masques modernes. Frontispice par F. Rops. *Paris*, *Dentu*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

75. **Champsaur** (F.) Les Étoiles, ballet en 4 actes. Illustrations de H. Gerbault, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée. L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 12).

76. **Chansons**, 11 vol. in-12. br., couv. illust.

J. Jouy. Les Chansons de l'année. *Paris*, 1888 — V. Meusy Chansons d'hier et d'aujourd'hui. Illustrations de Rapp, Joanon-Mairet, etc. *Paris*, 1889. in-8. carré. — Eug Lemercier La Vie en Chansons, couverture et frontispice d'Emman Brun *Paris*, 1891. — Xanrof. Chansons à rire, dessins de J. Grün, Lourdey et Frémont. musique. *Paris*, *s. d.* — Xanrof. Chansons sans gêne. Illustrations de T. Saint-Maurice, *Paris*, 1890. — V Meusy. Chansons modernes. Illustrations de F. Fau *Paris*, 1891. — J. Oudot Chansons fin de siècle. Illustrations de F Lunel, J.-L. Forain, H. Gray, etc.. etc. *Paris*, 1891. — Durand-Dahl. Chansons de Zig et Zag, musique de H. Noyrb, dessins de A. Guy. *Paris*, 1892. — O. Pradels — Les Desserts Gaulois. Illustrations de G. Fraipont. *Paris*, *s. d.*, — Chants et Chansons militaires de la France. Réunies par le Major H Sarrepont. et illustrées par L. Morin, avec la musique des principaux airs. *Paris*, *s. d.* – P. Déroulède. Refrains militaires. *Paris*, 1889, in-16.

77. **Chateaubriand** (F.-A. de). Atala ou les Amours de deux Sauvages, suivi de René, compositions d'Em. Lévy, grav. à

l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, grav. sur bois par Rouget et Sargent. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, texte encadré de fil. r., demi-rel., dos et coins de chag. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 8).

78. **Chefs-d'œuvre antiques**. *Paris, Quantin*, 1878-1889, 14 vol. in-32 en-têtes et encadrements en plusieurs tons, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog.

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho. Poésies. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Les Elégies. — Lucius. L'Ane. — Catulle. Odes à Lesbie.

Collection complète. — Les 2 dern. ouvrages sont brochés, avec couvertures.

79. **Chénier** (A.). Poésies, publiées avec une introduction nouvelle, par L. Becq de Fouquières, et enrichies de 15 compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Champollion, Monziès, et des portraits de Marie Cosway et de Fauny, gravés à l'eau-forte par F. Desmoulin, d'après Richard Cosway et David. *Paris, Charpentier et Cie*, 1888, in-4, pap. de Holl., demi-rel., dos et coins de mar. bl, dos orné à petits fers, mosaïque de mar. roug., fil., titre dor., non rog.

Tiré à 463 exemplaires numérotés (n° 77). — Exemplaire auquel on a ajouté un portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Rajon, sur Chine volant, avant la lettre.

80. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, douzième édition, précédée de la Muse Champenoise, par L. Lacour, dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par R. Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-16, mar. bl. jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru*).

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine (n° 15), avec les gravures avant la lettre.

81. **Christian** (P). L'Afrique française, l'empire de Maroc et les déserts de Sahara, conquêtes, victoires et découvertes des Français depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. Vignettes par Philippoteaux, T. Johannot, E. Bellangé, K. Girardet, C. Nanteuil, etc. *Paris, A. Barbier s. d.* (1846), gr. in-8 cart. dos et coins de mar. gren., non rog.

Bel exemplaire entièrement non rogné avec la couverture.

82. **Claretie** (J.) Le drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edm. Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par M. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, texte enc., br., couv.

83. **Claretie** (J.) Le drapeau, de 1 frontispice et 12 vignettes dessinés par Kauffman et gravés par Clapès. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, pet. in-8, br. couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 168.)

84. **Claretie** (J.) La Canne de M. Michelet, promenades et souvenirs, préface par A. Mézières, 12 compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, portr. br., couv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les figures en deux états, avant et avec la lettre, et auquel on a ajouté un FRONTISPICE, AQUARELLE ORIGINALE par A. BLIGNY.

85. **Claretie** (J.) Bouddha, illustré de 1 frontispice et 10 vignettes dessinés par Robaudi, gravés par A. Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vergé du Marais, br. couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 215).

86. **Claretie** (J.) Pierrille, édition illustrée. — La Cigarette. — L'Américaine, roman contemporain. *Paris, Dentu*, 1890-1892, 3 vol. in-12 br.

Editions originales avec les couvertures.

87. **Cohen** (H.) Guide de l'amateur de livres et gravures du XVIII[e] siècle, 5[e] édit. revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger-Portalis. *Paris, P. Rouquette*, 1886. — E. Crottet. Supplément à la 5[e] édition du Guide de l'amateur de livres à figures du XVIII[e] siècle. *Amsterdam, Crombrugghe*, 1890, Ens. 2 vol. gr. in-8 à 2 col. br. couv.

88. **Coignet**. Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original, par Lorédan Larchey, illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, br., couv. (*Br. fatiguée.*)

Exemplaire auquel on a ajouté un FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE par A. BLIGNY.

89. **Colardeau**. Le Temple de Gnide mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Lejay, s. d.*, in-8, fig. v. gr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé sur lequel on voit le portrait de Pierre Corneille finement gravé, et 7 charmantes figures par Monnet, grav. par Baquoy, Delaunay, Helman, Marquelier, Née et Ponce. — Portrait ajouté de Colardeau, gravé par C. V. D. d'après Voiriot.

Dans le même volume : les Hommes de Promethée, poème. *Amsterdam et à Paris, chez Lejay*, 1775, in-8. — Anacréon, citoyen (par Dorat) *Amsterdam et à Paris, chez Monary*, in-8.

90. **Colardeau**. Le Temple de Guide, mis en vers par M. Colardeau. *Paris, Lejay, s. d.* pet. in-8, fig. mar. bleu. clair jans., dent. int., tr. dor. (*Ritter*).

1 titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Pierre Corneille finement gravé, et 7 charmantes fig. par Monnet, grav. par Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

91. **Collection** de 25 portraits des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, avec une notice sur chacun, dessinés par Devéria et gravés par Dieu, Tavernier, Adam, Johanneau, etc., etc. pour faire suite à toutes les éditions des lettres de Mme de Sévigné. *Paris, Lemarchand*, 1829, in-8, br. couv.

92. **Coppée** (F.) Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1881-1892. 13 vol. pet. in-12, port. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel. dos et coins de v. rose, fil. tête dor., non rog.

Poésies (1864-1890), 5 vol., (les 2 dern. vol. br. couv.). — Théâtre (1869-1885), 4 vol. — Une idylle pendant le siège. — Contes en prose, 1 vol. — 20 contes nouveaux, 1 vol. — Contes rapides. — Henriette 1 vol (broché) — Toute une jeunesse, 1 vol (broché).

93. **Correctionnelle** (la). Petites causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au XIX^e^ siècle, accompagnées de 100 dessins par Gavarni. *Paris, Martinon*, 1840, in-4, texte encad., cart. (*Cart. de l'éditeur*).

Cart. fatigué, mouillures et taches de rousseur.

94. **Danse** (Cours de) fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Dentu*, 1892, gr. in-8 br., couv. illust.

L'un des 49 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec double épreuve des eaux-fortes.

95. **Darzens**. (Rod.) Nuits à Paris, illustrées de 100 croquis par A. Willette. *Paris, Dentu*, 1889, in-16, br.

Edition originale, avec la couverture

96. **Daudet** (A.). Numa Roumestan. — Sapho. — L'Immortel. — L'Obstacle, pièce en 4 actes. Illustrations de Bieler, Gambard, Marold et Montégut. *Paris*, 1881-88, 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

97. **Daudet** (A.). Contes choisis, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1883, in-8 écu, pap. vél. de Holl., br., couv.

98. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, notice littéraire par G. Geffroy, 12 compositions de Em.

Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. pet. in-8, pap. vél. du Marais à la forme, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 187), auquel on a ajouté un portr. de l'auteur à l'eau-forte par Martinez, sur Chine volant.

99. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles, par Aranda, de Beaumont, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1887, in-8, fig., br. — Port-Tarascon, dernières Aventures de l'illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, br. — Ensemble 3 vol. cart. et br., couv.

100. **Daudet** (A.). Robert Helmont, journal d'un solitaire. Dessins et aquarelles de Picard et Montégut, gravure de Guillaume frères. *Paris, Dentu*, 1888, pet. in-4, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. illust.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 8), orné d'un FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA.

101. **Daudet** (A.). Contes et Récits. Illustrations de Gill, Sahib, Fleury, Crafty, etc. *Paris, F. Polo, s. d.*, in-8, cart. Bradel, éb.

102. **Dayot** (A.). Les Courses de Taureaux, illustrations de M. Luque. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, vign. dans le texte et pl. hors texte en couleur, br., couv. illust.

103. **Delvau** (F.). Les Dessous de Paris, avec une eau-forte de Léop. Flameng. *Paris, P.-Malassis*, 1860, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

104. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

105. **Delvau** (A.) Françoise, chapitre inédit de l'histoire des Quatre Sergents de La Rochelle, avec une eau-forte d'Em. Thérond. *Paris, A. Faure*, 1865, in-32, portr. ajouté de l'auteur, gr. à l'eau-forte par Valendry, cart. Bradel, tête éb., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

106. **Delvau** (A.) Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

107. **Delvau** (A.). Dictionnaire de la Langue verte, argots parisiens comparés. *Paris, Dentu*, 1866, portr. ajouté, gr. à l'eau-forte par Le Rat, br.

Edition originale, avec la couverture.

108. **Delvau** (A.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Em. Bénassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
La figure de *Minuit* est découverte.

109. **Delvau** (A.). Du Pont des Arts au Pont de Kehl (Reisebilder d'un parisien), avec un frontispice par Em. Bénassit. — Les Plaisirs de Paris. Guide pratique et illustré. *Paris, A. Faure*, 1866-67, 2 vol. in-12 et in 16, portr. ajouté, br.

Editions originales, avec les couvertures.

110. **Delvau** (A.). Mémoires d'une honnête fille, avec le portrait de l'auteur par G. Stall. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture, (millésime 1868).

111. **Demoustier** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1809, 6 parties en 3 vol in-8, fig., v. rac., dos ornés, dent. (*Rel. de l'époque*).

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait de Demoustier, gravé par Gaucher d'après Ducreux.
Qq. feuillets tachés.

112. **Déroulède** (P.). Chants du soldat. Dessins et Aquarelles de de Neuville, Detaille, Allongé, Baugnies, Boutigny, Fraipont, Girardet, Worms, etc., etc., gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., br., couv. illust.

Exemplaire, enrichi de 1 portrait de l'auteur, gr. à l'eau forte par Le Nain, et de 1 Frontispice AQUARELLE ORIGINALE par H. de STA.

113. **Déroulède** (P.). Histoire d'Amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, (n° 2).

114. **Descaves** (L.). Sous-Offs, roman militaire. *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 4), avec envoi autographe de l'auteur à Ph. Gille.

115. **Detaille** (Edouard). L'Armée Française. Types et Uniformes. Texte par J. Richard. Édition populaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. gr. in-fol. en livrais., dans un carton.

116. **Devaux-Mousk** (P.). Fleurs de Persil. Illustrations de Galice. *Paris, E. Monnier et Cie*, 1887, in-8 carré, fig. en couleurs, br., couv. satin rose illust.

Premier tirage.

117. **Diable à Paris** (Le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par G. Sand, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845-46. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. n., tr. marb. (*Lebrun*).

Exemplaire de la première édition dans une reliure de l'époque avec les couvertures.

118. **XVIII^e siècle** (le) galant et littéraire. Gazette bi-mensuelle (de l'origine 1^er Mars 1887 à 1891). *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1887-1891, 5 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte, br. et cart. Bradel, non rog., couv.

119. **Documents** sur les mœurs du XVIII^e siècle, publiés par Octave Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, br., couv.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Les Mœurs secrètes du XVIII^e siècle.
L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine (n^o 1), avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

120. **Dorat**. Œuvres diverses, 9 vol. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe, par Eisen, cart. et rel.

Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, etc. *Genève et Paris*, 1764. — Régulus, tragédie en trois actes et en vers, etc. *Paris*, 1765. — Lettres en vers, et œuvres mêlées. *Paris*, 1767, 2 vol. — Recueil de Contes et de poèmes, etc. *La Haye et Paris*, 1770. — La Déclamation théâtrale, poème didactique, en quatre chants. *Paris*, 1771. — Fables, ou Allégories philosophiques. *La Haye et Paris*, 1772. — Mes nouveaux torts ou nouveau mélange de poésie, pour servir de suite aux Fantaisies. *Amsterdam et Paris*, 1775. — Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers *Hollande et Paris*, 1777, br.

121. **Dorat**. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise. *Amsterdam* (*Paris*), 1765, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Chamholle-Duru*).

2 figures par Eisen, gravées par de Longueil, d'une grande beauté.
Dans le même volume : L'Hôpital des Fous, trad. de l'anglais de Walsh par de Flotte). *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, fig. vign. et cul-de-lampe par Eisen, grav. par Lafosse.
Bel exemplaire.

122. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1770, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, grav. par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

123. **Dorat.** Mes Fantaisies, troisième édition, considérablement augmentée. *A La Haye, et à Paris, chez Delalain*, 1770, gr. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 vignette, 1 fleuron et 1 cul-de-lampe par Eisen, grav. par de Ghendt.
Exemplaire en grand papier.

124. **Dorat.** Fables nouvelles. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru*).

2 frontispices portant : Fables par M. Dorat, par Marillier, grav. par de Ghendt ; 1 fig de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes, culs de-lampe de Marillier, grav. par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos de Ghendt, Le Gouez, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.
Bel exemplaire, en grand papier.

125. **Droz** (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Em. Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léop. Flameng *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos orné, mosaïque de mar. vert, fil., tête dor., non rog., couv. (*Ritter*).

126. **Drumont** (E.). La France Juive, 2 vol. — La France Juive devant l'opinion. — La Fin d'un Monde. — Le Testament d'un Antisémite. — Le Secret des Fourmies. *Paris*, 1886-1892, 6 vol. in-12, dont les 3 prem. vol. rel. demi-chag. vert, le reste broché.

127. **Du Camp** (M.). Une Histoire d'amour, illustrée de 1 portrait gravé par A. Lamotte, 8 compositions de P. Blanchard gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 415), orné de un frontispice AQUARELLE ORIGINALE PAR H. DE STA, sur papier du Japon.

128. **Dumas** (Alex.). Herminie, l'Amazone, édition illustrée de 1 frontispice et 14 vignettes dessinés par Robaudi et gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin, du Marais (n° 176) auquel on a ajouté un frontispice AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA, sur papier du Japon.

129. **Dumas fils** (Alex.). Un Cas de rupture. Illustrations page à page, par Eug. Courboin. *Paris, Quantin*, 1892, in-4, pap. vélin. fig. en taille-douce de tons divers, br., couv. illust.

130. **Dumas fils** (Alex.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, pap. vél., br., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté : 1° Le portrait de l'auteur gr. à l'eau-forte par Burney, sur Japon avant lettre. — 2° Le portrait de Marie Duplessis en médaillon gr. à l'eau-forte, en 2 états en noir et en sanguine. — 3° Les Quartiers de la Dame aux Camélias, par Lynch, en 2 états, en noir et en sanguine, épreuves tirées sur Hollande, gr. in-4.

131. **Fabre** (F.). Nemésis médicale illustrée. Recueil de Satires, revue et corrigée avec soin par l'auteur, contenant 30 vignettes dessinées par M. Daumier, et gravées par les meilleurs artistes, avec un grand nombre de culs-de-lampe, etc, *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, cart. Bradel.

132. **Fabre** (Ferd.). L'abbé Tigrane, candidat à la papauté, 1 portrait d'après J.-P. Laurens, et 28 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8 écu sur vélin du Marais, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 280).

133. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., fig., cart., non rognés.

1 portrait gravé par Delvaux d'après Vivien, et 24 figures par Moreau, gravées par de Ghendt, Girardet et Simonet.

134. **Feuillet** (O.). Julia de Trécœur, édition illustrée de 1 frontispice et 15 vignettes dessinés par Henriot et gravés par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert foncé fil., ornem. de feuillages et de roses dor., mors de mar. rouge, doubles gardes, tr. dor. sur brochure (*Vigny et Percot*).

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 145). Très bel exemplaire, auquel on a ajouté 1 frontispice AQUARELLE DE H. DE STA.

135. **Florian**. Fables, préface par A. de Montaiglon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-16, pap. vergé de Holl., fig., demi-rel., dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

136. **Forain** (J.-L.). La Comédie Parisienne, 250 dessins. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

137. **Français peints par eux-mêmes** (les). Encyclopédie morale du XIX^e^ siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841-42, 2 vol. gr. in-8 y compris le Prisme, fig., demi-rel. chag. vert, dos ornés. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire avec les figures coloriées.

138. **Fusillot**. Une ouverture de Chasse en Normandie, illustrée de 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En Plaine aux dépens des compagnies de perdreaux réunis. Paris, L. Conquet*, 1890, pet. in-12, pap. à la forme, br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 60).

139. **Galerie des Artistes**, ou portraits des hommes célèbres dans la peinture, la sculpture, la gravure et la musique, pendant les trois siècles de la Renaissance. *Société des Amis des Arts*, 1836, gr. in-8, demi-rel. toile, non rog.

Ouvrage illustré de 52 gravures par différents maîtres : Audran, Clouwet, Dupuis, Fiquet, Lefebvre, Meltan, Schmidt, Tardieu, Will, etc., avec de courtes notices.

140. **Galland**. Les Mille et une Nuits. Suite de 21 planches dess. et grav. à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, in-8, en feuilles dans un carton.

Epreuves tirées sur papier Whatman, avant la lettre.

141. **Gautier** (Th.). Emaux et Camées. 112 dessins de G. Fraipont, préface par Maxime du Camp. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-16, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés n° 477, auquel on a ajouté le portr. de l'auteur gr. par H. Valentin, d'après Th. Gautier, épreuve en couleur sur Chine volant.

142. **Gautier** (Th.). Militona, illustré de 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, pet. in-8, pap. vél. du Marais, br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 459).

143. **Gautier** (Th.). Lettre à la Présidente. (Voyage en Italie) 1850. *Achevé d'imprimer à très petit nombre pour quelques curieux seulement. Au Château de la Misère, l'an 100080008010* (1890), pet. in-12, br., couv.

Tiré à très petit nombre, sur papier impérial du Japon.

144. **Gautier** (Hipp.). L'an 1789. Evénements, mœurs, idées, œuvres et caractères, avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Delagrave, s. d.*, in-4, pap. vél. de 804 pp., br., couv.

145. **Gavarni**. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. *Paris, J. Hetzel*, 1846-48, 4 tom. en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., texte et pl. mont. sur onglets (*R. Petit*).

146. **Gavarni**. Masques et Visages. *Paris Paulin et Lechevalier*, 1857, pet. in-8, nomb. vig. br.

Première édition avec la couverture.

147. **Gérard de Nerval.** Sylvie, souvenir du Valois, préface par Lud. Halévy, illustré de 12 comp. dess. et grav. à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, pet. in-12, pap. vél. br., couv.

148. **Gessner**. Œuvres complètes de M. Gessner. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1786, 3 vol. in-18, fig., mar. orangé jans., dent. int., tr. dor. (*Dupré*).

3 titres, 1 portrait de 14 fig. par Marillier, gravés par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay et de Launay, jeune.

149. **Glatigny** (A.) Le Fer rouge, nouveaux chatiments. *France et Belgique, chez tous les libraires*, 1871, gr. in-8, portr. et front. grav. demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor. non. rog (*Amand*).

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec le frontispice en deux états, en noir et en sanguine.

150. **Goncourt** (E. et J.de). Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches hors texte reproductions d'originaux du XVIII[e] siècle. *Paris, Charpentier,* 1878, in-4, br., couv.

Exemplaire auquel on a ajouté la fig. de Bol-Sein, qui manque souvent.

151. **Goncourt** (E. et J. de). Renée Mauperin. Edition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-8, demi-rel dos et coins de mar. bl. clair, dos orné, fil., tr. r.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les épreuves des eaux-fortes sur pap. de Holl. et revêtues du timbre de l'artiste.

152. **Goncourt** (E. et J. de). La femme au XVIII[e] siècle. Nouvelle edition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1887, in-4, couvert. demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Ritter*).

153. **Goncourt** (E. et J. de). Mme de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illus-

trée de 55 reproductions sur cuivre, par Dujardin et de 2 planches en couleur, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie,* 1888, in-4, br., couv.

154. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de la société française pendant la Révolution. *Paris. Quantin,* 1889, gr. in-4, pap. vél., fig., br. couv. en chromotypographie.

Ouvrage orné de nombreuses planches hors texte en taille-douce, phototypie, chromotypographie et des fac similes en noir et en couleur des documents du temps.
Exemplaire auquel on a ajouté le portrait des auteurs, grav. à l'eau-forte par Boilvin et Rajon sur Chine volant, avant la lettre.

155. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, P. Didot l'aîné, an V,* 1797, 2 vol. in-18. fig., v. rac., dos ornés, dent.

Portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefevre, gravées par Coiny.

156. **Grafty**. Paris à cheval. — La province à cheval. — Paris au bois, Texte et croquis par Grafty. *Paris, Plon et Cie,* 1883-1890, 3 vol. in-4 br.

Exemplaires de premier tirage, avec les couvertures.

157. **Grand-Carteret** (J.) Les mœurs et la caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec préface de Champfleury. *Paris, Weisthausser,* 1885, in-4, br. couv.

Ouvrage illustré de 3 planches en couleur, de 20 planches hors texte, de 314 vignettes, de portraits et de titres de journaux.

158. **Grand-Carteret** (John). Crispi, Bismarck et la Triple-alliance, en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 color., dessins originaux de J. Blass, Moloch, de Sta, etc. — Bismarck en caricatures, avec 140 reproductions de caricatures allemandes, autrichiennes, françaises, italiennes, etc , dont 2 color. dessins originaux de J. Blas, Moloch, F. Regamey de Sta, etc. — Richard Wagner en caricatures, 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes, portraits, autographes lettre et musique), dessins originaux de J. Blass, Moloch et Tiret-Bognet. — Raphaël et Gambrinus, ou l'art dans la brasserie, frontispice de Marcelin Desboutin, illustrations de Pille, G. Jeanniot, F. Regamey, J. Adeline, etc. *Paris,* 1886-1891. — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, br., couv. illust.

159. **Grand-Carteret** (J.) La Femme en Allemagne, avec 144 illustrations, dont 2 eaux-fortes et 3 planches en couleur. *Pa-*

ris, Westhausser, 1887, gr. in-8, cart. perc., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'édit.*)

Edition originale.

160. **Grand-Carteret** (J.) Les mœurs et la caricature en France. *Paris, librairie illustrée*, 1888, in-4, br., couv. illust.

Ouvrage illustré de 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. Reproductions d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes.

161. **Grandville**. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations, etc. texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4 front. nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., demi-rel. dos et coins de mar. r,, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*)

162. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. color. cart. bas. r. ornem. dor. en plein sur le dos et les pl., tr. dor.

Première édition.

163. **Grandville**. (J.-J.) Les étoiles, dernière féérie. Texte par Méry. — Astronomie des dames par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1849), 2 part. en 1 vol. gr. in-8, pl. hors texte color., cart. toile, fers spéciaux., tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

164. **Grandville.** Cent proverbes, texte par T. Delord, Achard et A. Frémy. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

Exemplaire de premier tirage.

165. **Grandville**. Les métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte, par MM. Albéric Second, L. Lurine, Clém. Caraguel, T. Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc., précédées d'une notice sur Grandville, par Ch. Blanc. *Paris, G. Havard*, 1854, gr. in-8, fig. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

166. **Gresset**. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig., v. f., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et par de Ghendt.

167. **Grévin** (A.). Les Parisiennes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, Librairie illustrée et Dreyfous, s. d.*, gr. in-8, pl. color., cart. toile, non rog.

168. **Guiches.** La Pudeur de Sodome, frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, br., couv.

L'un des 22 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 19), avec double épreuve du frontispice.

169. **Guillaumet** (G.). Tableaux Algériens, ouvrage illustré de 12 eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, etc., de 6 héliogravures par Dujardin, et de 128 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eug. Mouton. *Paris, Plon et Cie*, 1888, in-4, br., couv.

L'un des 100 exemplaires d'artiste numérotés (n° 49), renfermant triple tirage des eaux-fortes et des héliogravures dans divers états.

170. **Halévy** (Lud.). Trois Coups de foudre, illustré de 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Exemplaire orné de 1 FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE PAR H. SOMM, sur papier du Japon.

171. **Halévy** (Lud.). Récits de la Guerre. L'Invasion (1870-71). Dessins par L. Marchetti et A. Paris. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et en couleurs, en livrais., couv.

172. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du comte de Grammont, illustré de 1 portrait de A. Hamilton, et 33 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Paris, L. Conquet*, 1888, gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin du Marais, orné d'un FRONTISPICE-AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA, sur papier du Japon.

173. **Hervieu** (Paul). Flirt, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., br., couv.

174. **Horace.** Œuvres, traduction en vers, par le comte Siméon. Odes et Épodes. — Satires et Epitres. — Notes et Commentaires. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 3 vol. in-8 écu, portr. et vign. dess. et grav. à l'eau-forte par Chauvet, dem.-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit.*)

Edition tirée à 500 exemplaires sur papier de Hollande.

175. **Houssaye** (A.). Le Royaume des Roses. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, Blanchard*, 1851, pet. in-8, br

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

176. **Houssaye** (A.). Contes pour les Femmes, eaux-fortes et illustrations par Hanriot de Solar. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12 carré, pap. vél. teinté, dem.-rel. dos et coins de chag. La Vall., tête dor., non rog.

177. **Huart** (L.). Paris au Bal, 50 vignettes par Cham (de N...). *Paris, Aubert, s. d.* (1845). — Paris à table, par Eug. Briffault, illustré par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846. — Ens. 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. (*Qq. taches de rousseur.*)

178. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonnier, etc., gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, cart. toile bl., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. fatigué et qq. mouillures.*)

179. **Hugo** (V.). Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des Artistes et des Ecrivains contemporains, contenant 120 planches en photogravure, gravées par la maison Goupil et Cie. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, cart. dos et coins de mar. La Vall. foncé, non rog., couv. (*Ritter.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre.

180. **Hugo** (V.). Œuvres. Edition nationale. *Paris, J. Lemonnyer, Testard et Cie*, 1885-1892, 32 vol. in-4, plus 4 vol. d'album, nomb. fig. dans le texte grav. à l'eau-forte, dont 14 demi-rel. chag. r., tête dor., non rog., le reste br.

Exemplaire auquel on a ajouté dans le volume de la Esméralda : l'album des costumes de la Esméralda, opéra en 4 actes (1836), gravures en couleur de A. Guillaumot fils, préface de C. Nuitter.

181. **Hugues** (Clovis). Le Journal, avec une préface de H. Bouchot. Dessins et eaux-fortes de A. Gérardin, A Lepère, L. Moulignié, L.Timayre, etc., etc. *Paris*, 1890, in-8 carré, pap. vél. du Marais, br., couv. (*Un nom gratté au verso du faux-titre.*)

Tiré à 515 exemplaires.

182. **Hurtado de Mendoza.** Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, nouvelle édition, ornée de 40 figures dessinées et gravées par Ransonnette. *Paris, Didot jeune, an IX*-1801, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. porph., dos orné, dent. (*Rel. anc.*)

Exemplaire avec la figure de la castration.

183. **Hurtrel** (Mme A.). Les Amours de Catherine de Bourbon, sœur du Roi et du Comte de Soissons. Illustré par Ad. Lalauze,

G. Hurtrel, Uzès, etc. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-16, br., couv., emboitage.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 21), avec les eaux-fortes de Lalauze en 2 états, avant et avec la lettre.

184. **Imbert.** Historiettes et Nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amsterdam (Paris, Delalain)*, 1774, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Champs.*)

1 titre dessiné et gravé par Moreau. 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.
Bel exemplaire.

185. **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants, suivi d'œuvres mêlées, nouv. édit., corrigée et augmentée. *Amsterdam (Paris)*, 1774, in-8, fig.. dem.-rel. bas. ant.

Titre gravé par Moreau, 4 fig. par Moreau, grav. par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vign. par Choffard.

186. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction de Michel de Marillac. Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léop. Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

187. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., couv.

188. **Laborde** (de). Choix de Chansons mises en musique par M. de Laborde, Gouverneur du Louvre, ornées d'estampes en taille-douce, par J.-M. Moreau. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, pap. vergé de Holl., br., couv.

Réimpression fac-simile sur l'édition de *Paris, de Lormel*, 1773, ornée du portrait de M. de Laborde, dit *à La Lyre*, et du rarissime portrait en pied de Mme Laborde par Donon.
Exemplaire auquel on a joint le tirage à part des figures, épreuves sur papier de Chine en noir, en feuilles dans un carton.

189. **La Bruyère.** Les Caractères; avec 18 gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1867, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

190. **Lacroix** (Paul). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Mœurs, usages et coutumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Sciences et Lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — XVII^e^ siecle. Institutions, usages et coutumes. France (1590-1700). — XVII^e^ siècle. Lettres, sciences et arts en France (1590-1700). — XVIII^e^ siècle. Institutions, usages et coutumes. France (1700-

1789). — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et art. France (1795-1815). *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1869-1884, 8 vol. in-4, nombr. chromolith. et gravures sur bois, br., couv.

191. **Lacroix** (Paul). Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. *Paris, G. Hurtrel*, 1882, in-4, pap. vél., portr. de l'auteur à l'eau-forte par A. Lalauze, fig., br., couv. (*Broch. fatiguée*).

Ouvrage illustré de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les originaux de l'époque.

192. **La Fontaine**. Œuvres complètes, précédées de l'éloge de l'auteur, par Chamfort, nouv. édit., ornée d'un portrait et de 12 gravures par Devéria. *Paris, Igonette*, 1826, in-8 à 2 col., veau vert, dos orné, encadrem. de fil. dor. et dent. à fr. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Depont*).

Edition imprimée en caractères microscopiques.

193. **La Fontaine**. Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1743-1745, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Visinand*).

1 frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page. *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravées par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

194. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Lyon, Scheuring*, 1874-75. 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., portr. front., fig., vign. et culs-de-lampe, mar. lilas, dos ornés, tête dor., non rog.

Exemplaire, auquel on a ajouté : 2 portraits de La Fontaine, l'un gravé par Dequauvillier, sur Chine avec lettre ; l'autre par Massard, sur Chine, avant lettre, et 10 fig par Moreau, grav. par Delignon, Delvaux, Marcage, Pigeot, Simonet et de Villiers, figures remontées.
Exemplaire en grand papier (n° 47). — Manque le titre du tome 1.

195. **La Fontaine**. Fables, illustrées par J.-J. Grandville, nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc. (*Qq. feuillets racc.*)

Exemplaire, auquel on a ajouté : 1 portrait de La Fontaine par A. Saint-Aubin et 12 figures par Moreau le Jeune, grav. par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Trière, Vilterey et de Villiers, figures remontées.

196. **La Fontaine**. Fables, avec l'éloge de La Fontaine, par Chamfort. Dessins d'Emile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog., couv. (*Champs*).

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté la suite des figures tirées sur Chine volant, avant la lettre.

197. **La Fontaine.** Psyché, publ. par D. Jouaust. Compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli, gravés sur bois par Sargent. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880, in-16, pap. vél. de Holl., texte encadré de fil. r., portr. ajouté de La Fontaine, gr. par Ficquet d'après Rigault, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

198. **La Harpe.** Tangu et Félime, poème en IV chants par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig , mar. rouge, dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrum, de Ghendt, Halbou et Ponce. — Dans le même volume : Les Amours, élégies en trois livres (par le Chev. Ant. de Bertin). *Londres* (*Paris, P. Didot l'aîné*), 1780.

199. **Lallemand** (Ch.) Tunis et ses environs, texte et dessins d'après nature, par Charles Lallemand. 100 aquarelles tirées en couleurs. *Paris, Quantin*, 1890, gr. in-4, pap. vél. br., couv. illust.

200. **Lamartine** (A. de). Histoire des Girondins. Suite de 40 portraits sur acier, dessinés par Raffet, *Paris, Furne et Cie*, 1847, gr. in-8, cart. dos et coins de perc., pl. mont. sur onglets.

201. **Lamartine** (de). Œuvres poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Paguerre, Hachette et Cie*, 1875-79, 6 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Ritter*).

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Chine in-8, jésus (n°10, auquel on a ajouté 4 portraits de l'auteur, par Martial, J. Caron, Champollion et Monziès.

202. **Larocque** (J.). Les Voluptueuses. Isey. — Viviane. — Odile. *Paris, Brossier, s. d.*, 3 vol. in-12, br., couv. illust.

203. **Lassalle** (A. de). L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde nationale de Paris, 70 dessins par Edm. de Morin, *Paris, Dentu, s. d.*, pet. in-8 carré, br., couv. illust.

204. **Las Cases** (C^te^ de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. Illustrations par Charlet. *Paris, E. Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, texte et pl. hors texte tirées sur Chine, cart. Bradel, non rog.

Bel exemplaire entièrement non rogné.

205. **Laujon** (de). Les A-propos de la Société, ou Chansons de M. L**** *S. l. Paris*, 1776. 2 vol. in-8. avec musique notée, cart. dos et coins de perc. (*Qq. mouillures*).

1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume, 2 fig. par Moreau, grav. par De Launay et Simonet, 2 vign et 2 culs-de-lampe par Moreau, grav., les vignettes par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par De Launay.

206. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustré par Horace Vernet *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1840, gr. in-8, demi-rel. chag. vert, dos orné.

Edition avec la suite coloriée des Types militaires de Bellangé, (dont 10 doubles).

207. **Leconte de Lisle**. Le Soir d'une Bataille, poëme. *Paris, Lemerre*, 1871, plaq. in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Chine, orné de 2 jolies AQUARELLES ORIGINALES par A. BLIGNY (sur les marges).

208. **Leconte de Lisle**. Poèmes barbares. — Poèmes antiques. — Poèmes tragiques. *Paris, Lemerre*, 1886, 3 vol pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, br., couv.

209. **Léonard**. Le Temple de Gnide, poëme imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition ornée de figures en taille-douce, et augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour*, 1773, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rogné (*Ritter*).

1 frontispice et 11 figures par Desrais, gravés par Demonchy, Levillain et Patas.
Racc. au dernier feuillet.

210. **Leopardi** (Poésies et œuvres morales de), première traduction complète, précédée d'un essai sur Leopardi, par F. A. Aulard. *Paris, Lemerre*, 1880, 3 vol. pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par Martinez, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Kauffmann-Petit*).

211. **Leroy** (F.). Les Contes Champenois, suivis de Chansons, et précédés d'un avant-propos, sur l'auteur. *Epernay, impr. Bonnedame et fils*, 1885, in-32, vign., br., couv.

Edition imprimée en caractères microscopiques.
Exemplaire tiré sur papier Jonquille, avec les vignettes tirées à la sanguine.

212. **Leroy** (Ch.). Le Colonel Ramollot. Edition illustrée par Uzès. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. chag. r.

213. **Leroy** (Ch.). Les Aventures du Major Van-Trouspet, médecin du Colonel Ramollot, illustré par Ch. Clerice. — Madame Fler-

cadet cantinière, au Régiment de Ramollot, illustré par Ch. Clerice. *Paris, Kolb, s. d.*, 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires tirés sur papier du Japon, et avec envoi autographe de l'auteur

214. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition collationnée sur celle de 1747, corrigée par l'auteur, avec un examen préliminaire, de nouveaux sommaires des chapitres, et des notes historiques et littéraires, par le Comte François de Neufchateau. *Paris, Lefèvre (impr. de Crapelet)*, 1820, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet à long grain, dos ornés, fil., tête dor., éb.

Exemplaire contenant : 1° 7 figures (sur 9) de Desenne.
2° La suite des 100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux.
3° 2 figures de Smirke.
Ensemble 102 pièces

215. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, M. Lévy frères*, 1850, in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb. (*R. Petit*).

216. **Livre des Sonnets** (le), dix dizains de Sonnets choisis. — Le Livre des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1874-1876. — Ens. 2 vol. in-16 tirés in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., cart. perc. et vél., non rog., couv.

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

217. **Livre moderne** (le). Revue du Monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par O. Uzanne. *Paris, Quantin*, 1890, 12 livrais. in-8, pap. vergé des Vosges, fig., br., couv.

218. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec en françois par J. Amyot. *Bouillon*, 1776, in-12, fig. (29), v. marb. ant.

Copie des figures du Régent.

219. **Longus.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec en françois, par J. Amyot. *Londres*, 1779, pet. in-4, texte encadré de fil., fig., bas. marb. ant., dos orné.

1 frontispice et 28 figures y compris celle des *Petits-pieds*. — Reproduction des figures du Régent.
Racc. au frontispice.

220. **Longus.** Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, précédée d'une préface par Alex. Dumas fils. *Londres, L. Glady*, 1878, in-16, pap. Turkey-Mill, titre et texte imprimé en caractères

rouges et bleu, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné fil., tête dor., non rog., couv. (*Smeers-Engel*).

Edition tirée à 333 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 177, auquel on a ajouté :
1° La suite complète des 8 vignettes et culs-de-lampe, par Fokke, des 9 gravures par Prudhon et Gérard et du portrait d'Amyot par Masson, pub. par Lemonnyer, épreuves en bistre, sur papier vergé.
2° La suite des 7 eaux-fortes d'après les dessins de Prudhon, gravées par Boilvin, pub. par Lemerre, épreuves sur papier de Hollande, avant la lettre, etc.
Ensemble 35 pièces.

221. **Longus**. Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1890, in-8 raisin, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 348).

222. **Loti** (P.). Les Trois Dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12 carré, pap. vél. teinté, br., couv.

Exemplaire, orné de 1 Frontispice AQUARELLE ORIGINALE PAR A. BLIGNY.

223. **Loti** (P.). Propos d'exil. — Japoneries d'Automne. — Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy*, 1887-1890, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

224. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas, avec une préface par H. Fournier. Dessins de P. Avril, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos ornés, fil., tête dor., non rog., couv. (*Smeers-Engel*).

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

225. **Lucrèce**. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex : accedunt selectae lectiones dilucidando poemati appositae. *Lutetiae, Parisiorum, sumptibus, Ant. Coustelier*, 1744, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 6 très jolies figures et 6 vignettes-fleurons par Van Mieris, gravées par Duflos.

226. **Lucrèce**. De la Nature des choses, traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L* G* (Lagrange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., v. f., dos ornés, plats quadrillés, dent., tr. dor. (*Simier*).

1 frontispice et 6 fig. par Gravelot, grav. par Binet.

227. **Mac-Nab**. Poèmes Mobiles. Monologues, avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin cadet. *Paris, L. Vanier*, 1886, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

228. **Mac-Nab**. Chansons et Nouvelles Chansons du Chat noir. Musique nouvelle ou harmonisée par Cam. Baron et Roland Kohr., illustrations de H. Gerbault. *Paris, au Menestrel, s. d.*, 2 vol. in-4, br., couv. illust.

229. **Maizeroy** (René). Le Miroir, pantomine en deux tableaux. *Paris, Ollendorff*, 1892, pet. in-4, avec dessins de Steinlen, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée par Chéret.

230. **Malfilatre**. Narcisse dans l'île de Vénus, poëme en 4 chants. *Paris, Lejay, s. d.*, (1769), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. (*Ritter*).

1 titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Massard (la 3e n'est pas signée).

231. **Marco de Saint-Hilaire.** Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale, illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrite par A. Goria. *Paris, Penaud et Cie*, 1847, gr. in-8, cart. demi-chag. r., éb.

Exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté 22 DESSINS ORIGINAUX COLORIÉS PAR A. LANÇON.

232. **Marguerite de Navarre.** Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième (Edition de Claude Gruget, 1559), notice et notes par P. Lacroix, index et glossaire. Planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1872, 4 tom. en 2 vol. in-16, mar. rouge jans., doublés de mar. vert, large dent., mors de mar. vert, double gardes, tr. dor. (*Quinet.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre.

233. **Marottes à vendre,** ou Triboulet tabletier... *Au Parnasse burlesque, ex officina de la Banque du Bel esprit* (*Londres, Harding et Wright*, 1812), pet. in-12, pap. vél., demi-rel. mar. r., tr. dor.

Ce recueil renferme des extraits de différents ouvrages rares.

234. **Mars**. Aux Rives d'or. — Plages de Bretagne et Jersey. — Paris Brillant. — Aux Bains de Mer d'Ostende. — Compères et Compagnons. *Paris, Plon et Cie, s. d.* — Ens. 5 Albums in-4, pl. en noir et en couleurs, cart. (*Cart. de l'éditeur.*)

235. **Marthold** (J. de). Histoire de Malborough. Dessins de Caran d'Ache, grav. en couleurs, impr. par Gillot. *Paris, J. Lévy, s. d.* (1885), in-8, cart. toile r. (*Cart. de l'éditeur.*)

236. **Maupassant** (Guy de). Contes de La Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Epuisé, rare.

237. **Maupassant** (Guy de). Miss Harriet. — Mont-Oriol. — Pierre et Jean. — L'Inutile Beauté, 13e édit. — Sur l'Eau, dessins de Riou, gravures de Guillaume frères. *Paris*, 1884-1890, 5 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

238. **Mélandri** et **A. Willette.** Les Sœurs Hédouin, avec 35 lithographies hors texte. *Paris, Dentu*, 1892, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant les planches en 2 états.

239. **Mendès** (C.). Les plus jolies Chansons du pays de France, chansons tendres, choisies par Catulle Mendès, notées par Emm. Chabrier et A. Gouzien, illustrées par L. Métivet. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

240. **Mérimée** (P.). Chronique du règne de Charles IX. Edition ornée de 110 compositions par Ed. Toudouze *Paris, Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Exemplaire, avec la suite de 8 compositions de Ed. Toudouze, gravé à l'eau-forte par Eug. Abot, en feuilles dans un carton.

241. **Messieurs les Cosaques**, relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par MM. Taxile Delord, Clém. Caraguel et L. Huart, 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou*, 1855, 2 vol. in-12, br., couv. (*Taches de rousseur.*)

242. **Michelet** (J.). L'Oiseau, huitième édition, illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, in-4, pap. vél. teinté, br., couv.

Première édition illustrée.

243. **Michelet** (J.). L'Insecte, nouvelle édition, illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-4, br., couv.

244. **Michelet** (J.). Thérèse et Marianne, souvenirs de jeunesse, illustré de 11 eaux-fortes originales de V. Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Tiré à 400 exemplaires numérotés (n° 204).

245. **Millaud** (A.). Physiologies Parisiennes. Illustrations par Caran d'Ache, Job et Trick. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, br., couv. illust.

246. **Millaud** (A.). La Comédie du jour sous la République Athénienne, illustrations par Caran d'Ache. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. dos et coins, de mar. vert, dos orné. fil., tête dor., non rog.

247. **Millevoye.** Œuvres. Edition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P.-L. Jacob, Bibliophile, 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. in-8 écu, demi-rel. dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec double épreuve des figures, avant et avec la lettre.

248. **Molière.** Œuvres complètes, avec notes et variantes, par A. Pauly. *Paris. Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, pap. vergé, eaux-fortes d'après Boucher, grav. par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, etc., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. *(Smeers-Engel.)*

Epuisé.

249. **Molière.** Théâtre choisi, avec une notice par M. Poujoulat, 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1878-79, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec les eaux-fortes tirées sur papier de Chine, et auquel on a ajouté 1 portrait de Molière d'après Mignard gravé par Cathelin, et 13 figures de la suite de Moreau, grav. par Baquoy, Duclos, Helman, Lebas, Leveau, Née et Simonet. Ens. 14 pièces in-8, remontées.

250. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres* (*Paris, Huart*), 1742), pet. in-8, fig., v. marb. ant., tr. r. (*Piq. de vers au commencement du vol. dans le fond de la marge.*)

1 titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 vignettes par de Sève, sans doute, mais non signés.

251. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV*, 1796, in-18, fig., veau br., dos orné, fil et ornem. à fr. sur les pl., tr. dor.

1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 fig., dont 10 de Regnault, grav. à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, grav. par Courbe et Patas.

252. **Montesquieu.** Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, avec commentaires et notes de Frédéric-le-Grand, édition collationnée sur le texte de 1734.

Paris, Lemerre, 1876, gr. in-8, pap. vergé de Holl., portr. de Frédéric II et de Montesquieu, gr., dem.-rel. chag. violet, tête dor., non rog.

Tiré à 330 exemplaires numérotés (n° 15)

253. **Muller** (Eug.). La Mionnette, illustrée de 23 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vél. teinté, br., couv.

Exemplaire, orné de 1 frontispice, AQUARELLE ORIGINALE PAR H. SOMM, sur papier du Japon.

254. **Muses** (Les) du foyer de l'Opéra. Illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition du Caffé du Caveau. Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883, in-8, pap. vél. teinté, fig. en noir et en couleurs, br., couv. illust.

255. **Muséum Parisien.** Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue pour faire suite à toutes les éditions des œuvres de M. de Buffon. Texte par Louis Huart, 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et H. Monnier. *Paris, Bauger*, 1841, gr. in-8, dem.-bas. verte.

256. **Musset** (A. de). Œuvres complètes. *Paris, Lemerre*, 1876-77, 11 vol. pet. in-12, y compris le vol. de Biographie d'Alf. de Musset, par P. de Musset, pap. vergé, eaux-fortes par H. Pille, grav. par L. Monziès, dem.-rel. dos et coins de mar. bl., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

257. **Musset** (A. de). Nouvelles : Les deux Maîtresses ; Emmeline; Le Fils du Titien ; Frédéric et Bernerette ; Pierre et Camille. Nouv. édit. illustrée de 1 portrait gravé par Burney, d'après une miniature de Marie Moulin, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas. *Paris, L. Conquet*, 1887, in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin, orné d'un frontispice, AQUARELLE ORIGINALE DE H. SOMM, sur papier du Japon.

258. **Musset** (P. de). Le Dernier Abbé, illustré de 19 compositions par Ad. Lalauze, préface par A. France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, in-8, pap. vél. d'Arches, br., couv. illust.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (n° 278).

259. **Nadaud** (G.). Chansons, avec 12 eaux-fortes par Edm. Morin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-16, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

260. **Noël** (Ed.). Une Mélodie de Schubert, dessins de G. Cain, gravés par Deville. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, pap. vel. blanc du Marais, br., couv.

Tiré à 125 exemplaires.

261. **Nogaret** (Félix). Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X***, membre éveillé de l'académie des Dormans. *Venise* (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, v. marb., dos ornés, fil., tr., tr. dor. (*Rel. moderne.*)

1 frontispice et 9 jolies vignettes signées D ..
Recueil de petites pièces en vers et en prose Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

262. **Nolhac** (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette, illustré de 37 reproductions, en couleurs et en noir, d'originaux contemporains. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1870, in-4, pap vél., br., couv.

263. **Norvins** (de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage, auquel on a ajouté :
1° 23 gravures de Raffet, color.
2° 45 portraits divers : de Napoléon, de Joséphine, du Roi de Rome, de Maréchaux et Généraux de France.
3° 15 figures sur acier.
Ensemble 163 planches tirées hors texte.

264. **Œuvres de M. B* D***, dédiées à M^me^ D..... *S. l.*, 1774, 2 parties en 1 vol. in-8. vign. et culs-de-lampe, dess. à la plume, mar. rouge dos orné, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une belle écriture.

265. **Ouvrages à figures du XVIII^e^ siècle**, 11 vol. in-8 et in-18, rel.

L'Eloge de la Folie, par Erasme, trad. par Gueudville. *Amsterdam*, 1731, pet. in-8, fig. d'après Holbein — Les Saisons, poëme, trad. de l'anglais de Thompson. *Paris*, 1759, pet. in-8, front. fig. et culs-de-lampe par Eisen — Contes moraux, par M. Marmontel. *Paris*, 1775, 3 vol. in-8, portr., titres gr. et fig. par Gravelot — Numa Pompilius, second roi de Rome, par M. de Florian. *Paris*, 1786, 2 tom en 1 vol in-18, br., front. et fig. par Quéverdo. — Œuvres complètes du chevalier de Parny. *Paris*, 1788, 2 vol. in 18, titres gr. et fig. de Monnet. — Elégies de Tibulle, par Mirabeau. *Paris, an V*-1798, 3 vol. in-8, portr. et fig. par Borel et Marillier (*mouillures*).

266. **Paris** (Les Rues de). Histoire des rues, ruelles, carrefours, passages, impasses, quais, ponts et monuments de Paris (1^er^, 2^e^, 3^e^ et 4^e^ arrondissements), par MM. F. Bloch et A. Mercklein, etc. Dessins inédits hors texte et illustrations sous la direction artistique de M. V. A. Poirson. *Paris, Nadaud et Cie*, 1889-1891, 4 fasc. gr. in-4, br., couv.

267. **Paris** (Les Types de). Texte par E. de Goncourt, A. Daudet, E. Zola, Guy de Maupassant, P. Bouget, etc.. etc. Dessins de J.-F. Raffaëlli. *Paris, Plon et Cie*, 1889, in-4, br., couv. illust.

268. **Parny** (Evariste). La Guerre des Dieux, anciens et modernes, poème en dix chants, seconde édition, revue et corrigée. *Paris, P.-Didot l'aîné, an VII*, in-12, pap. vél., mar. vert, dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

269. **Pascal.** Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois, conformément aux manuscrits originaux en grande partie inédits, par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux*, 1844, 2 vol. in-8, pap. vél., portr., veau rose, fil., dent. int., tr. marb.

Exemplaire, auquel on a ajouté 2 portr. de Pascal, dont l'un DESSIN ORIGINAL à la Sépia, non signé, l'autre, dessiné et gravé par A Saint-Aubin.

270. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, etc. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, fig., dem.-rel. chag. gren., dos orné, non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

271. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes, traduction nouvelle, par le comte H de Messey, etc. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard, Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H.-L. Delloye*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel., chag. La Vall., fil., tête dor.

Exemplaire de premier tirage.

272. **Petites Misères de la vie humaine,** par Old Nick et Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. r., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Première édition. — Qq. taches de rousseur.

273. **Peyre** (Roger). Napoléon Ier et son temps Histoire militaire, gouvernement intérieur, lettres, sciences et arts. Ouvrage illustré de 13 planches en couleur et 431 gravures et photogravures, et accompagné de 21 cartes ou plans. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1888, in-4, br.

274. **Physiologies.** Illustrées par Daumier, H. Emy, Janet-Lange, Gavarni, Meissonier, H. Monnier, Trimolet, Vernier, etc., etc. *Paris, Aubert, Lavigne, Laisné, etc.*, 33 vol. in-32, br., couv.

Physiologie des Amoureux, par E. de Neufville. — Du Bas-bleu, par F. Soulié. — Du Bourgeois, par H. Monnier. — Du Créancier et du Débiteur, par M. Alhoy.

— Du Débardeur, par M. Alhoy. — Du Député, par P. Bernard. — Du Diable, par A. Depasse sans couverture. — De l'Écolier, par E. Ourliac. — De l'Employé, par H. de Balzac. — De l'Étudiant, par L. Huart. — De la Femme la plus malheureuse du monde, par E. Lemoine. — Du Flaneur, par L. Huart. — Du Gamin de Paris, par E. Bourget. — Du Garde National, par L. Huart. — De l'Homme à bonnes fortunes, par E. Lemoine. — De l'Homme de Loi, par un Homme de plume. — De l'Homme marié, par P. de Kock. — Du Jésuite. — Du Jour de l'An, par L. Couailhac. — De la Lorette, par M. Alhoy. Du Médecin, par L. Huart. — Du Musicien, par A. Cler. — De la Portière, par J. Rousseau. — Du Prêtre, par E. de Franc-Castel. — Du Provincial à Paris, par P. Durand. — Du Rentier de Paris et de Province, par H. de Balzac et A. Frémy. — Du Robert Macaire, par J. Rousseau. — Du Tailleur, par L. Huart. — Du Théâtre, par un Journaliste. — Du Troupier, par E. Marco-Saint-Hilaire. — Du Vin de Champagne, par deux Buveurs d'eau. — Du Viveur, par J. Rousseau. — Du Voyageur, par M. Alhoy.

275. **Piron.** Œuvres d'Alexis Piron (Théâtre), avec figures en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Cochin. *Paris, Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, v. porph., dos ornés, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 figures par Cochin, gravés par Flipart et Sornique. — Portrait ajouté de Piron, gravé par Ingouf d'après Saint-Aubin.

276. **Propos de table** (les) de la Vieille Alsace, illustrés tout au long de Dessins originaux des anciens Maitres alsaciens. Œuvre de Réconfort ajustée à l'heure présente, traduite, annotée et enrichie de Compositions nouvelles, par Em. Reïber, Alsacien. *Paris, H. Launette*, 1886, in-4, pap. des Vosges, à la forme, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

Tiré à 700 exemplaires numérotés (n° 350).

277. **Quatrelles.** Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alex. Dumas fils, vignettes de G. Doré. *Paris, A. Pougin*, 1870, in-8 carré, br., couv.

278. **Quatrelles.** A Coups de fusil. Ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte, par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté un Frontispice. AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA.

279. **Rabelais.** Œuvres collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles et ramenées à une orthographe qui facilite la lecture, etc., par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1857-58, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog., couv. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier de couleur jaune, auquel on a ajouté :
1° La suite des 16 eaux-fortes dess. par Bracquemond, épreuves sur papier de Hollande avant la lettre ;
2° 2 fig. in-16, dess. et grav. par Boilvin, épreuves sur Chine volant avec lettre.
Ensemble 18 pièces.

280. **Racine**. Théâtre, avec 46 compositions et un portrait par Barrias et V. Foulquier, grav. à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1876-77, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec les eaux-fortes tirées sur Chine, et auquel on a ajouté 1 portr. de Racine, gr. à l'eau-forte par Martinez

281. **Reclus** (E.). Nouvelle Géographie universelle : la terre et les hommes. *Paris, Hachette et Cie*, 1876-1891, 17 vol. gr. in-8, avec de nomb. cartes et gravures, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall. foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Magnier.*)

282. **Recueil** des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *A Londres (Paris, Cazin)*. 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Vautrin.*)

Exemplaire rogné.

283. **Régamey** (F.). A Gambetta. *Paris, Librairie de l'Art*, 1884, in-4, pap. vergé de Holl., pl. en photogravure, d'après les dessins de F. Régamey, en feuilles dans un élégant emboitage.

284. **Regnard**. Œuvres, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tr. dor. (*Qq. taches de rousseur.*)

1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel, gravées par T.-F. Viguet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel et J. Le Roy.

285. **Regnard** (J.-F.). Voyage de Normandie, préface par G. Bourbon, illustrations de Ch. Denet. *Evreux, impr. de Ch. Herissey. Paris, L. Conquet*. 1883, in-32, vignettes en couleur, br., couv.

Tiré à 300 exemplaires sur papier du Japon.

286. **Reveilhac** (P.). Etapes d'un Mobile Parisien, avec 6 compositions de Sahib, gravées par Clapès. *Paris, Marpon et Flammarion*. 1886, in-12, pap. vél. du Marais, br. (*Broch. fatiguée et couv. déchirée.*)

287. **Reybaud** (L.). Jérome Paturot a la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

288. **Richard** (J.). En Campagne. Tableaux et dessins de A. de Neuville, Meissonier, Ed. Detaille, Bellangé, etc., etc. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, cart. toile, fers spéciaux (*Cart. de l'éditeur.*)

289. **Richepin** (J.). La Glu. — Miarka, la fille à l'ourse. — Le Pavé. — Braves gens, roman parisien. *Paris, Dreyfous*, 1881-86, 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures, et avec envoi autographe de l'auteur, à M. Ad. Racot.

290. **Richepin** (J.). Le Pavé. — Le Cadet. — Cauchemars. *Paris*, 1883-1892, 3 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

291. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier*).

Edition originale, avec la couverture. Exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Richepin, gravé à l'eau-forte par Masson, tiré sur Chine, et 7 figures par E. Courboin.

292. **Richepin** (J.). Les Caresses. *Paris, G. Decaux, s. d.*, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

293. **Ris-Paquot.** L'Art de bâtir, meubler et entretenir sa maison, etc., orné de 243 gravures. — Le Livre de la Femme d'intérieur, table, couture, ménage, hygiène, orné de 291 gravures. *Paris, Laurens, s. d.*, 2 vol. in-8, br., couv.

294. **Rivière** (H.). La Tentation de Saint-Antoine, féerie à grand spectacle, en 2 actes et 40 tableaux, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Chat noir, le 28 décembre 1887. Musique nouvelle et arrangée de MM. A Trinchant et G. Fragerolle. *Paris, Plon et Cie, s. d.*, Album in-4 obl., cart. perc. illust. (*Cart. de l'éditeur*).

295. **Robert-Macaire** (Les Cent et un), composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 vol. in-4, fig., demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., éb.

296. **Roland** (M^me^), sa détention à l'Abbaye et à Sainte-Pelagie (1793), racontée par elle-même dans ses Mémoires. Illustré par

A. Poirson. *Paris, G. Hurtrel*, 1886, in-16, br., couv. emboîtage.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 11), avec les eaux-fortes en 2 états, en noir, avant la lettre, et en couleur avec la lettre.

297. **Ronsard** (P. de). Œuvres inédites, recueillies et publiées par P. Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1855, in-12, pap. vergé, portr. — Ronsard. Ballade. *Evreux, Imprimerie Hérissey, s. d.*, pet. in 4, sur pap. du Japon, vign. et musique. Ens. 2 vol., demi-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

298. **Roucher**. Les Mois, poème en douze chants. *Paris, Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, fig., v. marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet. Qq déchirures et mouillures.

299. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres complètes. Suite de 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin d'après La Tour, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière. *Londres* (*Bruxelles*), 1774-1883. Ens. 38 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., pl. mont. sur onglets. (*R. Petit*).

300. **Rousseau** (J.-J.). Emile, ou l'Education. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. — La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Londres (Paris, Cazin)*, 1781, 7 vol. Ens. 11 vol. in-18, tirés in-8, fig., demi-rel., dos et coins de mar. La Vall., tête dor., non rog. (*Ritter*).

Exemp. en grand papier contenant : 1° 8 réductions des figures de Moreau, gravées par Delvaux, pour *Emile*. 2° 1 frontispice et 11 figures de Moreau (réductions des grandes in-4, gravées par Delvaux, pour la *Nouvelle Héloïse*. 3° 1 frontispice de Cochin, et 9 fig de Moreau, gravés par Lorieux, in-18, épreuves avant la lettre. 4° 1 portrait de Rousseau, 1 frontispice et 2 fig., par Marillier, gravés par Ingouf, Macret et de Ghendt, in-18, avec lettre, pour *Emile*. 5° 1 portrait de Rousseau, gravé par Dupréel, d'après Latour, 1 frontispice et 13 fig., par Moreau, gravés par Adam, Delignon, Dupréel et Thomas, in-8, avec lettre, pour la *Nouvelle Héloïse*. Ensemble 49 pièces.

301. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par T. Johannot, E. Wattier, L. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur papier de Chine, br., couv. illust. (*Taches de rousseur*).

302. **Rousseau** (J..J.). Les Confessions, vignettes par T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, nombr. vign. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. illust.

303. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes, préface de J. Claretie. *Paris, Launette et Cie*, 1889, 2 tom. en 12 fasc. in-4, pap. vél., en cartons.

304. **Sahib**. Croquis Maritimes. *Paris, L. Vanier*, 1880, gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux. (*Cart. de l'éditeur*).

305. **Saintine** (X.-B.). Poëmes, odes, épitres et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-18, titre gr. et titre imprimé, cart., dos et coins de perc., non rog.

Edition originale Exemplaire entièrement non rogné.

306. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, plein chag. violet, ornem. dor. sur le dos et les pl., tr. dor. (*Simier*).

307. **Salis** (R.). Contes du Chat Noir, l'Hiver, préface de Ph. Gille, prologue de A. Willette. Dessins de A. Willette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, etc. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, br., couv. illust.

308. **Salons de 1889-1890-1891**, par P. Mantz, M. Hamel et A. Hustin, comprenant de nomb. photogravures par Goupil et Cie, en-têtes, culs-de-lampe et pl. hors texte. *Paris, Baschet*, 1889-1891, 3 vol. in-4, pap. de Holl., en feuilles, couv.

309. **Sand** (G.). La Marquise, avec 1 portrait et 9 vignettes dessinés par Baugnias et gravés par Courboin *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais (n° 185), orné de 1 frontispice AQUARELLE ORIGINALE de H. de STA.

310. **Sand** (G.). Les beaux messieurs de Bois-Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., br., couv.

Exemplaire, avec la suite des 10 compositions de Adrien Moreau, grav. à l'eau-forte par Boulard, Géry-Bichard et Vion, en feuilles, dans un carton.

311. **Sandeau** (J.) Un début dans la magistrature. *Paris-Calmann-Lévy*, 1887, pet. in-8, port. et 12 vig. dess. par Baugnies, grav. par Deville, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur pap. vélin, du Marais (n° 189).

312. **Sarah-Bernhardt.** Dans les nuages. Impressions d'une chaise. Illustré par G. Clairin. *Paris, Charpentier, s. d.* in-4, demi-rel. chag. bl., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor (*Rel. de l'éditeur.*)

313. **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris, nouv. edit. revue sur le texte complet de 1594, et pub. avec un grand nombre de pièces supplémentaires rares ou inédites, des notes historiques et un index, par E. Tricotel. *Paris, Lemerre*, 1877-1881, 2 vol. in 12 écu, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de v. f., fil. tête dor., non rog.

314. **Saulière** (A.) Les leçons conjugales, contes lestes, vign. et eaux-fortes de H. Somm. — Histoires conjugales, nouveaux contes lestes, 55 vign. et 10 eaux-fortes par H. Somm. *Paris, Dentu*, 1879-1881, 2 vol. in-12, pap. vél. teinté, titres r. et n., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de v. vert, dos ornés, fil., tête dor. non rog.

315. **Scarron.** Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Wetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig. veau br. fil. à fr. dent. int., tr, dor. (*Gaillard.*)

1 portrait de Scarron, 1 fleuron, le même pour les 7 vol., et 6 fig. par Dubourg, grav par Folkéma

316. **Scarron.** Le roman comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert*, an IV (1796), 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Kauffmann.*)

1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, grav. par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

317. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. — Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac, La Bédollierre, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, cart., dos et coins de perc.

Exemplaire de premier tirage.

318. **Sedaine.** La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres*, 1781. — Le Pot-Pourri de Loth, orné de fig. et de musique. *Londres*, 1781, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int. tr. dor, (*Cape.*)

Texte gravé et 18 figures de Borel, gravées par Elluin.
Première édition de ces deux facéties, avec les figures avant la lettre. — Un trou dans la marge du haut, au frontispice du Pot-Pourri.

319. **Sévigné** (Mme de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1871, gr. in-8, pap. vél., demi-rel., dos et coins de mar. r., tr. peig. (*Bertrand.*)

320. **Silvestre** (A.) Floréal, illustrations de Georges Cain, préface de J. Claretie, musique de J. Massenet. *Paris, Delagrave, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., fig. en couleurs, br., couv. illust.

321. **Soirées de Médan** (les), par E. Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, H. Céard, L. Hennique, P. Alexis, avec les portraits des 6 auteurs. Eaux-fortes de F. Desmoulin et 6 compositions de Jeanniot, gr. à l'eau forte par L. Muller. *Paris, Charpentier et Cie*, 1890. in-8, pap. vél. teinté, br. couv.

Tiré à petit nombre.

322. **Soulié** (F.) Le Lion amoureux, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire par L. Halévy. *Paris, L. Conquet* 1882, in-32, pap. fin de Holl. br., couv.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (n° 249) auquel on a ajouté 1 frontispice AQUARELLE ORIGINALE de H. SOMM, sur papier du Japon.

323. **Souvenirs artistiques** du siège de Paris (1870-1871). Eaux-fortes par Maxime Lalanne. — Paris pendant le siège, notes et eaux-fortes par R. Martial. — Les Marins de la défense, eaux-fortes par R. Martial. — St-Cloud brûlé, eaux-fortes par F. Pierdon. — Paris sous la commune, notes et eaux-fortes par Martial. — Paris incendié, eaux-fortes par R. Martial. — Autour de Paris après la guerre, eaux-fortes par E. Yon. — Les Prussiens chez nous, eaux-fortes et distiques, par R. Martial. *Paris, Cadart, s. d.* Ens. 8 fasc. gr. in-4, eaux-fortes tirées sur pap. de Chine, avant la lettre.

324. **Stanley** (H. N.) Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche, délivrance et retraite d'Emin Pacha, trad. de l'anglais, contenant 150 gr. et 3 grandes cartes tirées en couleurs. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

325. **Sterne** (L.) Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alf. Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875, in-16 pap. de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

326. **Süe** (Eug.) Les mystères de Paris, nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1843-44, 4 vol. gr. in-8. nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. v. bl. (*Taches de rousseur*).

327. **Sully-Prudhomme.** Poésies (1865-1888). *Paris, Lemerre*, 1879-1888, 5 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, demi-rel. dos et coins de chag. br., fil. tête dor., non rog. (*Le dern. vol. est br.*)

328. **Swift.** Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier, Furne et Cie*, 1838, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*R. Petit*).

Bel exemplaire du premier tirage des illustrations de Grandville.

329. **Taine** (H.) Voyage aux eaux des Pyrénées, illustré de 65 vignettes sur bois. par G. Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1855, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor. non rog. (*Qq. taches de rousseur*).

Edition originale.

330. **Tasse.** Aminte, traduct. du sieur de la Brosse, avec une préface par H. Reynald. Compositions de V. Ranvier, grav à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli, grav. sur bois par Méaulle. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, in-16, papier vél. de Holl., texte encadré de fil. r., demi-rel. dos et coins de mar. gren , dos orné, fil., tête dor., non rog.

331. **Theuriet** (A.). Bigarreau, 6 compositions de M. le Comte de l'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, (imprim. de Lahure*, 1885, pet. in-8, pap. Whatman, br., couv.

Edition non mise dans le commerce Imprimée pour 50 Souscripteurs. Exemplaire n° 16, contenant les planches en 3 états, dont l'eau-forte pure et auquel on a ajouté le portr. de l'auteur, gr. à l'eau-forte pure, et un autre portrait, gr. à l'eau-forte par Liphart et un fac-simile autographe, sur pap du Japon.

332. **Theuriet** (A.). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Marc. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-16, pap. vergé du Marais, br., couv.

Tiré à 1100 exemplaires numérotés (n° 302).

333. **Theuriet** (A.). Nos Oiseaux. Aquarelles de Hector Giacomelli *Paris, H. Launette et Cie*, 1886, in-4, en 5 fasc. gr. in 4, en cartons.

334. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, A. Le Vasseur et Cie, s. d.*, in-4 en feuilles, dans un carton.

L'un des 60 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 32), auquel on a ajouté : un FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA, sur Japon, et 2 DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME par L. SERGENT, l'illustrateur du livre.

335. **Tressan**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, fig., demi-rel., bas. ant.

4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet.

336. **Ussieux** (D'). Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon*, 1783, 2 vol., fleurons sur les titres, 10 fig., 10 vign. et 10 culs-de-lampe, par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini. — Les Nouvelles françoises, par M. d'Ussieux. *Paris, Nyon et Belin*, 1783-84, 3 vol., 1 fleuron sur les titres, 15 fig., 11 vign., et 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini. — Ensemble 5 vol. gr. in-8, v. marb., dos ornés, fil. (*Rel. anc.*)

Mouillures.

337. **Uzanne** (O.). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., larges dentelle à petits fers, doublé et gardes en moire crème, fil. dent. à petits fers, mors de maroq. bleu, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. illust., étui. (*Smeers-Engel*).

338. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, mar. bleu, dos orné, large dentelle à petits fers, fil., doublé et gardes en moire crème, fil. et dentelle à petits fers, mors de maroq. bleu, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, couv. illust., étui. (*Smeers-Engel*).

339. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, Ad. Moreau et F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br., couv. illust., *emboitage*.

340. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, br., couv. illust., *emboitage*.

341. **Uzanne** (O.). Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'état du Célibat. Illustrations de A. Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1890, in-8, pap. vergé des Vosges, br., couv.

342. **Vadé**. La pipe cassée, poëme épi-tragi-poissardi-heroi-comique, illustré de 11 eaux-fortes, dess. et grav. par Mesplès. *Paris, Th. Belin, s. d.*, in-8 écu, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de veau vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

343. **Vallet** (L.). Le Chic à Cheval, histoire de l'équitation, préface de M. H. Lavedan. Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs, d'après les dessins de l'auteur. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1891, gr. in-4, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

344. **Varin** (A.). Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Texte par Eug. Nus et A. Meray. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.* (1854), 2 vol. gr. in-8, pl. color., br., couv. (*Broch. fatiguée*).

345. **Vasili** (Comte P.). La Sainte Russie, la Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le Peuple. Ouvrage contenant 4 chromolith. et plus de 200 gravures d'après les desssins d'Aviano, Bord, Chauvet, Roguet, Waret, etc. *Paris, F. Didot et Cie*, 1890, in-4, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

346. **Vigny** (A. de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, F. Bonnaire et V. Magen*, 1835, pet. in-8, cart. dos et coins de perc.

Edition originale. Portrait de l'auteur ajouté, gravé à l'eau-forte par Champollion.

347. **Vigny** (A. de). Cinq Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. Edition illustrée de 13 planches à l'eau-forte, dont un portrait de l'auteur, grav. par Gaujean, d'après les dessins de Dawant. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. in-8 cavalier, br., couv. illust.

Edition tirée à 1,000 exemplaires sur papier vélin à la cuve (n° 197). — Exemplaire orné d'un FRONTISPICE, AQUARELLE ORIGINALE DE H. DE STA.

348. **Villiers de l'Isle-Adam** (de). Chez les Passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs). Frontispice de E. Rops. *Paris, Comptoir d'édition*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
L'un des 15 exemplaires, tirés sur papier du Japon (n° 5), avec double épreuve du frontispice.

349. **Virgile**. Les Géorgiques, traduction nouvelle en vers français, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, gr. in-8, fig., v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Cassanova, et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil.

350. **Vogüé** (Eug. Melchior de). Histoires d'Hiver. Edition illustrée de 1 frontispice et 10 vignettes, gravés par A. Nargeot d'après de Sta et Martin. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, br., couv.

L'un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin à la cuve du Marais (n° 35).

351. **Voiture**. Lettres et autres Œuvres de M. de Voiture. Nouvelle édition plus complète que les précédentes, et augmentée de la suite et de la conclusion de l'Histoire d'Alcidalis et de Zelide. *Amsterdam, chez André de Hoogenhuysen*, 1697, 2 part. en 1 vol. in-12, portr. et front. gr., mar. orange, dos orné, encad. de fil. à fr., coins dor., dent. int., tr. dor. (*Chatelin.*)

352. **Voltaire**. La Henriade, nouvelle édition. *Paris, veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, (Imprimerie Barbou)*, (1769-1770), 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., v. f., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 fig. et 10 vign., dess. par Eisen et grav. par de Longueil.

353. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Cazin)*, 1780, 2 vol. in-18, fig., v. violet, dos ornés, fil., tr. dor. (*Qq. feuillets tachés*).

1 frontispice et 21 jolies vignettes en-tête par Duplessis-Bertaux, non signés. — Portrait-médaillon ajouté de la Pucelle, son supplice, dans la tablette au-dessous du portrait, gravé par De Launay.

354. **Voltaire**. Romans, avec préface par A. Houssaye, Eaux-fortes par Laguillermie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 5 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

L'un des 170 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 56).

355. **Voyage où il vous plaira**, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition.

356. **Xanrof** (L.) Chansons à Madame, préface de Clovis Hugues, couverture de G. Cain, dessins de Alberti, Bataille, E. Brun, Capy, M. de Thoren, Payen, etc. *Paris, Ondet*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

357. **Zacharie**. Les Quatres Parties du jour, poëme trad. de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, fig., v. marb ant., dos orné, fil., tr. dor. (*Mouillures*).

1 frontispice et 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Baquoy.

358. **Zola** (E.). Nana. — Pot-Bouille. — La Joie de vivre. — Germinal. — L'Argent. — La Débacle. *Paris, Charpentier*, 1880-1892, 6 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures Envoi autographe de l'auteur, au volume de Germinal.

359. **Zola** (E.). Nouveaux Contes à Ninon, illustré de 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *L. Conquet*. 1886, 2 vol. pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier vélin du Marais à la forme, et auquel on a ajouté un FRONTISPICE AQUARELLE ORIGINALE PAR H. SOMM, sur papier du Japon.

360. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

CATALOGUES DE VENTE ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES

361. **Catalogue** de 23 tableaux des Ecoles flamande et hollandaise, provenant de la Galerie de San Donato. *Paris*, 1868, gr. in-8, pap. de Holl., 23 eaux-fortes, br., couv.

362. **Catalogue** des Tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la Galerie de MM. Pereire. *Paris*, 1872, gr. in-8, pap. de Holl., 46 eaux-fortes, br., couv.

363. **Catalogues illustrés** de Ventes de Tableaux anciens et modernes, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Collections : de Sedelmeyer. *Paris*, 1877. 29 eaux-fortes. — de feu Nieuwenhuys. *Paris*, 1881, 7 eaux-fortes, avec prix d'adjudication au crayon.

364. **Catalogue** des Tableaux anciens de toutes les écoles, composant la collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4, 59 eaux-fortes, br., couv.

365. **Catalogue** des Tableaux modernes, composant l'importante collection de feu M. S. Goldschmidt. *Paris*, 1888, in-4, 31 eaux-fortes, br., couv.

366. **Catalogue** de Tableaux de premier ordre, anciens et modernes, composant la galerie de m. John W Wilson (Prix d'adjudication). *Paris*, 1881, in-4, 62 eaux-fortes, br., couv.

367. **Catalogues illustrés** de Ventes d'Aquarelles modernes, Tableaux modernes, Diamants, Perles et Pierreries, **Tableaux,**

Dessins, Pastels et Aquarelles, 1 vol gr. in-8 et gr. in-4, br., couv.

Collections : provenant de différentes collections. *Paris*. 1883, 3 photogravures.— de M. Viot. *Paris*, 1886, 3 eaux-fortes.— de la collection dite des Joyaux de la Couronne. *Paris*, 1887, 9 pl. en phototypie. — de la collection provenant de l'Atelier G. Guillaumet. *Paris*, 1888, 10 eaux-fortes et figures.

368. **Catalogue** de Tableaux modernes de premier ordre, Aquarelles, Tableaux anciens, composant la Collection de M. A. Dreyfus. *Paris*, 1889, gr. in-4, 43 eaux-fortes, br., couv.

369. **Catalogue** de Tableaux anciens et modernes, Aquarelles et Dessins et Objets d'art, formant la célèbre collection de M. E. Secrétan. *Paris*, 1889, 3 vol. gr. in-4, nombreuses planches hors texte, en noir et en couleurs, br., couv.

370. **Catalogue** de Tableaux anciens composant la collection de M. Sellar de Londres. *Paris*, 1889, gr. in-4, 14 eaux-fortes, br., couv.

371. **Catalogue** de Tableaux anciens et modernes de premier ordre, formant l'importante Collection de feu Prosper Crabbe, de Bruxelles. *Paris*, 1890, gr. in-4, 41 pl. en photogravure, br., couv.

372. **Catalogue** de Tableaux anciens et modernes, Aquarelles, Pastels et Dessins, composant la Collection de M. E. May. *Paris*, 1890, in-4, 35 pl., br., couv.

373. **Catalogue** de Tableaux anciens, des écoles Flamande, Hollandaise, Française, Espagnole, Italienne et Allemande, formant la Collection de M. G. Rothan. *Paris*, 1890, gr. in-4, 77 pl., eaux-fortes, photogravure et fig. en couleurs, par le procédé Boussod, Valadon et Cie, br., couv.

374. **Catalogue** des Tableaux anciens et modernes, Objets d'art, Tapisseries des Gobelins et autres, etc., formant la collection de M. Laurent-Richard. *Paris*, 24 pl. eaux-fortes et photogravure, br., couv.

JOURNAUX SATIRIQUES ILLUSTRÉS — GRAVURES — VIGNETTES.

375. **Album du Chat noir** (l'). *Paris, au Chat noir*, in-fol. en feuilles. Dessins de Uzès, G. Rochegrosse, Méry, H. Rivière, H. Somm et Willette.

376. **Carillon** (le). (Journal politique, satyrique, illustré). Direc-recteur, Louis Lambert, (de l'origine 11 novembre 1876 au 17 juillet 1880. 2 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., non rog. (*Qq. déchirures*).

377. **Daumier, Cham, etc.** Recueil de dessins extraits du Charivari: 1848, gr. in-4, cart. toile.

378. **Doré** (G.). La Ménagerie Parisienne, 24 pl. in-4 obl., br., couv. — Les Vendanges, par G. Doré. Jean Raisin, revue joyeuse et vinicole (novembre 1854 à février 1855), gr. in-8 à 2 col., cart. Bradel, non rog., couv. Ens. 2 vol.

379. **Draner.** Paris assiégé. Scènes de la Vie parisienne pendant le Siège. — Souvenirs du Siège de Paris. Les Défenseurs de la Capitale. — Types militaires étrangers. *Paris, Librairie illustrée*. Ens. 3 Albums, fig. color., cart.

380. **Fifre** (le). Journal hebdomadaire illustré, par J.-L. Forain de l'origine 23 février 1889 au 1er juin 1889, pet. in-fol. en nos.

15 numéros. Collection complète.

381. **Figaro illustré** (le). Suppléments aux années 1883 à 1890, 7 nos. — Le Figaro illustré, avril 1890 à août 1892, 29 nos. — Le Figaro salon pour les années 1888 à 1892 inclus, par Wolff et Yriarte, 27 nos. — Le Figaro exposition 1889, 6 nos. — Le Figaro photographe, 1892. Edition unique, 1 no. — Ensemble 70 nos in-fol., br. couv.

382. **Gil Blas illustré** (le). De l'origine 30 mai 1891 au 22 janvier 1893, in-fol. en nos.

383. **Gill** (A.) Album de la lune et de l'éclipse, 100 dessins de Gill. — Collection complète de la parodie d'André Gill. — La petite lune, dessins d'André Gill, année 1878-79. Ens. 3 albums in-4, cart.

384. **Gill** (A.) Le salon pour rire 1864 et 1868. — Vingt portraits contemporains, par And. Gill, notice par J. Richepin. *Paris*, 1864-1886. Ensem. 3 albums in-8 et in-4 fig. noir et color., br. et cart. perc.

385. **Grelot** (le). Journal satirique (de l'origine 9 avril 1871 au 31 décembre 1882). *Paris*, 1871-1882, 12 années en 6 vol in-fol. demi-rel., dos et coins de bas. viol.

386. **Grévin** (A.) L'esprit des femmes, avec préface par P. Véron. — Le monde amusant, 2 vol. — Costumes de fantaisie pour un bal travesti, dessins inédits de A. Grévin. — Les nouveaux travestissements parisiens, dessins inédits de A. Grévin. Ens. 5 albums in-4, fig. color., cart. perc. et br. couv.

387. **Guerre** (Albums sur la) de 1870-71, 3 vol. in-4, br. et cart.

Album du siège par Cham et Daumier. Recueil de Caricatures pub. pendant le siège dans le Charivari. — Les communeux de Paris (1871). Types, caractères, costumes, par Bertall. — Fleurs, fruits et légumes du jour, par Alf. le Petit.

388. **Illustration Salon** (l'), 1886-1887-1888. — L'Illustration Noël, 1887-1888-1889-1890-1891. Ens. 8 numéros in-fol., br., couv.

389. **Journaux satiriques illustrés**, 5 vol. in-fol. et gr. in-4, cart.

La Comète, 1868. — La Guêpe, 1871. — La Question, 1878. — Le Clou, 1887. — Le Moderniste illustré, 1889.

390. **Lune rousse** (la), par Gill. Journal satirique (de l'origine 10 décembre 1876 au 21 décembre 1879), in-fol., demi-rel, dos et coins de bas. verte.

391. **Messager français** (le) illustré. Littérature, beaux-arts, industrie, théâtre et finance (de l'origine 8 mars 1891 au 14 février 1892), in-fol. en numéros.

392. **Paris-Croquis**. Journal illustré. Directeur : H. Boutet (de l'origine 6 octobre 1888 au 20 juillet 1889), 28 numéros in-4.

393. **Paris-Noël** Directeur G. Gœtschy (de l'origine 1885 à 1892), *Paris, Petit*, 1885-1892, 8 années en 7 fasc. in-fol., br.

394. **Pétard** (le), par Alfred Le Petit. Journal grivois, drolatique et facétieux (de l'origine 24 juin 1877 à 1879), 101 numéros en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., non rog. (*manque le n° 98*).

395. **Pierrot** (Le), directeur A. Willette. Rédacteur en chef E. Gondeau (de l'origine 6 juillet 1888 au 20 septembre 1889), in-fol. en n^{os}.

396. **Revue** de l'Exposition universelle de 1889, par F. G. Dumas et L. de Fourcaud. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4 en livrais. — L'Art français, publication officielle de la Commission des Beaux-Arts, sous la direction de A. Proust. *Paris, Baschet, s. d.*, in-4, pap. de Holl. en livrais. — Ens. 2 vol., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs.

397. **Sifflet** (Le) (Journal politique, satirique, illustré). Directeur Arthur Lévy (de l'origine, 17 janvier 1872 au 29 juillet 1877). *Paris*, 1872-77, 3 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. bl.

398. **Titi** (le). Journal hebdomadaire, politique, satirique, illustré (de l'origine 31 octobre 1878 au 3 janvier 1880), 62 numéros en 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chag. vert, non rog.

---

399. **Lalaisse** (Henry). Types militaires *A Paris, chez Morier, éditeur*, 8 pièces in-fol. en couleurs.

400. **Westall** (R.). The little Domestic. — A Girl gathering Mushrooms. — A Fern-cutter's Child. — A Boy mending his net. — A Boy angling. — Girl and pigs. Ensemble 6 pièces in-4, en couleurs.

401. **Sous ce Numéro on vendra un certain nombre de Gravures. — Suites de Vignettes. — Journaux illustrés, etc., etc.**

DESSINS.

402. **Lançon** (A.). Types militaires, sujets de genre et autres. Réunion de 129 pièces, dessins originaux à la plume, au crayon et rehaussé de couleurs. (*Ce numéro sera divisé*).

403. **Lançon** (A.). L'Armée française de 1789 à 1833. Recueil de 185 dessins originaux, au crayon, en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

404. **Lançon** (A.). Types militaires du premier Empire. — Général. — Commandant. — Grenadier et Fantassin. Ens. 4 dessins originaux au crayon rehaussés de couleurs, par A. Lançon, gr. in-8.

AFFICHES ILLUSTREES.

405. **Catalogue d'Affiches illustrées** anciennes et modernes, par MM Andrieux, P. Baudry, Ed. de Beaumont, Bellangé, Bertall, Cham, Charlet, Daumier, G. Doré, etc., etc. *Paris, Sagot*, 1891, gr. in-8, br., couv. illust.

Tiré à 550 exemplaires. L'un des 50 sur papier vélin, avec 15 planches hors texte en noir, 8 planches coloriées, et l'affiche-prime en couleurs par J. Chéret avant la lettre.

406. **Affiches illustrées** par Chéret, Willette, et autres artistes. 129 pièces de tous formats, dont plusieurs très rares. (*Ce Numéro sera divisé*).

Arras. — Imp. Veuve Schontheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

EN VENTE A NOTRE LIBRAIRIE

(Envoi franco contre Mandat-Poste)

LA BIBLIOPHILIE

en 1891 et 1892

par Mr d'EYLAC

Paris, 1893, un vol. pet. in-8 carré, imprimé sur beau papier de Hollande. Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés à la presse, mais dont 220 seulement sont mis en vente **au prix de 10 francs.**

L'Ouvrage que nous recommandons tout spécialement à nos clients contient la réunion d'Articles publiés dans le Moniteur Universel sous le titre « *Tablettes du Bibliophile* » et dont plusieurs ont fait sensation dans le Monde de la Bibliophilie.

M. d'Eylac (pseudonyme d'un des Bibliophiles les plus distingués) a déterminé d'une façon irréfutable plusieurs points de Bibliographie contestés ou peu connus.

Voici les titres de quelques chapitres :

L'Edition originale des Contes de Perrault, 1697. — L'Edition originale des Scènes de la Bohême de H. Murger. — L'Edition originale des Caractères de la Bruyère. — Les Dessous d'une Vente (Vente Borghèse. Italie). — Conseils pour le Choix d'un Relieur. — La Crise de la Reliure. — Comptes rendus des grandes ventes. — La Vente H. Destailleurs. — La Vente Charles Cousin. — La Vente Muller. — Etc., etc.

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Form L9–37*m*-3,'57(C5424s4)444

Z
999
C68
v.4

Collection of
French auction
sales book catalogs

v.4

UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 740 336 3

Z
999
C68
v.4